MONOGRÁFICOS: Genesis, California Guitar Trio, Lisa Gerrard, Kolinda •
ENTREVISTAS: Again, Numen, Bill Bruford & Tony Levin •

EDITOR Y COORDINADOR:

Antonio Escalante

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN

Alberto Monge
C/ Valmojado 241, 4ºD. 28047 Madrid
Tfno. 917193452
Antonio Escalante
C/ Fermín Caballero 54, 16-A. 28034 Madrid
Tfno. 917305709
Federico J. Santamaria Ortega
C/Ocaña 110, 4º-F. 28047 Madrid
Tfno. 915253815

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Federico J. Santamaria Ortega
Antonio Escalante

COLABORADORES:

Carlos Romeo
Álvaro Morales-Arce Serrano
Fernando Martínez García
Javier Díez Ena
Javier de Agustín
Manuel Perera Domínguez
José Manuel Iñesta
Javier Urbina Abad (pie de página)

agradecimientos:

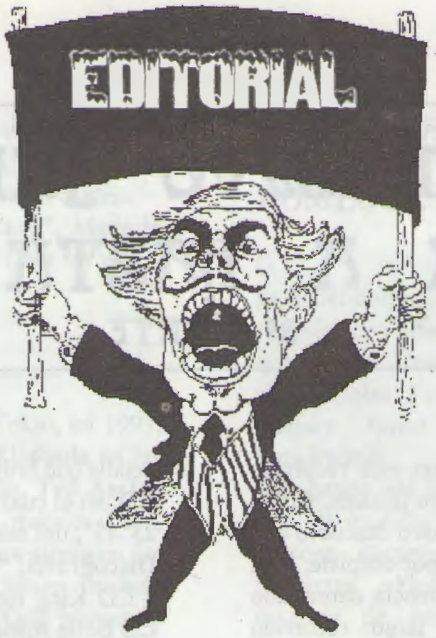
Delerium Records, Jesus Filardi y José Bautista (Galadriel), Georges Pinilla (Shop 33), Antonio y Amparo (Diskpol), Esteban (Pan y Música), Alberto Torró (Lunar Suite), J.J.Iglesias y José Luis Martinez (Atropos), Musea, Massimo Gasperini , Pick-Up Records, Kinesis, The Laser's Edge, Kalyphonia, Numen, Again, Foxtrot Records, Roine Stolt y Tomas Bodin (The Flower Kings), Pär Lindh, Fish, Disco Barsa , Periferic Records, Cyclops Records, Cast, Steven Wilson (Porcupine Tree), Marillion, Janison Edge, Roge (Radio Euskadi) y Charo (por su infinita paciencia ante una casa invadida por revistas)

"El Mellotron" es un fanzine de rock progresivo, sin ánimo de lucro.
Los artículos y críticas son opiniones personales de los firmantes de los mismos, sin significar que todos los que escribimos en la revista estemos de acuerdo con las citadas críticas o artículos.

SUBSCRIPCIÓN POR 4 NÚMEROS:
2500 pts.

ÍNDICE

EDITORIAL....3
PROGRESIVO JAPONÉS (DE LA A HASTA LA Z)....4
NUMEN, ENTREVISTA....10
KOLINDA....12
BILL BRUFORD & TONI LEVIN, ENTREVISTA....15
GENESIS, "ARCHIVE 1967 - 1975. ANÁLISIS....18
CRÍTICAS CD's....24
CRÍTICAS VÍDEOS....63
CRÍTICAS LIBROS....66
CALIFORNIA GUITAR TRIO, CONCIERTO....69
LISA GERRARD, ANÁLISIS....71
CAST EN BARCELONA, CONCIERTO....73
IQ EN BARCELONA, CONCIERTO....76
MARILLION, ENTREVISTA Y CONCIERTO....79
AGAIN, ENTREVISTA....80
BREVES....81



Trás los días de asueto que se regalaron durante los ya olvidados (en mayor o menor medida) días estivales, la "normalidad" y cotidianeidad nos acechan de nuevo. Los miembros de este fanzine se han reincorporado a sus puestos con los deberes bajo el brazo, ya todos con un aspecto más uniforme tras haber mostrado unos ese bronce total modelo costero, otros el moreno a cachos estilo peregrino y otros... pura carne lechal propia del 90% del año; todos hemos vuelto con la sana intención de ofreceros como siempre toda la información que podemos sobre rock progresivo como rezan las portadas de nuestro-vuestro fanzine, a la vez de daros una opción para romper la inercia que nos acuciará a partir de estos días.

Dejémonos de panfletismos y comentemos que este número seis os ofrece interesantes reportajes sobre uno de los discípulos del gran Robert Fripp, que por cierto está últimamente que lo tira todo de forma excesiva a tenor de los discos y discos que está editando de King Crimson. El reportaje en cuestión viene de la mano del gran Carlos "Crimson" Romeo que nos hablará sobre el cosmopolita grupo California Guitar Trio ; una firma como la del Sr. Romeo es garantía de examen pormenorizado.

Aprovechamos la ocasión para agradecer infinitamente a los lectores de MELLOTRON por el apoyo que nos otorgais a través de las cartas que nos mandais y vuestros comentarios en persona; de todos vosotros hemos sabido del éxito conseguido por el reportaje sobre la historia del mellotron, firmado por el nuevo colaborador Manuel Perera Dominguez. Infelizmente el artículo de este autor sobre el órgano Hammond, previsto para este número, por motivos de despiste informático se tendrá que aplazar para el siguiente número, desde aquí pedimos perdón a todos los que estabais esperando este artículo

La caja editada de Genesis tendrá su cabida (algo tardía, pero de obligada revisión) de la mano de Federico J. en un extenso artículo-reportaje-crítica, en el que se revisarán algunos momentos previos a las distintas grabaciones incluídas en la caja, así como un estudio de todo su contenido. Nos adentraremos en la temática del interesante "Genesis Archive: 1967-1975".

Las entrevistas se orientarán por un lado a los grupos españoles Numen y Again quienes serán preguntados sobre su primer trabajo entre otras cosas; por otro lado os ofrecemos una entrevista a Bill Bruford y Tony Levin quienes acaban también de editar el disco titulado "Upper Extremities" en el sello de este último.

Si os gustan los monográficos, éstos etan representados por un pequeño repaso por Kolinda, un interesantísimo grupo húngaro, que se puede considerar como folk-progresivo que, aunque parezca mentira, tuvo en su día sus discos editados en nuestro país. El artículo lo firma uno de nuestros eruditos favoritos, Carlos Romeo.

Los conciertos también tienen su cabida en este número y hablaremos por lo tanto de los correspondientes a los mejicanos de Cast, de los ingleses IQ y Marillion.

Si no os parece suficiente, completamos el fanzine con las secciones fijas de críticas de discos (38 páginas) a cargo de todos los integrantes del fanzine, comentando un buen número de ellos de reciente edición y otros algo más antiguos pero que merecen ocupar este lugar sin tiempo. También dejamos nuestro rinconcito para los videos (3 páginas), que a pesar de tener un mercado tan limitado a buen seguro que tiene sus aficionados. Para ellos está dedicado el apartado. Y para los auténticos enciclopedistas, seguiremos con el abecedario de grupos japoneses que para algunos se ha convertido ya en un coleccionable y que Antonio Escalante está llevando a cabo hace ya dos números.

Creemos que este número seis viene cargado de buena y extensa información, que en definitiva solo le queda pasar por el examen de vosotros los lectores. Esperamos que os guste.

PROGRESIVO JAPONÉS DE LA A HASTA LA Z

3ª PARTE

Aquí estamos de nuevo con este recorrido alfabético por el progresivo japonés. Como cada vez que saco un número descubro que me ha faltado alguna banda, bien por despiste, bien por haberme enterado de su existencia demasiado tarde, cuando acabemos este largo recorrido aparecerá un capítulo final con todas las bandas que no han aparecido a lo largo de los distintos números.

D

DADA

Dúo de música electrónica, formado por **Mutzuhiko Izumi** (guitarras, sintetizadores) y **Kenji Konishi** (sintetizadores). No tengo noticias sobre si siguen en activo. Su música es de características electrónico-_planeadoras, muy influenciada por la electrónica alemana, tipo **Tangerine Dream** de la etapa **"Stratosfear"**, de carácter más melódico y con influencias de música tradicional japonesa.

Además de sus trabajos como grupo, hay que destacar su colaboración con **Ain Soph** en la grabación de la primera versión de la suite **"A Story Of Mysterious Forest"** en 1975.

Solo conozco la edición de tres trabajos, pero ignoro si tienen más discos. De los discos que conozco, destacaría especialmente **"Castle Wall"**, editado en 1994 por el sello progresivo japonés Belle Antique, aunque no puedo asegurar que ese sea el año de su grabación, detalle que brilla por su ausencia en los créditos del CD, en el cual se encuentra la brillantísima suite de 23' 45", del mismo nombre que el disco.

Discografía: "Jyo", Lp Vanity, 1978. **"Dada"**, Lp y CD King Records-Nexus, 1981. **"Castle Wall"**, CD Belle Antique, 1994.

DEJA VU

Trío que a pesar de haber editado un único disco, es imprescindible en la historia del progresivo japonés, siendo su CD **"Baroque in the Future"**, editado en 1988, uno de los discos fundamentales del progresivo de este país.

La banda estaba formada por **Motoi Sakuraba**, líder y teclista de la banda, uno de los teclistas más importantes de la

historia del progresivo japonés, con una brillante carrera en solitario (desde el punto de vista artístico) al desaparecer el grupo, además de su importante labor como ingeniero de sonido o productor, **Tetsuya Nagatsuma**, bajo y voz, y **Genta Kudoh**, batería, percusiones y voz.Musicalmente habría que describirlos como un cruce entre **UK** y **E.L. & P.**, más cerca de los primeros, y (como el nombre del disco indica) la música del barroco. Se trata de un disco absolutamente espectacular, de un virtuosismo

poco común, en donde los amantes de los teclados pueden disfrutar como pocas veces. Si algún día tenéis la posibilidad de conseguirlo, no lo dudéis.
Discografía: "Baroque in the Future", Made in Japan Records, 1988. Musea 1998 (con un extra-track en directo).

DEMI SEMI QUAVER

Este excéntrico grupo se formó en Tokio, en 1993, con la todavía más excéntrica **Emi Eleonola** en los vocales, **Hidenori Yokoyama** al bajo, **Tell AssIt!**, en las guitarras, **Steve Eto**, percusión, metales y voz, **Koichiro Naka**, batería, y **Genya Kuwajima** en los teclados. En 1994 editaron su primer álbum, titulado **"Demi Semi Quaver"**, con el sello God Mountain Records, coincidiendo con la marcha de su teclista, asumiendo esa función la vocalista **Emi Eleonola** , entrando además un nuevo miembro, el violinista **Yuji Katsui**.

En 1995 editaron con el mismo sello su segundo trabajo, **"Demi Semi Quaver II"**. En 1996 cambiaron al sello Dohb discs, filial de Epic/Sony Records, grabando su tercer CD, **"Demi Semi Quaver III"** (no se puede decir que se esfuercen mucho con los nombres). En la actualidad o están grabando o estará a punto de salir su cuarto trabajo.

Puesto que no tengo ninguno de sus trabajos no puedo emitir ninguna opinión sobre ellos, pero, por lo que he leído, realizan una música inclasificable, cantando en un idioma imaginario creado por su vocalista, y que los críticos clasifican de ¿Avant-Pop?. Viendo las fotos de su página web en Internet, debe ser un grupo bastante desmadrado.
Discografía: "Demi Semi Quaver", God Mountain Records, 1994. **"Demi semi Quaver II"**, God Mountain Records, 1995. **"Demi Semi Quaver III"**, Dohb Discs, 1996.

DHARMAR

Nuevo grupo japonés, de los cuales solo he leído que realizan un excelente progresivo psicodélico, con influencias de **King Crimson** y **Pink Floyd**.
Discografía: "Dharmar", 199?.

DJAMRA

Grupo que empezó su carrera en 1994, todavía sin ningún disco oficial, solo una maqueta, que realizan un jazz-progresivo que ha recibido muy buenas críticas en su país. Después de múltiples cambios, hasta 1996, su formación actual es: **Hideo Takahashi** en las guitarras, **Dai Akahani**, trompeta, **Shinya Kuramochi**, batería, **Shinji Kitamura**, saxo alto, y **Masaharu Nakakita**, bajo.

DOMLOCK SANDHILL

Grupo psicodélico/progresivo/espacial, con influencias que varían desde sus compatriotas **Far East Family Band** hasta **Hawkwind**.

La banda está formada por 10 músicos y una persona encargada de proyectar vídeos. La mayoría de los nombres viene en caracteres japoneses, por lo que no los incluyo aquí. Alternan letras en inglés con otras en japonés. Realizan una música muy potente y compacta, con algunos momentos ¡bailables!, dentro de su desmadre rockero/psicodélico/espacial.
Discografía: "Cosmic Soul", Tag Rag, 1996.

E

EARTHLING

Grupo de los cuales solo tengo vagas referencias. Según parece, los han comparado con los **Roxy Music** de la primera época, ¡si tuvieran a **Kevin Ayers** de vocalista!
Discografía: "Dance", 1981.

EASTERN ORBIT

Banda que, como su nombre indica, se dedicaban al progresivo/espacial. Es lo único que conozco de ellos.
Discografía: "Future Force", 1982. **"Journey to Utopia"** (live), ???.

F

FAR EAST FAMILY BAND

Banda imprescindible en la historia del progresivo japonés, llamados con razón los **Pink Floyd** japoneses, son unos de los grandes pioneros del progresivo en su país. En sus filas se formaron en sus

primeros tiempos músicos tan conocidos actualmente, dentro de la muchas veces mal llamada New Age, como **Kitaro**, **Akira Ito** o **Fumio Miyashta** (el líder de la banda, aunque curiosamente, el primero no tocaba los teclados en esa época, sino el bajo (lo he intentado confirmar, pero en los primeros discos los créditos brillan por su ausencia).

El origen de la banda está en un grupo previo, **Far Out**, que grabó en 1972 su único trabajo, **"Far Out"**. En 1975 grabaron el que se considera primer álbum del grupo, **"The Cave Down To The Earth"**, una joya cuya música era un cruce entre los **Pink Floyd** de la primera etapa de los 70, música espacial y toques tradicionales japoneses. Ese mismo año el alemán **Klaus Schulze** se fijó en ellos (de ahí proviene la vieja amistad entre Kitaro y Schulze) y les produjo su primer disco para Europa, **"Nipponjin - Join Our Mental Phase Sound"**, que consistía en la regrabación de una selección de temas pertenecientes al disco de **Far Out** y el primer trabajo del grupo, un disco que todavía se puede encontrar de segunda mano en ocasiones en alguna feria.

LA FAR EAST FAMILY BAND EN 1976

Al año siguiente, 1976, y también con la colaboración de **Klaus Schulze**, grabaron y editaron el LP que se considera su obra maestra, **"Parallel World"**, una verdadera maravilla, en la que se mezclan influencias de la música electrónica alemana, space-rock, influencias floydianas y mucha tradición japonesa, con una muy importante base rítmica, predominando la batería (excelente trabajo) y las percusiones acústicas sobre los secuenciadores. El álbum es llamativamente largo para la época, 60 minutos, estando la cara dos ocupada en toda su duración por la suite de 30 minutos que da título al disco.

Al año siguiente, 1977, convertidos en trío editaron su único disco americano, **"Tenkujin"**. La formación era: **Fumio Miyashta** (guitarras, flauta de bambú, mellotron y sintetizadores), **Hirohito Fukushima** (guitarra eléctrica, Koto y vocales) y **Yujin Harada** (batería y percusión). Contaron además con la colaboración del bajista **Akira Fukakusa**. Este álbum, con la utilización de la flauta de bambú, el Koto y en ocasiones arreglos orquestales, adquiere una atmósfera más "japonesa", que recuerda lo que posteriormente han realizado músicos como **Kitaro** y **Akira Ito**.

Finalmente en ese mismo año 1977 editaron un disco en Japón, titulado **"Tom Hatano"**, del cual no tengo ninguna información.

Discografía: "The Cave Down To The Earth", 1974, reeditado en CD por TRC Records en 1991. **"Nipponjin-Join Our Mental Phase Sound"**, Vertigo 1975. **"Parallel World"**, 1976. **"Tenkujin"**, All Ears Records 1977. **"Tom Hatano"**, 1977.

FAR OUT

El antecedente directo de la **Far East Family Band**. Pese a la ausencia de créditos, parte de la formación eran **Kei Ishikawa** (bajo), **Osamu Takeda** (batería) y **Fumio Miyashta** (guitarras y teclados, estos últimos prácticamente ausentes). En 1972 editaron su único álbum, **"Far Out"**, compuesto por dos suites, **"Too Many People"** y **"Nihonnjin"**,

musicalmente muy próximas a los **Pink Floyd** psicodélico/progresivos de la primera época, siendo, desde luego, un disco imprescindible para los seguidores de este tipo de música.

Posteriormente, al formarse la **Far East Family Band**, se marcharon el batería y el bajista, que posteriormente formarían **Chronicle** (ver el capítulo anterior).

Discografía: "Far Out", 1974, reeditado por el sello Satori.

FLIED EGG

Grupo pionero de la psicodelia progresiva de principios de los 70, que según cuentan basaba su sonido en la potencia de su guitarra y el órgano, según dicen se pueden encontrar influencias de **Beatles, E,L & P** o **Deep Purple** en su música.

Discografía: "Dr. Siegel's Fried Egg Shooting Machine", 1972. **"Goodbye"**, 1972.

FLOWER TRAVELLIN' BAND

En sus comienzos se llamaban **Flowers**, grabando un disco, **"Challenge"**, en 1969. En esa época realizaban blues/rock psicodélico, que se acrecentaba con la presencia de la vocalista **Yuya Uchida**, que cantaba de forma muy similar a **Janis Joplin**.

Posteriormente cambiaron de nombre y pasaron a llamarse **Flower Travellin' Band**, transformandose en un grupo de sonido psicodélico muy potente (los comparan con **Tangle Edge**), apoyado en la guitarra de **Hideki Ishima** y en el sonido del órgano Hammond. Según los expertos, este grupo es una joya para los amantes de la psicodelia de principios de los 70

Discografía: "Anywhere", 1970. **"Satori"**, 1971. **"Made in Japan"**, 1972. **"Make Up"**,1973.

FOODBRAIN

Otro de los grupos psicodélicos de culto de principios de los 70, mezclando el blues con pasajes más experimentales, y un sonido muy duro.

Discografía: "Social Gathering", 1970.

FROMAGE

Banda considerada como clásica dentro del progresivo japonés. Según mis informes se formaron en 1980, aunque solo dispongo de su formación a partir de 1984 (aunque creo que es la inicial): **Yoshihiro Kondo** (guitarras), **Yoshie Shimamura** (teclados), **Hirokazu Taniguchi** (batería), **Tomohisa "Duncan" Hayashi** (bajo) y **Manabu Higashizawa** (flauta y voz).

Su primer trabajo, **"Ondine"** se editó en 1984, aunque la versión de la que se dispone en la actualidad es la reedición en CD del sello Belle Antique. Musicalmente presentaban dos caras, una menos compleja en temas cortos, incluso uno de ellos está más cerca del pop con arreglos progresivos, aunque con un gran despliegue de teclados y guitarra, los temas más largos mucho más elaborados, con largos desarrollos instrumentales, siendo sin lugar a dudas su excelente suite **"Ondine"** la mejor composición de la carrera del grupo. Habitualmente cantaban en japonés (el vocalista es muy japonés), aunque intercalaban alguna frase en inglés (una costumbre de muchos grupos japoneses que nunca entenderé).

Posteriormente se marcharon varios de los integrantes de la banda, que pasaron a ser con la incorporación de los nuevos músicos: **Tohru Ohta** (guitarras), **Yoshihiro Kitamura** (teclados), **Yuji Tanaka** (bajo y guitarras), **Hirokazu Taniguchi** (batería y percusión) y **Manabu Higashizawa** (voz y flauta).

En 1988 editaron su segundo y último trabajo, **"Ophelia"**, reeditado también por Belle Antique, en el mismo estilo que el anterior, muy técnico desde el punto de vista instrumental, pero inferior a su anterior disco. El grupo siguió su carrera al menos hasta 1993, separandose posteriormente, para formar con parte de sus miembros la banda **Cinema** (ver el capítulo anterior).

Discografía: "Ondine", 1984, reeditado en CD por Belle Antique en 1994. **"Ophelia"**, 1988, reeditado en CD por Belle Antique en 1994.

FUSHITSUSHA

Proyecto del guitarrista **Haino Keiji**. Según mis informaciones el primer disco,**"Allegorical Misunderstanding"**, tiene atmósfera jazzística, mezclado con largas, y según parece, monótonas improvisaciones. Su segundo disco, **"The caution**

Appears", es de carácter experimental y de difícil audición.

Discografía: "Allegorical Misunderstanding", 1993.**"The Caution Appears"**, 1994. **"Live"**, ??.

G

GEYNOYAMISHIROGUMI

Banda de progresivo de vanguardia, con un solo trabajo en su haber, **"Osozeran/Dounokembai"**, editado en 1976.

Discografía: "Osozeran/Dounokembai", 1976.

GERARD

Otro de los clásicos de la historia del progresivo japonés. La banda se formó en 1983, co-liderada por el ex teclista de **Novela**, **Toshio Egawa**, uno de los grandes teclistas de la historia del progresivo japonés, y el guitarrista y vocalista (viejo amigo de la escuela de **Egawa**) **Yukihiro Fujimura**. Su primer disco, **"Gerard"**, lo editaron en 1984, en el sello King Records, acompañandose por **Yóhei Kawada**, bajo, **Yasumasa Uotani**, bajo, **Masaki Tanimoto**, percusión, y **Masaharu Sató** (ex **Bi Kio Ran**), batería. Aquí sientan las bases del que va a ser su música en los discos posteriores: sonido y arreglos espectaculares, fuerza y largos desarrollos instrumentales en donde se alternan la guitarra y los teclados, con influencias que iban desde **UK** a **Uriah Heep** (en su etapa más progresiva), destacando la extraordinaria técnica de **Tòshio Egawa** con los sintetizadores y el órgano Hammond.

Animados por el éxito de su primer disco, publican en 1985 otro clásico del progresivo japonés, **"Empty Lie, Empty Dream"**, siguiendo los mismos esquemas del disco anterior. Durante ese año realizaron numerosos conciertos a lo largo de su país.

En 1986 su sello discográfico cerró la sección dedicada al progresivo, por lo que el grupo se separó provisionalmente, entrando **Toshio Egawa** a formar parte de **Eartshaker**, célebre grupo de hard rock en Japón, mientras que **Yukihiro Fujimura** fundó la célebre banda progresiva **Vienna**.

Al mismo tiempo que seguía en **Earthshaker**, en 1990, **Egawa** reforma **Gerard** junto con **Fujimura**, grabando el clásico **"Irony of Fate"**, junto con **Toshimi Nagai** (ex **Afflatus** y **Vienna**) al bajo, y **Kota Igarashi** (**Vienna**), batería. Con esta nueva sección rítmica, verdaderamente irrepetible, el sonido del grupo todavía ganó más espectacularidad y fuerza. El disco se editó en 1991 con Crime Records, una nueva filial de King Records.

Pero las diferencias musicales surgieron entre **Toshio Egawa** y **Yukihiro Fujimura**, marchandose este último del grupo, aunque colaboró en el siguiente álbum del grupo, que se editó en 1994 como **Toshio Egawa's Gerard**, y se tituló **"Save Knight By The Night"**. Como guitarrista participó **Taku Sawamura** (ex **Moondancer**). Sin lugar a dudas es el disco más flojo del grupo, claramente en transición, alternando temas muy buenos con otros más flojos y comerciales.

Después de este disco se vuelve a reformar el grupo con la desaparición de la guitarra y la incorporación de una nueva sección rítmica: **Atsushi Hasegawa**, al bajo, y **Masuhiro Goto**, en la batería. Además se les unió el vocalista canadiense **Robin G.**

Suchy. Con esta nueva formación editaron **"The Pendulum"**, en Made in Japan Records y Musea, en 1996, cuya crítica aparece en el nº 2 de nuestro fanzine y constituye un regreso a su música potente, como unos **UK** desbocados. Esta formación se ha estabilizado y en 1997, con Trycle Records y Musea, editaron **"Pandora's Box"** (Mellotron nº 4), en el mismo estilo del anterior.

Finalmente este año 1998 han editado una recopilación de varios clásicos del grupo, **"Meridian"**, pero tocados de nuevo por la nueva formación, con una edición para el Japón con Made in Japan Records, presentada en una caja de cartón, y otra para el resto del mundo, editada con Musea con presentación normal y una versión distinta de **"Melting Time"** a la que aparece en el disco japonés.

Discografía: "Gerard", King Records, 1984. **"Empty Lie, Empty Dream"**, King Records, 1985. **"Dream Of Dreaming"** (mini-álbum), King Records, 1985. **"Irony Of Fate"**, King Records, 1991. **"Save Knight By The Night"**, King Records, 1994. **"The Pendulum"**, Made in Japan Records y Musea, 1996. **"Pandora's Box"**, Trycle Records y Musea, 1997. **"Meridian"** (recopilación), Made in Japan Records y Musea, 1998.

GHOST

No confundir con los británicos **The Ghost**, puesto que no tienen nada que ver. Las referencias que tengo del grupo es que se trata de la versión japonesa de **Popol Vuh**, mezcla de sonidos acústicos y psicodelia, combinando guitarras, violín, flauta, oboe y percusiones.

Discografía: "Ghost", 1990. **"Second Time Around"**, 1992. **"Lamarabirabi"**, ? .

GOLDEN CUPS

Escasas referencias las que tengo de este grupo. Realizaban blues psicodélico progresivo a finales de los sesenta y según parece tuvieron cierta influencia sobre bandas posteriores.

Discografía: "Blues Message", ? . **"Super Live Session"**, ? .

Continuará...

Antonio Escalante

SYN - PHONIC
P.O. BOX 2034
LA HABRA, CA 90631 - U.S.A.

NUMEN

CHARLANDO CON LA MUSA

El grupo alicantino **Numen** acaba de publicar trabajo, su primer trabajo oficial. Siguiendo con la sana intención de dar a conocer a esos otros grupos españoles que sufren en su piel un tipo de xenofobia, sin que ninguna ONG les ampare. El Mellotron, en este caso con la colaboración de **Calmaria** (la entrevista se hizo allí), os da a conocer esta gente que, como viene siendo también habitual, merecen mucho la pena. Charlamos con **Manuel Mas** (teclista) y **Gaspar Martínez** (batería).

Mell: Bueno, ante todo bienvenidos. Nos gustaría que nos contarais la historia del grupo, sus orígenes, etc.

Numen: El grupo se formó en Septiembre de 1992. Aunque nosotros eramos cuatro amigos (**Victor Arques**, **Antonio Valiente**, **Gaspar Martínez** y yo, **Manuel Mas**), teníamos proyectos anteriores que no cuajaron, además las facilidades no eran muchas...ya sabes...

Mell: O sea, que tu eras el teclista...

Numen: Sí, yo era el teclista, Antonio el guitarrista, Victor era el bajista y cantaba, y Gaspar el batería.

Mell: Con esa formación grabasteis en el 95 una maqueta, titulada "**Bird**". ¿Que recuerdos y que repercusión tenéis en la memoria?

Numen: Bien, la respuesta fue un poco escasa. Nosotros nos movimos por locales, sobre todo para conseguir tocar. Pero era muy difícil.

En cuanto a recuerdos, antes me contabas que echabas de menos al niño llorando en **"Psychodrama"**...

Mell: Sí, a mí me gustaba.

Numen: Pues el niño se ha hecho mayor...Fue una etapa.

Mell: Pues a veces no es tan malo seguir siendo niño...

Luego seguís insistiendo, hasta que os autoconvenceis de que teneis que poneros con el grupo en serio. ¿Es entonces cuando aparece **César Alcaraz** para ser el cantante definitivo?

Numen: Sí, así fue. Queríamos demostrar que eramos capaces de hacer algo mejor. A César le vimos una noche cantando con un grupo pop de aquí, llamado **La Partida**, nos gustó y pensamos que podía encajar con nosotros. Se lo dijimos, aceptó y hasta hoy.

Mell: Por cierto y cambiando de tema, ¿que significa Numen?

Numen: Eso es cosa de Víctor, que estuvo buscando uno atrayente. significa *"inspiración divina para las artes o musa de la música"*. Es una palabra latina.

Mell: Sigamos. Ya con César en las voces os metéis a fondo hasta llegar a editar "**Samsara**". ¿Puedes explicarnos porqué es un disco conceptual?

Numen: Bueno, quiero decir que las letras en Numen son muy importantes. **Samsara** significa *"ciclo de reencarnaciones"*, y nosotros lo interpretamos como todo el entorno que tiene al ser vivo como habitante y parte integrante del universo. Entonces cada parte del ser humano tiene aquí su canción, se hace referencia a cosas como la libertad, el amor, la vejez, etc. etc...

Mell: Y a que aspecto del ser humano hace alusión el comienzo del CD "**Introitus**". Todos los que han oído el disco, opinan que ese tema es diferente.

Numen: Por supuesto ese tema, **"Introitus"**, refleja la parte en la que no está el ser humano. Por eso no hay letra. Es el universo con sus sonidos, sus misterios, su simbología. Es a partir de la segunda canción, **"Génesis"**, cuando aparece el ser humano, cuando se empieza a desarrollar la idea. Pero antes que el Hombre estuvo la creación, el vacío...

Mell: Ya, ahora lo entendemos mejor. Por cierto, dais las gracias a **Paco Rico** (ex **Liglnet** ¿?) ¿os ha ayudado?

Numen: Paco es un viejo amigo y la verdad es que nos está ayudando a mover el CD en Madrid, además a mi me ha asesorado mucho y muy bien sobre teclados, sobre tecnología, la lástima es que viene poco tiempo a Alicante.

Mell: A ver si lo animáis para que siga haciendo "experimentos".

Numen: Se lo diremos.

Mell: A ti que teclistas más te han gustado, te han impresionado... ¿que grupos os gustan?

Numen: Bueno yo, particularmente, vengo del mundo clásico, y lo cierto es que mis compañeros y yo descubrimos el progresivo hace cinco o seis años. Nuestra media de edad es de 25-26 años, no vivimos el auge del estilo y tampoco había ni hay nada de información, salvo excepciones como vosotros...

Mell: Ya, ¿pero que grupos o influencias podéis tener?

Numen: Mira, nosotros hemos empezado al revés. A mí un disco que me impresionó fue el **"Brave"** de **Marillion** y de ahí hemos empezado a conocer hacia atrás a los monstruos de los 70, tipo **K. Crimson, Yes, Genesis**, etc., etc...De todas formas la gente nos dice que sonamos mucho a **Pendragon, Iq, Illuvatar**, pero tampoco nosotros conocemos a estos grupos ni tan profundamente ni desde hace tanto tiempo.

Mell: Pero vosotros si oís a estos grupos, ¿no?

Numen: Sí, pero además nos gusta gente de otros estilos, no sé, **Van Morrison, Sting**, gente buena.

Mell: Y a ti, Gaspar, ¿que baterías te han influenciado? Seguro que esta pregunta nunca te la han hecho.

Numen: A mi me han gustado los grandes maestros del jazz, y también mucho **S. Copeland** de **Police** y **Neil Peart** de **Rush**.

Mell: Bien, sigamos. Conocéis otros grupos españoles?

Numen: Sí, conocemos a **Galadriel**, pero estos ya están a otro nivel, tienen tres discos y ya sabemos que a pesar de eso nadie les da la oportunidad en Madrid. Una pena. También a **Dracma** y **Rivendel**, de oídas.

Mell: Bueno, sigamos más todavía. ¿como ha sido lo de grabar con **Sacramento**, "como les habéis engatusado"?

Numen: No, no creas. La edición de 500 CD´s la hemos pagado nosotros. Ellos son unos estudios de grabación y de momento no pueden arriesgar.

Mell: Pues felicitaros, pues ha quedado muy bien la producción, suena muy bien. ¿Que proyectos tenéis en mente?

Numen: De momento montar un buen directo, para poder tocar nuestros temas y no para el Inserso alemán, y a ser posible, llegar a telonear a algún grupo bueno, tipo **Iq, Arena**, etc., de estos que de vez en cuando vienen a España.

Mell: Querrás decir solo a Barcelona...

Numen: Bueno, eso, a Barcelona. La verdad es que ahí tienen suerte.

Mell: ¿Estáis trabajando en temas nuevos?

Numen: Sí, ya tenemos nuevas ideas.

Mell: Solo podemos desearos buena suerte y a ver si algún día tocáis en Madrid, aunque traigais de teloneros a Pendragon.

Numen: Vale, gracias. Hasta siempre.

FORMA DE CONSEGUIR EL CD:
PAN Y MÚSICA.
E-MAIL: samsara@teleline.es

Alberto Monge

Descuento del 10% a los lectores del Mellotron. Avisarlo al encargar

KOLINDA, UN FELIZ REDESCUBRIMIENTO

Leer "El Mellotron" es muy instructivo. Gracias al fanzine he descubierto muchas cosas, o me he reencontrado con algunas. El hecho de que yo sea un colaborador entusiasta no me hace ser parcial al respecto. Un ejemplo de todo ello es esta revisión, fruto de la entrevista con Townscream publicada en el quinto número. Preguntado por Kolinda, Csaba Vedres respondió: "Sí, pues es un milagro. Es música folk de la misma manera que After Crying es música rock. Algo muy especial, incomparable, maravilloso...".

IAN LANTOS

Este comentario me puso en un estado de terrible excitación dado que entonces recordé que tenía tres álbumes de Kolinda, semiolvidados, en mi colección de vinilos. Grabaciones que fueron editadas en su día en España por el sello Guimbarda y que hacía más de quince años, al menos, que no escuchaba.

Como en aquel momento preciso no disponía de mucho tiempo oí los tres discos en tres días y la verdad es que tuve que hacer un esfuerzo enorme de autocontrol. Al final decidí grabármelos en un par de cintas para que me fuera más cómoda su audición detallada. Llegué a una conclusión muy clara: Csaba Vedres tiene toda la razón, ya que verdaderamente la música de Kolinda es algo muy especial, es incomparable y es maravillosa.

AGNES ZSIGMONDI

Guimbarda publicó en 1979, consiguiendo los derechos del sello francés Hexagone, los álbumes "Kolinda" (1977), "Kolinda 2" (1978) y "1514" (1979), además de un disco posterior que no tengo y no he logrado localizar aún: "Makam Es Kolinda". De este último no sé ni cual es la fecha de grabación, ni de edición, ni si la grafía es correcta. No entra dentro de mis costumbres escribir acerca de temas que no domino, al menos de una forma razonable. Lo digo porque en este caso me faltan muchos datos, casi toda la historia del grupo y desconozco los avatares de sus diferentes formaciones. Por ello no sé cuantos discos grabaron ni su devenir; pero lo magnifico de estos tres primeros álbumes me ha arrancado de la molicie y me ha animado a comunicar mis impresiones.

FERENC MOLNÁR

Otras razones, ajenas a la calidad del grupo, me han impulsado a hacerlo pensando en este fanzine. La primera es que las páginas de "El Mellotron" están, acertadamente, abiertas a la música de raíz, como cualquier lector sabe de sobra. La segunda razón es estrictamente musical. Si escuchamos "Kantata" y quizá "Rabenek" de "Kolinda"; "Szerelem (II)", "Csodafiu Szarvas" y "Töredékek" de "Kolinda 2"; o "Három Árva", "1514" y "Tételek" de "1514"; y si podemos imaginar como sonarían los solos de oboe turco, galduca, etcétera... reemplazados por sintetizador o guitarra eléctrica, y

si en lugar de percusiones y contrabajo sonara un bajo eléctrico y una batería, nos daríamos cuenta de que en nada podríamos diferenciar esta música del rock progresivo. No quiero sonar sarcástico, ni tengo intenciones irónicas, pero si éste fuera un nuevo grupo ya estaríamos con las campanas al vuelo proclamando el descubrimiento de una nueva leyenda del progresivo. Ya sé que suena muy categórico, pero esta música contiene esa cualidad que tanto amamos.

ATTILA ZOMBORI

El núcleo fundamental de Kolinda estuvo formado por Ivan Lantos, Agnès Zsigmondy y Peter Dabasi, que provenían de un grupo de folk latino americano, que interpretaba canciones cubanas y chilenas (Daniel Viglietti, Quilapayún). De hay se evolucionó, a través de la música de Evan MacColl, hacia la investigación de la música de raíz húngara, pero, como ya hicieron Béla Bartók y Zoltan Kodály, con abundante material recogido sobre el terreno en viajes por Bulgaria, Rumania y Yugoslavia. Tras una gira dada por Francia se les propuso la realización de un álbum, producido por Hughes de Courson (Malicorne), grabación que duró tres días. Éste fue el disco "Kolinda". El grupo estaba formado en aquel momento por Ferenc Kis (voz, violín, oboe turco), Peter Dabasi (voz, tambura, guitarra, gardón, cítara), Agnès Zsigmondy (voz, flauta) e Ivan Lantos (voz, bajo, oboe turco, guitarra, teclados). Este primer disco es el menos desarrollado de los tres (de hecho es el más "folclórico" y el menos "progresivo"). La mayoría de sus temas son arreglos de melodías populares entre los dos y los cinco minutos de duración, pero el álbum comienza con una verdadera declaración de principios: "Kantata" (12'51), composición de Lantos que apunta más hacia el futuro del grupo que hacia este mismo disco. Complejidad en la escritura; alternancia de pasajes cantados e instrumentales; y cambios frecuentes de ritmo, densidad sonora y textura. Hay hermosos juegos vocales que harían la envidia de más de un grupo ya que no sólo hay "armonías vocales" sino que utilizan, y es una constante en su discografía, todas las técnicas imaginables: homofonía, heterofonía, polifonía, canto a capella, etcétera... Es agotador intentar describir esto. Más tradicional, pero igualmente interesante es "Rabenek", "Canción del cautivo" (7'05), composición de Kis.

PÉTER DABASI

Un año después, con "Kolinda 2", encontramos más de lo mismo, pero corregido y aumentado. Se repite la formación del álbum anterior, aunque no estoy seguro de la presencia de Ferenc Kis. Dado que no dispongo del cuaderno que acompañaba la edición del disco debo moverme en el terreno de las conjeturas, pero como la portada es una colección de retratos puedo asegurar la presencia de los otros tres miembros originales, además de la probable aparición de músicos que sí están presentes en "1514": Ferenc Molnár y András Szell. En este disco la mayoría de la música ya es original del grupo. Todo lo dicho con respecto a "Kantata" puede aplicarse a composiciones como "Szerelem (II)", "Amor" (13'54), de Dabasi y Lantos, expansión de un tema tradicional del primer disco ("Szerelem" de 1'33); "Csodafiu Szarvas", "El ciervo prodigioso" (7'15), de Dabasi y con un final dominado por sintetizadores; y "Töredékek", "Fragmentos" (11'37), de Ivan Lantos. El desarrollo de la música es mayor. Lo que podía intuirse en la singularidad de "Kantata" florece aquí en una realidad concreta. Ésta es una música que se construye usando armonías y melodías de raigambre folclórica, junto a letras de poetas o de cancioneros tradicionales. Todo ello sazonado por la sal y la pimienta de tradiciones no húngaras como las eslavas o la rumana. El resultado final es una música extraordinariamente melódica, repleta de juegos rítmicos muy interesantes (un aire inefable de fiesta en una aldea de los Cárpatos), arreglos vocales con una precisión de vértigo, y unos desarrollos instrumentales imaginativos. Una impresionante demostración de buen gusto. Si quisiera poner un ejemplo, y es difícil, podría comparar esto con lo conseguido por Pentangle con el tema "Jack Orion", pero sólo por la creatividad, ya que aquí no hay elementos de blues o jazz y el resultado es, con gran pasmo por mi parte, muy progresivo. Progresivo de raíz, balcánico y acústico, ya que no sé definirlo de otra forma que no sea ésta.

Lo mejor estaba aún por llegar con "1514", quizá un álbum conceptual, pero no puedo saberlo ya que tampoco tengo el cuaderno que acompañaba al disco. Sólo debo indicar que 1514 es la fecha de la invasión turca de los Balcanes.

Nuevamente grabado en Francia bajo la producción de Hughes de Courson. La formación fue la siguiente: Peter Dabasi (tambura, guitarra, galduca, voz), Agnès Zsigmondy (voz, flauta, guimbarda), Ferenc Molnár (kaval, oboe turco), Ivan Lantos (contrabajo, cornamusa, oboe turco, piano eléctrico, voz), András Szell (violín, voz) y Attila Zombori (darbuca, tupán, címbalos). El disco es más dramático que el anterior, quizá por el argumento y es, a mi gusto, una obra maestra. Todos los temas son originales del grupo. Todo lo dicho con relación a "Kolinda 2" sigue siendo válido para lo referido a esta grabación, pero con la salvedad de que aquí la escritura es más tensa. La impresión general es la de un gran control y se hace un uso extenso de la gran panoplia instrumental que aportan los seis músicos. "Három Árva", "Tres huérfanos" (10'14), de Ivan Lantos prosigue la excelencia del elepé anterior y preludia la tristeza amenazadora y doliente de "1514" (6'55), también de Lantos, todo un experimento en textura muy alejado del tono festivo de alguna de las piezas de sólo dos años antes. Abre la cara segunda del vinilo la excelente composición de Dabasi "Tételek", "Movimientos" (13'45), impresionante resumen de todo lo logrado por Kolinda en sólo tres años. No voy a intentar describirlo ya que si siempre es frustrante escribir sobre música en este caso reconozco que no puedo decir nada de nada. Huelga todo comentario ante una obra como esta.

Una vez llegados aquí quedan varios interrogantes. Estos discos se grabaron entre 1977 y 1979, pero ¿es "Makam Es Kolinda" superior a "1514"? ¿Grabaron más discos? ¿Cómo evolucionaron? ¿Qué se hizo de Ivan Lantos, Peter Dabasi y Agnès Zsigmondy?

He estado mirando en muchos sitios y he constatado que los tres vinilos mencionados en esta revisión pueden encontrarse aún en tiendas de discos de segunda mano y de ocasión. No he visto "Makam Es Kolinda", pero quizá sólo sea mala suerte. En un gran establecimiento encontré un compacto francés (del sello Celluloid) con un disco de Kolinda grabado en 1996, "OSZ". Parecía que Ivan Lantos había reformado el grupo con músicos franceses y sin el concurso de Dabasi o Zsigmondy. Me dio mala espina el leer comentarios acerca de ethno-jazz y ver que había una nueva versión de "Kantata" más corta que la original y un tema llamado "2014". Así que no me lo compré porque no ando muy sobrado de liquidez y por la mala sensación. Quizá me equivoqué.

En cualquier caso, y como entre 1979 y 1996 median muchos años, yo invito a cualquiera que lea estas páginas y que conozca todo lo que yo no sé, a que nos lo comunique. Sería muy de agradecer cualquier aportación que se haga.

Yo jamás me habría atrevido a escribir un artículo en estas condiciones de pobreza de datos, de pura ignorancia, pero lo maravilloso de mucho de lo contenido en los tres vinilos me obligó a hacerlo. Tenía que decir que Kolinda es una joya exquisita y toda una delicia para los sentidos. Una inesperada aportación a la música progresiva, ya que estoy seguro que si se les pudiera preguntar a sus creadores sobre ello, probablemente se extrañarían. Pero como la música habla por sí misma, lo único que yo puedo decir es que si su música no es progresiva se le parece como una gota de agua a otra.

Cada vez que pienso que he tenido esos discos olvidados durante más de quince años me entran ganas de tirarme de los pelos.

Carlos Romeo

P.O.Box 388 Voorhees, NJ 08043, USA
E.mail: lasercd@aol.com.
http://www.jersey.net/-lasercd

BILL BRUFORD & TONY LEVIN

DOS CABALGAN SOLOS

El seno de King Crimson anda revuelto en mil y un proyectos de investigación para su próxima obra. Hace poco el mismísimo Robert Fripp se acercó por estos lares para presentar "Projekt Two". Semanas más tarde fueron Bill Bruford y Tony Levin quienes vinieron a hablar de "Bruford Levin Upper Extremities", un disco que nada tiene que ver con esas fructíferas fragmentaciones de King Crimson. Se trata de una obra extremadamente personal, para cuya grabación contaron con el apoyo de David Torn a la guitarra y Chris Botti soplando la trompeta. El resultado es sorprendente y cuando menos revelador. Mejor dejar que ellos se expliquen.

MELLOTRON.- ¿Mantiene "B.L.U.E." la misma filosofía de trabajo que "Projekt Two"; ser material de trabajo para el próximo álbum de King Crimson?

(Tony Levin): Es interesante comparar los dos discos. Hay algunas similitudes pero en el fondo no tienen nada que ver. "Projekt Two" es lógicamente un proyecto de King Crimson. "B.L.U.E." es un disco publicado en mi propio sello americano (Papa Bear Records), por lo que no es en absoluto un subproyecto de King Crimson. Por supuesto, dado que Bill y yo somos gran parte de KC, este disco tiene algo del sonido y el concepto de KC, pero supone un trabajo más personal. "B.L.U.E." refleja nuestros 18 años de convivencia en King Crimson. "Projekt Two" es como una especie de fiesta en la que los músicos escriben, improvisan y graban la música. Sin embargo nosotros con "B.L.U.E." hemos pasado un largo tiempo trabajando las composiciones por separado, y después las desarrollamos juntos. Grabamos los temas bastante rápido, pero habíamos pasado muchos meses oyendo cintas, discutiendo juntos las canciones.

MELL.- ¿Se podría decir que la aparente espontaneidad en el proceso de grabación se acerca más al jazz que a cualquier otro estilo?

(Tony): Sí en cuanto a que se trata de una grabación con unos cuantos músicos tocando en la misma habitación. La mayoría de los discos de rock se graban sin que los músicos se vean, se trabaja con un productor y van grabando tema por tema, instrumento por instrumento y en nuestro caso no ha sido así.

MELL.- ¿Por qué a estas alturas os habéis decantado por un sonido totalmente analógico?

(Bill): Yo he sido considerado como uno de los precursores de la percusión electrónica. Pero nadie ha conseguido controlar digitalmente los movimientos de mano, los matices que se puede lograr con la batería acústica. Cuando esto se consiga volveré a tocar percusión electrónica. Las baterías acústicas transmiten una mayor sensación de realidad, no hay truco.

MELL.- Robert Fripp comentó en su reciente rueda de prensa aquí en Madrid que en los ochenta tu te sentías muy incómodo tocando la batería electrónica...

(Bill): Esto es muy interesante; saber qué dice Robert en las ruedas de prensa (risas). No, la verdad es que no es cierto, no tuve ningún problema importante con la batería electrónica.

(Tony): Me gustaría retomar la pregunta inicial. El mundo digital ocupa una parte muy importante en mi vida, especialmente en lo relacionado con los ordenadores y con Internet. Hace muchos años que me llevo un ordenador a las giras, fui de los primeros en interesarse por Internet. Pero en lo que se refiere a la música no es lo mismo. Los efectos digitales no funcionan del todo bien en el bajo. Son más indicados para guitarra. Al bajo le restan potencia. Con la pintura pasa lo mismo, la portada de "B.L.U.E." es obra mía, yo podría haber hecho lo mismo utilizando el ordenador, pero prefiero hacerlo así, prefiero sentir el olor de la pintura. Siempre me he decantado más por lo analógico, tengo el

software y los medios necesarios para hacerlo digitalmente, pero no me divierte. Si tienes por ejemplo un sintetizador y seleccionas un sonido de bajo nunca lo tocarás con el mismo sentimiento que un bajo de verdad, lo mismo pasa con el stick. Con un sintetizador conseguirás sonidos que todo el mundo puede tener, aunque esto también sucede con el bajo, pero he tratado de evitarlo por ejemplo a través de los "Funk Fingers", porque es algo que viene de un nivel más físico y personal.

MELL.- En "Etude revisited" retomáis una composición que apareció en "World Diary" bajo el nombre de "Etude In The key Of Gilford"...

(Tony): Sí, es la misma pieza que se incluyó en "World Diary", pero la música ha cambiado mucho. Dos años más tarde Bill y yo pensamos que sería maravilloso tocar la misma pieza con dos personas más, el resultado es totalmente diferente. Además en "World Diary" era completamente digital, ahora en "B.L.U.E." es completamente analógico.

MELL.- ¿El hecho de que no haya voz le concede un carácter más conceptual a la música?

(Tony): Sí, yo creo que se trata de una música muy visual, muy evocadora. Te voy a contar una pequeña historia: mi proyecto inicial para la portada del disco era una fotografía de mis manos y de las de Bill. Pero cuando escuche el disco, especialmente la primera pieza, me sugirió algo muy diferente para la portada. Creo que es un disco muy poético.

(Bill): Mucha gente nos pregunta porque tocamos lo que tocamos, yo necesito un concepto para tocar la pieza, unas formas, necesito alguna información sobre la textura de la música para poder tocarla, como si fuera una pintura.

MELL.- Tony, ¿Cómo descubriste el drumbass (instrumento que incorpora técnicas de percusión y contrabajo y para el que se requiere la intervención de dos personas; una definiendo las notas en el mástil y la otra percutiendo las cuerdas con dos baquetas)?

(Tony): Realmente no lo descubrí, simplemente resultó de la participación de dos amigos míos. Por un lado Barry Jameson, el luthier que ha construido los contrabajos que utilizo. Yo ya había experimentado el sonido que se conseguía golpeando las cuerdas con dos baquetas. Por otro lado estuve hablando con mi amigo Jerry Meroder, experto en tambores fabricados por los indios mejicanos, unos tambores que suenan maravillosos, realmente orgánicos. Yo trate de unir las dos cosas de modo que Bill pudiera tocar el mismo instrumento que yo y al mismo tiempo. El problema que tiene este instrumento es su dificultad para transportarlo. He logrado sonidos muy inusuales con este instrumento.

MELL.- Siempre estás en continúa búsqueda de nuevas variaciones de instrumentos, nuevas técnicas para tocarlos...

(Tony): Sí, la razón es que yo siempre he estado contento tocando el bajo. No he aspirado a tocar la guitarra, ni a ser cantante, ni a ser el líder de ningún grupo. Realmente me gusta la función del bajo. Y por lo tanto me gusta hallar diferentes texturas, diferentes formas de tocar el bajo. Por eso toco el stick porque tiene una sonoridad característica, distinta de cualquier otro instrumento. Sí, trato de encontrar nuevos sonidos para el bajo, pero normalmente no lo hago a través de la alta tecnología, hay veces que instrumentos viejos suenan mucho mejor que otros mucho más modernos.

MELL.- ¿Cual es el sentimiento más difícil de expresar con vuestra música?

(Bill): No se la respuesta.

(Tony): Cuando tocas estás expresándote, pero empleas el lenguaje de la música, no piensas en otro lenguaje, no se si se puede traducir a otro lenguaje lo que estás tocando. A la hora de tocar intervienen conceptos, emociones, pero no pueden explicarse mediante el lenguaje.

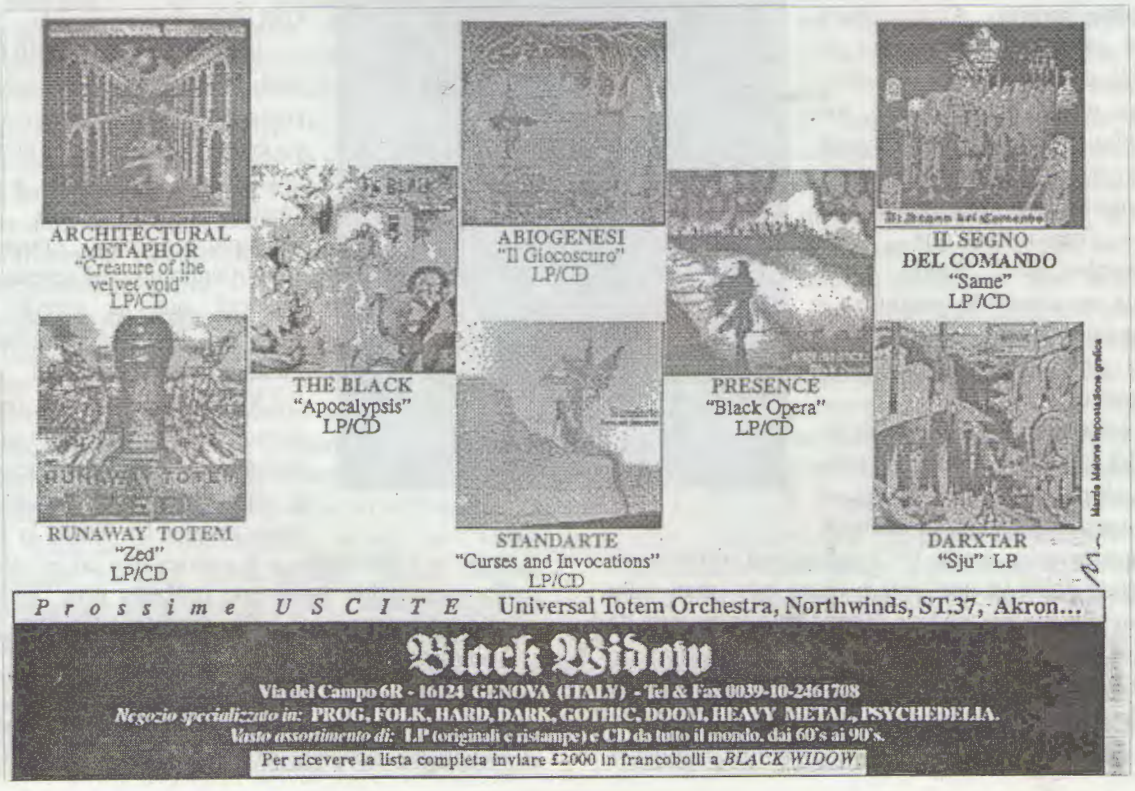
MELL.- Normalmente en los discos de King Crimson no se emplea la trompeta, ¿Qué aporta en "B.L.U.E."?

(Tony): Chris Botti tiene un gran sentido de la melodía. No toca fraseos muy difíciles técnicamente, pero interviene en los espacios de la melodía en los que es necesaria la trompeta. Se parece mucho al estilo de Miles Davis. Para explicarlo de otro modo: Bill, David Torn y yo formamos las nubes (clara alusión a la portada del disco) mediante las diferentes texturas de nuestros instrumentos. A veces aparece un tornado, bien, pues ese tornado es la trompeta de Chris Botti.

MELL.- Muchos jóvenes han descubierto la música de King Crimson a través de la influencia y el influjo que KC ha tenido sobre otros grupos, como Primus por ejemplo ¿Qué opinión os merece esto?

(Bill): Es importante que jóvenes como esos reconozcan el pasado musical. Discos que se grabaron en el año en que ellos nacieron pueden significar una gran influencia hoy en día. Ese reconocimiento está muy bien, es muy bonito.

TEXTO: **Javier Díez Ena**
FOTO: **Javier de Agustín**



GENESIS:
"ARCHIVE 1967 - 1975"
El legado de la caja musical

El año 1975 acababa de nacer. Como casi todos los años, sus primeros balbuceos deparaban a la sociedad del mundo mundial unas esperanzas y un futuro incierto repleto de sorpresas, gratas unas, e ingratas la mayoría del resto (o tal vez éstas últimas no sean tales sorpresas...). Yo por mi parte, como siempre, cumplí un año más de existencia, mi residencia se trasladó considerablemente de lugar, mis amistades igualmente se trasladaron de ubicación, mis... En fin!! Nada prodigioso que merezca la pena ocupar espacio en este fanzine... Aunque ahora que caigo, sí ocurrió algo en 1975 grato para unos e ingrato para otros (que también los había): la muerte de cierto elemento, el cambio político, la transición, una nueva esperanza que fijaros en qué está desembocando. Bueno... que cada uno piense lo que quiera y que estos asuntos sean tratados por otras publicaciones más acordes.

Centrándonos en el interés de **MELLOTRON** que es todo aquello que tenga que ver con el universo musical en su vertiente más progresiva, el año 1975 deparó una sorpresa por partida doble ya que ésta tuvo su lado grato para unos a la par que su lado ingrato para la mayoría de estos unos. Me explicaré.

El año 1974 fue para **GENESIS** un momento culmen de esplendor en su carrera tras la edición de su sexto álbum (quinto para algunos) titulado **"SELLING ENGLAND BY THE POUND"** (1973) que tuvo muy buena acogida entre el respetable y que vio como aquello engrosaba de royalties a sus autores en buena parte también por el buen espectáculo que dio la gira de dicho trabajo. Los músicos (**BANKS, HACKETT, RUTHERFORD** y **COLLINS**) adquirieron una calidad instrumental que germinaron en sus anteriores trabajos, y que se encontraban no rozando, sino inmersos en una perfección tal que se les podría aplicar el calificativo de apabullante. Una unidad de GRUPO, con mayúsculas. Por su lado, **PETER GABRIEL** también estaba en una madurez compositiva, interpretativa y escénica que pocos podían igualar ante un público, y que cambió por completo el concepto de concierto convirtiéndolo en Espectáculo Musical, que ha servido de base para futuras generaciones. También es verdad que **GENESIS** no era el único grupo en tener un "front-man" disfrazado que además actuara y representara los personajes inmersos de las letras, lo cual daba otra dimensión a la música que las envolvía. También había gente que utilizaba esta técnica como los alemanes de **GRÖBSCHNITT** (V. Mellotron nº2) que sacaban toda una "trouppe" de personajes, o los franceses de **ANGE** (V. Mellotron nº4) con **Christian Décamps** adquiriendo distintas personalidades, o los ingleses

de **HAWKWIND** con sus comefuegos y su bailarina **Stacia** con sus pechos al viento, que dejaban al público con un hilillo colgando de la comisura de sus malévolos morros; éstos tampoco eran el resto, pero valga de ejemplo, ya que había también otros grupos que utilizaban aditivos, tal vez menos cercanos al público pero muy efectistas, como meter juegos de luces, muñecos, explosiones, etc, etc...

Sin embargo, **GENESIS** adquirió esa característica personalidad y fama, motivado en gran parte por ese carisma que **PETER GABRIEL** iba poco a poco adquiriendo y por las sonoridades que emanaban los **HACKETT, BANKS, RUTHERFORD** y **COLLINS**, que tenían la facilidad de entrar en las orejas de quienes les oían, casi sin darse cuenta de la complejidad que todo aquello encerraba. Ellos, y a modo de apunte, nunca se consideraron un grupo sinfónico sino creadores de historias asimilables para el público (¿?)... No sé lo que opinareis al respecto; habría mucho que hablar a ese respecto y sobre todo en lo de "asimilable".

Toda esa aureola que empezó a rodear al grupo hizo algo de mella en el seno de la banda, motivado en gran parte por los "críticos" musicales que empezaron a ensalzar (merecidamente) la imagen de **GABRIEL** y "olvidar" (inmerecidamente) al resto del grupo que hasta entonces había funcionado al 100% como unidad. Esto no es tampoco monopolio de **Genesis** ya que es una historia que se ha repetido hasta la saciedad con otros grupos y que incluso ha motivado la automática ruptura o desmembramiento. Todos conoceréis algún ejemplo.

Como iba diciendo la gira de **"Selling England..."** tuvo su repercusión negativa a pesar de lo bien que iba todo, ya que consiguieron alcanzar el mayor índice de popularidad, los conciertos se hicieron masivos, llegó la ansiada incursión en el mercado americano y las deudas adquiridas en anteriores giras se zanjaron. Todo empezó a ser productivo (aunque para mí como oyente, ya lo habían conseguido años atrás). Sin embargo, algunos miembros del grupo empezaron a querer más papel en el producto final, caso de **COLLINS** que quería cantar más, explayar más su batería, tener más mano en las composiciones, o **HACKETT** que tenía interés en expresar más todavía con su guitarra, de forma incompresible porque en **"Selling England..."** es donde más deja escucharse su maravillosa guitarra. O el caso de **BANKS** que viendo el percal quería volver a antiguos planteamientos en plan conciliador. Todo ello creó un ambiente enrarecido que motivó el que **COLLINS** cogiera sus baquetas y se fuera a respirar un poco de aire fresco y dedicar unas horas al grupo de jazz-rock **BRAND-X** en el que a buen seguro alimentaría solo en parte su ego y protagonismo que tanto ansiaba; comentar que aquel protagonismo le retribuiría poco "lucro".

Todas estas diferencias de apreciación encontraron la causa en el posible agotamiento que les había producido la gira de **"Selling England..."**, por lo que decidieron tomarse unas semanas de asueto. Así, se reconciliaron y trabajaron en el siguiente disco que acordaron sería conceptual.

El concepto y las letras eran cosa de **GABRIEL** mientras que toda la instrumentación correría por cuenta del resto de los miembros. Esto suponía además eludir cualquier tipo de monopolio interno; las ideas no se limitarían al papel de cada uno sino que cada cual podía opinar sobre el resto, como así fue ya que por ejemplo, las letras como he dicho corrían por cuenta de **GABRIEL** pero tuvo ayuda de **BANKS** y **RUTHERFORD** quienes también aportaron sus ideas para la concepción de las mismas. El concepto del disco surgió de la cabeza de **Gabriel** quien imaginó la historia del portorriqueño Rael que se dedicaba a hacer graffiti oculto en la oscuridad de las noches; en una de ellas le acaece una experiencia "iniciática" que le llevará por las calles de Broadway en busca de su hermano desaparecido y en las que conocerá a una serie de extraños personajes (El Lamia, Los Reptiles Alfombra, La habitación de las 32 Puertas...) y situaciones que le abren a una nueva realidad, que se detalla en el interior de la carpeta del disco y que cualquiera que se precie de disfrutar con historias debería tener la paciencia de traducir y leer. El álbum en cuestión es como todos sabréis **"THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY"** (1974) un trabajo que ha sido calificado de forma muy merecida como una obra cumbre, clásica en el rock, y que instrumentalmente ha influido a gran número de grupos posteriores

como **MARILLION** o **IQ** que en mi opinión fueron en sus inicios calco de este trabajo de GENESIS y que poco a poco fueron creando sus propias sonoridades dando pie a eso que se ha dado en llamar el Neo-Progresivo, tampoco demasiado alejado de sus musos; recuerdese a **Mr. Peter Nicholls** disfrazado con una careta y una capa que recordaba exageradamente al viejo de **"Supper's Ready"** o a **Mr. Fish** dirigiéndose al público "a la Gabriel" con la cara pintada, sin olvidar en ambos casos las sonoridades de los teclados y guitarras... En fin toda una Escuela que vio como sus pupilos mantenían sus enseñanzas pero sin dar gran cosa de nuevo a juzgar por la etiqueta de "neo".

Tras este mínimo comentario fuera de lugar, retomemos el curso de lo que estaba comentando. El buen ambiente en el que se desarrolló la grabación del doble LP les llevó a enrolarse en la gira del mismo que les costó 7 meses largos y un número de 102 actuaciones por Europa, USA y Canadá. Estos mega-conciertos del **"THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY"** arrancarían en Inglaterra a mediados de Octubre de 1974 para posteriormente y ya a finales de año arrancar la gira americana donde la "tranquilidad" interna del grupo se vio de nuevo enturbiada por los desacuerdos. De nuevo, la prensa crítica tuvo que ver mucho en ello ya que solamente se hablaba de **Peter Gabriel** sobre el escenario. Esto, no sentaría nada bien al resto de los miembros de Genesis que se veían relegados a un segundo plano tanto de crítica como sobre el escenario. Se quejaban de la concepción del espectáculo en la que la mayor parte del "show" se realizaba a oscuras (recordad que trata sobre una historia nocturna) y la única luz que iluminaba en esos momentos el escenario se dirigía a GABRIEL y sus innumerables disfraces. Supongo que todo ello era nuevamente producto del crispamiento de los nervios acumulados y lo cierto es que a ninguno de los GENESIS les faltaba razón.

Ya metidos en 1975, según datos contrastados, tras el concierto de Cleveland (USA) PETER GABRIEL anuncia a sus compañeros y equipo ejecutivo su decisión de abandonar el grupo, puesto que todo lo que estaba ocurriendo no era premeditado y que no estaba de acuerdo con lo que se estaba haciendo con su persona, a la cual estaban ensalzando a "Mesías". Por otro lado, tenía unos serios problemas familiares (su hija estuvo a punto de morir en el parto) que requerían su atención y por último también estaba interesado en iniciar una carrera en solitario. Este último punto a buen seguro le vino a la cabeza por la oferta que **William Friedkin** le hizo tras escuchar el disco de GENESIS. Consistía en que Gabriel escribiera una historia para su próxima película, alentado por el éxito de "El Exorcista" (...la buena, se entiende).

Por más que le pesara, no le faltaban razones a Peter Gabriel para abandonar el grupo y quizás fue una decisión inteligente. El grupo se encontraba en el momento culmen de su carrera y superar un disco como "The Lamb Lies..." no iba a ser tarea fácil. No obstante, la gira continuó y Peter Gabriel siguió adelante con sus compañeros hasta el final de la misma que terminó en la ciudad francesa de St. Etiènne. en Mayo de 1975.

Este final de **PETER GABRIEL** en GENESIS no marcaría el final del grupo ya que a partir de ese momento el quinteto se quedó en cuarteto tomando las riendas **TONY BANKS** y **MIKE RUTHERFORD** que poco a poco fueron perdiendo control ante el acoso (...no sexual) de **PHIL COLLINS** y que posteriormente provocaría también la marcha de **STEVE HACKETT** que no veía claro su papel ante los planteamientos del batería y cantante-converso. Pero esa es ya otra batalla, muuuyyyyy distinta.

El final de PETER GABRIEL en GENESIS sí marcó el final de la etapa más interesante y productiva del grupo, que fue de 1969 hasta 1975, año en el que nos quedamos.

La razón de que nos quedemos en este año es también para razonar todo el rollo que acabo de soltar. Y la razón es que en el presente año 1998 (a finales de la primavera) la **VIRGIN** nos ha "sorprendido" gratamente a todos con la edición de esta caja que contiene, por así decir, el "vademecum" de GENESIS bajo el título de **"GENESIS ARCHIVE: 1967-1975"**, o lo que es lo mismo, la etapa de **Peter Gabriel** en **Genesis**. Consiste en 4 CD's más un libreto de 80 páginas a B/N y color en papel "couché" y todo ello metido en dicha caja que a mí me recuerda el formato de un diario íntimo. Una buena presentación que a mi

modo de pensar como "fetichista" podría haber sido mejor. Pero hagamos un repaso de todo su contenido:

Los dos primeros CD's ofrecen el concierto íntegro y reparado de **"THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY"** a su paso por **The Shrine Auditorium de Los Angeles el 24 de Enero de 1975**. Una fecha bastante importante a tenor de lo que os he contado y decisiva en el futuro del grupo. Una cuestión de días median sobre el registro de esta grabación y la decisión de Peter Gabriel de abandonar el grupo. Sin embargo esta tesitura no deja entrever ningún tipo de problema en el seno interior del grupo, ya que la ejecución de dicho concierto es inmejorable. También los técnicos de estudio se han esmerado para rescatar esta grabación y ofrecerla con un sonido que como he dicho es inmejorable. Todo el concierto lógicamente guarda el orden sin concesiones del vinilo y en él encontramos desde el tema introductorio **"The Lamb Lies Down on Broadway"** que da paso al meollo de la historia con el gran **"Fly On The Windshield"** y llegando al tema que cierra el disco, el liberador **"It"**, que por cierto (tal como lo cuenta Tony Banks) la tuvieron que rehacer para esta caja ya que al parecer la única cinta que se guardaba de la gira se rompió mientras ejecutaban el tema en escena.

Todos los temas suenan impecablemente destacando a mi juicio **"The Lamia"** (mi favorito), el superclásico **"In The Cage"**, el bonito **"Lylywhite Lilith"** o el inquietante y experimental **"The Waiting Room"**. Todo él un gran documento (quizás el más importante de la caja) que queda ahí para nuestro deleite y el de las generaciones venideras (he dicho!!). Propongo desde estas páginas el que la misma VIRGIN (o quien sea) se decida a realizar un vídeo de esta gira; existir... existen imágenes del concierto incluidas en un vídeo oficial titulado **"GENESIS: A HISTORY"**; desde luego esto ya sería un gran regalo para los amantes del grupo (de entonces, apunto) y que además ensalzaría más si cabe el contenido de los CD's.

El tercer CD podría considerarse como otro gran documento imprescindible aunque menos sorprendente que el anterior. En él encontramos 5 temas pertenecientes a su gira del **"SELLING ENGLAND BY THE POUND"** del año 1973, un tema grabado para la BBC (que últimamente está que lo tira todo), 2 singles jamás incluídos en ningún disco y una versión single de un tema clásico del grupo.

Los 5 temas de la gira del **"Selling England..."** grabados en el **Rainbow** hacen a su vez una mirada retrospectiva al disco **"FOXTROT"** incluyendo en el repertorio el gran **"Supper's Ready"** aquella magna composición de Genesis que te hace navegar durante casi 27 minutos (alguno más que el original) a través de la maestría de sus artífices y de las recreaciones que componen la sinfonía. Los otros cuatro temas de la gira son los que componían propiamente la cara A del disco en cuestión que eran **"Dancing With The Moonlight Knight"**, **"Firth Of Fifth"**, la canción que les abrió muchas puertas **"I Know What I Like"** y que además fue single en su momento. Por último aparece el primer tema que no estaba cantado por Peter Gabriel sino por el "melazas" de **Phil Collins**, que llevaba el curioso tema de **"More Fool Me"** (un título muy propio de su repertorio en solitario). Quedan fuera los temas de la cara B del disco ("Cinema Show", "After The Ordeal"...). Gran ejecución de todos los temas, como es sabido.

El tema que se rescata de los archivos de la BBC fue uno perteneciente a aquel lejano año 1970 e incluído en el magnífico y tal vez mi disco favorito de Genesis **"TRESPASS"**. Por si fuera poco para mí, el tema es **"Stagnation"** en versión de directo; un tema-eje que considero el más representativo de la inflexión sufrida por el grupo entre aquella primera mini-etapa del primer disco **"FROM GENESIS TO REVELATION"** y la segunda que se alargó hasta el 75. Una muy grata

sorpresa el tenerlo registrado ya que solamente tuve oportunidad de escucharlo de esta forma una vez en un vídeo (pirata, apunto) que pulula por ahí y que pertenece a unas grabaciones que hizo GENESIS para la televisión alemana "si la memoria no me falla".

Entre los Singles que completan esta tercera entrega encontramos el increíble **"Twilight Alehouse"** (7'49") que fue concebido junto al resto de los temas del **"TRESPASS"** y que sin embargo no se incluyó en el mismo, quedando el tema años después registrado como cara B del single cuyo cometido era promocionar el soso **"I Know What I Like"** ("Selling England...").

El segundo single es **"Happy The Man"**, otro tema que no se incluyó en ningún disco grande, pero sí como cara A de un single de 1972 junto al tema **"Seven Stones"** (**"Nursery Crime"**). **"Happy The Man"** es un animado tema que tiene más los tintes del 69 que lo que hicieron a partir del 70, y que ha servido incluso para dar nombre a otro de los innumerables grupos influenciados por Genesis (como por ejemplo RAEL, TRESPASS, GARDEN WALL, FOR ABSENT FRIENDS...), éste ubicado en los States y mestizado con Camel y el sonido Canterbury. Por último, una versión resumida del imprescindible **"Watcher Of The Skies"** (**"Foxtrot"**) que gracias a Dios no apareció editada ya que temas como éste sólo pueden presentarse en todo su esplendor y no "capada" como aquí lo hace; sin embargo valga el botón de muestra como curiosidad y para que sea comparada.

Cierra este vasto y completo repaso incluido en la caja-ARCHIVO, un CD repleto de singles y demos pertenecientes a los primeros pasos embrionarios de Genesis, cuando todavía no habían adquirido ni tan siquiera el nombre y sus componentes estaban divididos en dos grupos de la escuela privada de la que eran estudiantes (The Chaterhouse College): **THE ANON** y **THE GARDEN WALL**; posteriormente acabarían unificándose en el segundo grupo y desembocando en los posteriores y definitivos GENESIS, gracias a la hábil gestión de **JONATHAN KING** (otro compañero de la escuela, con espíritu ejecutivo) que por cierto tuvo que realizar rápidas y oscuras operaciones burocráticas para registrar mundialmente el nombre de Genesis ya que existía por aquel entonces otro grupo en Estados Unidos con ese nombre y que practicaban al parecer Soul. Todas estas gestiones se prolongaron incluso hasta pasada la grabación de **"FROM GENESIS TO REVELATION"**, y es el motivo por el cual no aparezca firmado como **GENESIS** en la carpeta del disco, y sí haciéndolo de una forma un tanto "subliminal".

Todas las composiciones que aparecen son como decía versiones primeras (1967-1969) en formato demo que entre otras cosas son las que se presentaron a la discográfica **DECCA** que al parecer tenía una gestión un tanto deficiente, motivo por el cual numeroso grupos acabaron por huir de ella, como fue el caso de **Genesis** que salió espantado hacia la por entonces recién fundada **CHARISMA** y a la que no abandonaron por mucho tiempo. De esas demos hay temas que quedaron en el total olvido y otras que aparecieron como posterior repertorio del **"FROM GENESIS TO REVELATION"** (1969); escuchando unas y otras se apreciarán los arreglos definitivos y nuevas orquestaciones, como ocurre con los temas **"In The Wilderness"** (que en la demo aparece sin arreglos de cuerda), **"In The Beginning"**, **"One Day"** o **"Where The Sour Turns To Sweet"** (todas ellas acústicas). También hay otras piezas que **PETER GABRIEL (The Garden Wall)** envió sin éxito a distintas discográficas que aparecen con distinto nombre al que lo hicieron en el futuro LP como son **"She's Beautiful"** posteriormente titulada **"The Serpent"**, o la primera e irreconocible **"Patricia"** que después pasó a llamarse **"In Hiding"**. Otras curiosidades son unas composiciones olvidadas en el baúl de los recuerdos y que prepararon para los archivos de la BBC (vuelven a aparecer) en 1970 y que pertenecen a un momento pre-**"TRESPASS"** con sonido como el resto que gira en torno a los **BEE GEES**, **SIMON & GARFUNKEL** o incluso **THE MOODY BLUES** (por las orquestaciones).Destacar un tema de aquella época que era **"Dusk"** que podría considerarse un

despunte hacia los posteriores sonidos genesianos. Y más... Y más temas. Así hasta 20 composiciones sorprendentes, curiosas, bonitas y un tanto almibaradas; de esas que puedes ponerle a tu chica. Sí!! A esa que te recrimina cada vez que pones progresivo de ese...". Seguro que la obnubilas (palabra de niño Jesusito). Comentar también que en este último apartado tendrás oportunidad de escuchar a dos de los primitivos baterías: **CHRIS STEWART** y a **JOHN SILVER**, que después dieron paso a **JOHN MAYHEW** (**"Trespass"**) y al definitivo gran batería (que todo hay que decirlo) **PHIL COLLINS** (**"Nursery Crime"**).

No puedo terminar sin comentar el contenido del libreto (en inglés), que no revela nada nuevo pero si alguna que otra anécdota de valorar teniendo en cuenta quien lo cuenta.

Dividido en ocho partes; cada implicado, de una u otra forma, en GENESIS cuenta sus visiones personales. Son textos extraídos de antiguas entrevistas y artículos, así como también algún comentario actual. Ahí están:

- **TONY BANKS** que se encarga de presentar de forma resumida el contenido de **"GENESIS ARCHIVE: 1967-1975"**.

-**JONATHAN KING**, el primer manager de GENESIS que les encauzó hacia esos "erróneos" sonidos iniciales del 1969 y les presentó a DECCA, nos cuenta más o menos como fue la cosa.

-El famoso periodista del **"Melody Maker"**, **CHRIS WELCH**, hace una particular visión de la época de Peter Gabriel en el seno de Genesis.

-**RICHARD McPHAIL** es uno de los personajes más interesantes de todos los que aparecen en este libreto ya que habla de sus vivencias dentro de Genesis. Él fue el chico para todo así como un personaje muy carismático por su carácter. Fue el encargado de buscarles los conciertos (roadie), el cocinero, el animador, al que se le confiaban los malestares, el amigo de todos... sin olvidar que fue también el vocalista de los primitivos **THE ANON**. En fin!! todo un símbolo dentro de Genesis del que nunca se habla, y que murió en accidente de coche en Abril del 73 tributándole el **"GENESIS LIVE"** (1973).

-Al igual que muchos otros grupos tuvieron sus inicios en un club, el de Genesis fue el **FRIARS AYLESBURY**. Su encargado, **DAVE STOPPS** nos habla extensamente tanto del club como del grupo.

- **ED GOODGOLD** fue el representante del grupo en Estados Unidos y Canadá. El comenta algunos detalles de los conciertos americanos.

-**TONY STRATTON-SMITH** es otro de los personajes importantes ya que fue él quien canalizó correctamente la carrera y las finanzas del grupo. Un antiguo ingeniero de la "Rolls-Royce" que reorientó su actividad hacia la música y al que desde luego, Genesis, debe mucho de lo que es. El nos habla un poco de la filosofía que el grupo quería seguir.

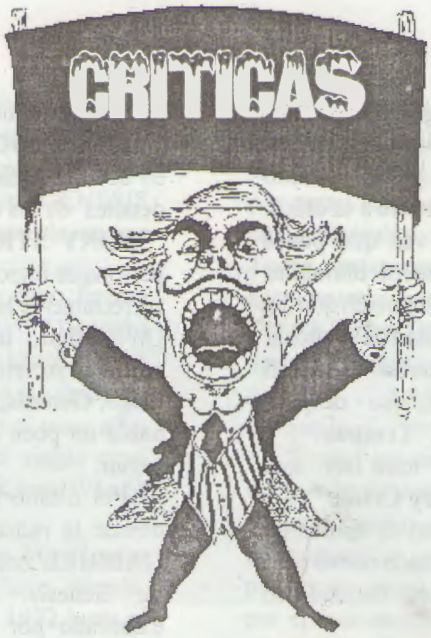
-Por último y como colofón del libreto, se nos ofrece la redacción de lo que **Mr. PETER GABRIEL** comentó a la prensa sobre su marcha de Genesis. Se completa con un mini-test elaborado por Gabriel para que la opinión en general lo responda orientando las preguntas a su abandono.

Un libreto repleto de fotografías desde sus inicios, con los miembros de Genesis mostrando su acné juvenil, otros sus patillas, otros sus atributos, otros sus disfraces escénicos, otros sus "disfraces" cotidianos de la época, fotografías de conciertos, caretas, "in fraganti", carteles anunciadores, planillas de grabación...

Supongo que todo lo que aquí he comentado sea lo suficiente interesante para aquéllos que no se han enterado (¿los hay?) de la edición de la caja, para aquéllos indecisos y para quienes ya la han adquirido (supongo que algo os habrá interesado). Por cierto! Os propongo un juego: buscar en dónde PETER GABRIEL (actualmente) ha metido nuevas voces para mejorar el sonido, principalmente porque como parece ser los disfraces impedían en ciertos momentos una clara dicción. No se dijo donde están los "postizos", pero creo haber descubierto un par de ellos en el tema "Supper's Ready" en el que hay momentos en los que la voz tiene un registro más propio de su edad actual. Un buen entretenimiento mientras escuchas buena música.

Lo que sí está claro, es que ésta sí es alguna de las sorpresas agradables que el año nos ha deparado, sobre todo cuando están tan bien elaboradas y tan bien enfocadas. Esperemos más sorpresas... agradables "porfa".

Federico J. SANTAMARIA ORTEGA.



MUY BUENO

BUENO

EXTRAORDINARIO

REGULAR

MALO

Aquí estamos de nuevo con nuestra sección de críticas. Espero que os resulte lo más completa posible. En este número participan: Antonio Escalante, Carlos Romeo, Alberto Monge y Federico J. Santamaría Ortega.

KING CRIMSON.
"LIVROOM". (Grabación pirata)

Los que me conocen saben que no soy partidario de los discos piratas aunque sólo sea por una cuestión de ética: los creadores no ven ni un duro de estos productos.

Livroom es un fantástico doble álbum grabado en el Royal Albert Hall de Londres el 17 de mayo de 1995, durante la gira de presentación de ***THRAK***. El repertorio es idéntico al del vídeo ***Live in Japan***, salvo por la ausencia de la canción **"Three of a Perfect Pair"**, con una disposición de los temas muy similar. Como ya es sabido por todos la formación del grupo incluyó a **Adrian Belew** (voz y guitarra), **Bill Bruford** (batería y percusión), **Robert Fripp** (guitarra y soundscapes), **Trey Gunn** (stick y voz), **Tony Levin** (stick, bajos y voz) y **Pat Mastelotto** (batería).

El disco me lo dejó Luis Peñafiel y lo que más nos llamó la atención fue la perfecta toma de sonido, increíblemente nítida y transparente, superior a la del álbum ***B'BOOM***, que permite escuchar muy bien todos los instrumentos.

Me gustan especialmente las versiones de **"VROOOM"**, **"Dinosaur"**, **"B'BOOM / THRAK"**, **"People"**, **"Indiscipline"** y **"The Talking Drum"**; aunque es difícil destacar algo, porque todas las interpretaciones son memorables con un Robert Fripp muy activo y presente. En el terreno de las curiosidades puedo resaltar que **"The Talking Drum"** posee una introducción de percusión electrónica, con alguna incursión de soundscapes, a cargo de Bill Bruford y que no está recogida en ninguna grabación oficial.

Discipline ha puesto en marcha un club de coleccionistas que pondrá en circulación a partir de octubre y sólo para los miembros del club grabaciones como ésta. Sé que piensan editar en un futuro un concierto de King Crimson en 1996, pero deberían considerar el hacer de éste un disco oficial, ya que es buenísimo.

Tengo un dilema moral ya que jamás recomiendo piratas, no me gusta privar a los artistas del fruto de su obra, pero musicalmente hablando ***Livroom*** es muy bueno. Dejo el dilema moral para vuestra propia decisión.

C. R.

AGENESS.
"IMAGENESS". MUSEA 1998.

Este es el último trabajo hasta la fecha de los finlandeses **Ageness**, banda que a menudo se la compara con **Genesis** (etapa 70) por motivos que ignoro, puesto que aunque en ocasiones las influencias son evidentes, tienen un sonido mucho

más duro, y para mí a quien se parecen en realidad es a **Rush** en su etapa **"Grace Under Pressure"** o **"Signals"**.

El grupo está formado en la actualidad por **Tommy Eriksson**, líder absoluto de la banda, voz solista, sintetizadores, guitarra acústica , armonías de guitarra, piano, órgano y coros, **Jari Ukkonen**, bajo, **Kari Saaristo**, **Jari Laasanen**, órgano, y **Marko Karhu**, guitarras solistas. El grupo se ha ganando a lo largo de los años un gran prestigio entre los sectores del progresivo más duro debido a su altísimo nivel instrumental y potencia de sonido.

El disco se abre con **"Line Force"** que efectivamente, tiene ciertas influencias de Genesis, pero en seguida se presentan unos juegos de voces de corte un tanto americano y surge la banda en toda su potencia. Desde el comienzo queda clara la similitud vocal entre **Tommy Eriksson** y **Geddy Lee**, la diferencia con **Rush** estriba en que **Ageness** utiliza mucho más los teclados que los canadienses (no en vano tiene dos teclistas). **"Fear"** es la canción menos interesante, eso sí, muy potente. Pero si alguien quiere potencia aparece **"Chain Reaction"**, que me recuerda mucho temas como **Tom Sawyer**, pero con más teclados. El cuarto tema **"Metamorphosis"**, con un comienzo más inquietante, resulta más interesante, pero sigue recordandome los mejores temas de la última etapa de **Rush**, con muchos cambios de ritmo, llevados por la excelente sección rítmica del grupo, e importantes cortinas de teclados. El disco se cierra con una suite, **"Sequels (the Feast of Fools)"**, de 26' 30", para mí lo mejor de la carrera de esta banda, el tema más complejo y variado que han grabado hasta la fecha, con importante labor vocal en los coros, que al principio recuerdan los coros de voces infantiles de una iglesia. En esta suite hay lugar para momentos muy reposados alternando con otros muy fuertes y largos desarrollos instrumentales, con un tratamiento de los teclados que aquí sí recuerdan a **Genesis** en su etapa **"Selling England..."**, pero con un bajo y batería más potentes.

Resumiendo, estamos ante una banda de altísimo nivel técnico, que aunque a mí personalmente no me causan un gran entusiasmo, reconozco su calidad, además su suite **"Sequels..."** es francamente buena. Aunque personalmente me quedo con **Rush**, grupo que siempre me ha gustado mucho, después de escuchar la citada suite, me parece un disco recomendable, que además gustará mucho al sector progresivo más "hard" (por cierto, personalmente prefiero a **Ageness** que **Dream Theater**).

A. E.

BILL BRUFORD, TONY LEVIN. "UPPER EXTREMITIES". DGM 9805 – 1998.

Upper Extremities tiene algunos antecedentes previos, ya que hace unos doce años tanto **Bruford** como **Levin** colaboraron, junto a **Mark Isham**, en el fabuloso ***Cloud About Mercury*** de **David Torn**. En un disco posterior de éste, el irregular ***Door X***, coincidieron **Torn**, **Bruford** y **Chris Botti**.

Este es el álbum más crimsoniano de Levin y Bruford, juntos o separados. Hay muchas maneras de entender este adjetivo y sospecho que no significa lo mismo para todos. Yo me refiero en este caso a un sentimiento como el que fluye de temas como **"Sartori in Tangier"**. Bien, ***Upper Extremities***, está lleno de esa energía, intensidad y eclecticismo del que habla Robert Fripp. Aunque él no esté presente, puedo afirmar el rotundo carácter crimsoniano de parte del disco ya que, de hecho, algunos temas recuerdan más al Rey Carmesí que el propio PROJEcKT TWO. Eso nos lleva a una conclusión evidente: la aportación tanto de Bruford como de Levin a la obra del grupo madre es mayor de lo que muchos sospechan. Fripp siempre lo dice, pero ya es hora de que le hagamos caso. Con esta premisa las futuras grabaciones de PROJEcKT ONE pueden ser indescriptibles.

Upper Extremities contiene en algo menos de una hora un conjunto de 12 temas, más 3 interludios. Los instrumentales duran entre los 3 y los 7 minutos. No voy a hacer una descripción detallada por lo prolijo que resultaría. Pensando acerca de ello llegué a la conclusión de que cualquier opinión sobra ante esta nueva muestra de poderío musical. ¿Qué decir, pues? Quizá que la pareja formada por Bruford y Levin es *la sección rítmica por excelencia* de los últimos veinte años. Por mucho que lo pienso no encuentro a nadie que pueda rivalizar con ellos. Bien, sus compañeros en este disco no pueden ser mejores. David Torn está genial con todo tipo de guitarras, *loops* y otros cachivaches esotéricos, y Chris Botti es un trompetista lírico en la mejor tradición post-bop. El conjunto suena en ocasiones como si Enrico Rava y Suso Saiz fueran miembros de King Crimson y a eso se parecen algunos temas como **"Etude Revisited"** (nueva versión de un instrumental del *World Diary* de Levin) o **"Fin de Siecle"**. Otros no

hubieran desentonado en la discografía de Bruford (el grupo) o de Earthworks, como **"Original Sin"** o la maravilla de contención que es **"A Palace of Pearls"**, una auténtica joya. Otras piezas, no obstante, tampoco hubieran sonado extrañas en los discos de Levin. No voy a seguir, pero antes avisaré que el disco comienza con el tema más largo y obsesivo de la grabación, en el que, sobre los *loops* y las figuras repetitivas del stick, el instrumento solista es la batería de Bill Bruford. Se llama **"Cerulean Sea"** y sorprende que lo eligieran para empezar el disco, ya que es la pieza más difícil del lote.

Upper Extremities un muy buen disco de rock de vanguardia, coherente con las trayectorias de Levin y Bruford, y perfectamente imbricado en sus discografías. Bill Bruford no es aquí el batería de jazz de ***If Summer had its Ghosts***, sino más bien el poderoso percusionista de King Crimson y Earthworks; Tony Levin se limita a ser él mismo, único e inimitable; David Torn puede desbocar su guitarra por paisajes de pesadilla o acercarse al country con su *slide guitar* y Chris Botti aporta calor melódico desde su trompeta.

A quien le guste *Upper Extremities* le recomiendo *Cloud About Mercury* de Torn, en ECM. Es un disco a veces similar a éste, con menos composiciones (casi todas de Torn y el resto escritas por el grupo), pero más largas. En mi opinión también es muy bueno.

C. R.

AD INFINITUM.

"AD INFINITUM". KINESIS RECORDS 1998.

Nos encontramos ante un interesante proyecto para realizar progresivo actual recuperando el sonido de las grandes bandas de los 70. Este proyecto surgió cuando el guitarrista **Craig Wall** se puso en contacto con su amigo y antiguo miembro de la banda neo-progresiva **Cathedral** (no confundir con los viejos **Cathedral** de los 70, o la banda heavy del mismo nonbre), **Todd Braverman** para dedicarse a componer juntos y recuperar sonidos que se estaban perdiendo en el progresivo. Todo empezó a gestarse en 1994 y finalmente se formó el grupo, con la siguiente formación: **Todd Braverman**, teclados, programación, guitarras solistas y rítmicas, steel guitar, bajo, fretless bass y pedales Taurus, **Craig Wall**, guitarra rítmicas y solistas, bajo y coros, **Goose** (**Mike Seguso**), voz solista, coros y percusión, **Ilan Goldman**, teclados, voz solista y coros, **Dave Beers**, bajo, y **Don DiPaolo**, batería.

Para completar los resultados utilizaron un Mellotron M400 prestado por sus amigos de **Iluvatar** y se pusieron en contaco con **Roger Dean** para la portada. ¡Toda una declaración de principios!

¿El resultado? Un disco que rezuma progresivo de los setenta por todas partes, con algunos toques americanos, eso sí, pero francamente bueno, con largos desarrollos instrumentales, profusión de sonidos de teclados de los 70 (muchos de ellos sampleados) y cortinas de mellotron por todas partes. El disco además tiene una duración de ¡77 minutos!, por lo que podemos decir que se aprovecha bien el desembolso por el mismo.

"Ad Infinitum", abre el disco, y en él podemos disfrutar de reminiscencias floydianas, apoyadas en un bello mellotron, que me recuerdan mucho a los **Eloy** de los buenos tiempos. En **"Inmortality"** encontramos aires sureños, pero desde una perspectiva y desarrollo absolutamente progresivo. **Le** sigue **"Waterline"**, con una atmósfera mezcla de **Yes** y **Genesis**, en donde disfrutamos de un largo y brillante desarrollo instrumental.En el corto y bello **"Physiccian Heal Thyself"**, de nuevo nos encontramos con sonido **Eloy**. Continuamos con **"A Winter's Tale"**, muy bien cantado y con un sugestivo uso del piano y el mellotron (impresionante) en su parte central,que hará las delicias de los más sinfónicos, y un desarrollo instrumental posterior que me parece un evidente homenaje a varios de los grupos clásicos de los 70. **"Rain Down"** es quizás la composición menos interesante, aunque es una digna balada. Pero con **"Overland"**, un claro homenaje a **Yes**, viene uno de los platos fuertes, con un gran trabajo de los teclados y la sección rítmica del grupo en el comienzo, para al final tomar protagonismo la guitarra acústica y el mellotron (así como unos bellos juegos de voces). Uno de los temas más bellos del disco es **"All Hallows Eve"**, que aunque no tiene unos largos y complejos desarrollos instrumentales, es una excelente composición, que rezuma buen gusto, y, como siempre, un excelente mellotron en los últimos cuatro minutos del tema. El álbum continúa con **"Neither Here Nor There"**, uno de los mejores temas del disco, con un comienzo muy **Yes**, y un posterior desarrollo instrumental brillante, alegre e imaginativo (quizás el mejor del disco). Finalmente, un corto epílogo con **"Ad Infinitum (Reprise)"**.

Estamos ante un disco muy bueno, que hará las delícias de las personas que les gusten los sonidos y el progresivo de los 70 (con un toque americano), muy recomendable.

A. E.

THE CALIFORNIA GUITAR TRIO.

"PATHWAYS". DGM 9803 – 1998.

The California Guitar Trio es el único grupo salido de los seminarios de Guitar Craft que ha llegado a grabar su tercer álbum, que yo sepa. El tercer disco suele ser el de la madurez o al menos lo es para aquellos que llegan a grabarlo. Para el California Guitar Trio no ha habido excepción a esta regla no escrita. ***Pathways*** es un poco corto de duración y el programa es, a primera vista, similar al de sus dos primeras grabaciones: música clásica, *surf music* y temas propios. Sólo 6 de las 14 composiciones han sido escritas por el grupo. El resto del material es música clásica, piezas muy conocidas y famosas de Bach, Barber (el bellísimo **"Adagio para cuerdas"**, quizá en una versión demasiado acelerada) y Beethoven (el primer tiempo de la quinta sinfonía, y la maravillosa sonata **"Claro de Luna"**); y los temas **"Leap"**, **"Classical Gas"** y **"Misirlou"**, pieza usada por Quentin Tarantino.

Las guitarras de **Bert Lams**, **Hideyo Moriya** y **Paul Richards** se acompañan de **Trey Gunn** a la Warr Guitar y de **Bill Janssen** y **Roger Lambson** a los saxos en algunos temas. Esta última aportación rompe con la estética estrictamente guitarrística de los otros discos del trío; es de agradecer, ya que establece variedad; y les ha quedado muy bien. Bill Janssen ha tocado el saxo en más de un disco de Adrian Belew.

En lo que concierne a las obras, obviamente no voy a decir nada sobre la música de Beethoven, Bach o Barber. Sinceramente, creo que hay que tener mucho valor para poner tus propias composiciones al lado de éstas. A mí me gustan mucho los propios temas del grupo y he advertido con agrado una obvia evolución en su música, muy positiva, desde su ya lejano primer álbum, ***Yamanashi Blues*** (1993). Ellos integrado todas sus influencias (Guitar Craft –Fripp en definitiva–, clásico, surf, country, rock, jazz e incluso leves tintes del Tony Geballe de *Native of the Rain*) en piezas complejas, llenas de melodía, nervio y musicalidad; vibrantes instrumentales llenos de interés, pero... ¿son comparables a la sonata "Claro de Luna"? ¿O a la "Toccata y fuga en Re menor" de Bach, contenida su anterior álbum *Invitation*? Ese es el gran problema, ya que te obliga, como oyente, a utilizar un doble rasero y escuchar cada pieza con diferentes oídos. Y esto lo digo aun gustándome ambas vertientes, áreas de trabajo complementarias en cierta forma. En cualquier caso temas como **"Pathways"**, **"Ananda"**, **"Kaleidoscope"** o los otras piezas originales no se escriben todos los días. Por otra parte **"Leap"** es una composición de Stan Funicelli, muy frippiana y en la línea de Guitar Craft, con atrevidas disonancias; **"Classical Gas"**, de Mason Williams, es una pieza elaborada con una melodía muy bonita; y por otro lado **"Misirlou"**, pieza de *surf music* como lo fueron "Walk don't run" o "Apache" de los discos previos, está aquí para rebajar el grado de seriedad y rigor de otros temas, justo como lo hacen en directo. Un guiño amable y relajado para hacernos sonreír.

No quiero parecer crítico, porque el California Guitar Trio me gusta y estoy dispuesto a recomendar este disco hasta la extenuación. En sus propias composiciones el trío consigue una gran belleza expresiva, próxima a la música de cámara, que se alterna con fases de gran poder rítmico, cercanas al sentimiento que expresa un buen grupo de rock. Demuestran que pueden tocar con la precisión y sensibilidad del mejor cuarteto de cuerda, pero con un sentido del swing y de la comunicación entre intérprete y público como el de los mejores grupos de rock o jazz.

En mi opinión ***Pathways*** es el mejor álbum del grupo y me parece un buen disco.

C. R.

APOGEE.

"SISYPHOS". MUSEA 1998.

Segundo trabajo de **Apogee**, que en realidad no es un grupo, si no que se trata del proyecto personal del líder de los alemanes **Versus X**, **Arne Schäfer**, que en este caso compone, arregla y lo toca todo. Las composiciones han sido grabadas a lo largo de los años, entre 1991 y 1998, pero a pesar de eso el disco no pierde homogeneidad.

El álbum se abre con una corta balada, **"Switchback"**, melódica y sin complicaciones. Los tres siguientes temas son tres suites. La primera se titula **"Interferance"**, cuyo desarrollo central es francamente interesante, con utilización de mellotron, clavicordio, con una atmósfera muy clásica, en contraste con la primera parte de la composición, un tanto neo-progresiva. Personalmente prefiero **"Cruel Jokes"**, la siguiente suite, más progresivo/sinfónico clásica, y **"Sisyphos"**, con un desarrollo muy variado, con profusión de guitarras y teclados. Por fin el disco se cierra con otra corta balada, cuya melodía me recuerda un tanto a **Vangelis**.

Musicalmente se trata de un disco cuidado, aunque en ocasiones se nota que todo lo toca una misma persona, sobre todo en el sonido de la percusión que,

me da la impresión, es en general electrónica. De todas formas es un buen disco, aunque no extraordinario, que gustará a los aficionados al progresivo en general.

A. E.

DAVID TORN.

"THE DAVID TORN COLLECTION". *CMP CD 2502 - 1998.*

Este comentario podría ser la segunda parte del que escribí sobre el álbum de Mick Karn ***The Mick Karn Collector's Edition***, ya que esta recopilación de la obra de David Torn para el sello CMP se alimenta de doce discos, cinco de los cuales fueron la base de la antología del antiguo bajista de Japan. Estos fueron ***Lonely Universe***, de Michael White y Michael Lambert; ***Jason's Chord***, de Andy Reindhart; ***Bestial Cluster*** y ***The Tooth Mother***, de Mick Karn; y ***Polytown***, de David Torn, Mick Karn y Terry Bozzio. A estos sumamos aquí ***The Snake Music***, de Mark Nauseef y Miroslav Tadic; ***Many Bobbings heads, at last...***, de Marty Fogel, antiguo compañero de Torn en la Everyman Band; ***Sura***, de Mark Nauseef; el sublime ***Tamna Voda***, de Dark, grupo de Nauseef y Tadic; ***3 Pound Universe***, de Wes Martin; y dos álbumes de David Torn: ***Tripping over God*** y ***What means "solid", traveller?***

No quiero ser prolijo y dado que el disco es largo (12 piezas en 72 minutos), sólo comentaré aquellos temas que más me han llamado la atención, añadiendo que lo que dije sobre la antología de Mick Karn se aplica aquí en toda su plenitud.

El disco se inicia con un tema en solitario de Torn, de su disco ***Tripping over God***. **"Shofar"** (2'40) está construido sólo con guitarras y *loops*, con un resultado como de blues cósmico que quizá hubiera podido ser la introducción de un **"Shine on You Crazy Diamond II"** si Gilmour lo hubiera querido componer. Más adelante, y del disco de Karn ***The Tooth Mother***, **"Thundergirl Mutation"** (7'06) es un vehículo para la guitarra salvaje de Torn. Un instrumental que recuerda a Japan, pero con la intensidad de ciertos cortes del *Upper Extremities* de Bruford y Levin. Entre los músicos están Richard Barbieri y Steve Wilson. **"Snail Hair Dune"** es un largo tema (9'31) del álbum ***Polytown***, donde Terry Bozzio está sublime, por destacar algo sin que suene a tópico. Del disco de Torn ***What means "solid", traveller?*** se incluye el largo (8'41) **"Tiny Burns a Bridge"**. Esta es una pieza especial, que me gustó instantáneamente, y que empieza como un blues rural con guitarra acústica y voz filtrada para desembocar en una impresionante sección central eléctrica. Ésta suena como si Jimi Hendrix fuera un miembro de King Crimson y juntos estuvieran grabando un *THRaKATTaK* deliberadamente lento e intenso. Es como invocar los fantasmas de Bukka White, Muddy Waters y Jimi Hendrix con una música absolutamente futurista e inclasificable. No tengo palabras, parece que la gran música proviene siempre del desgarro.

Aunque no voy a comentar nada más, tengo la obligación moral de señalar que estos cuatro temas no agotan la excelencia del disco y que las piezas de los discos de Mark Nauseef y, sobre todo, la de Marty Fogel (con Michael Shrieve a la batería), son muy buenas.

Como en el caso de Karn, esto no es rock sinfónico, pero gran parte de lo contenido aquí es evidentemente rock. Torn, como el gran creador que es, se mueve en un terreno indeterminado, de fronteras difusas y no delimitadas. Si esto es rock, como lo es *Cloud about Mercury* o *Upper Extremities*, ¿qué rock es? Quizá un vistazo del futuro.

Poco más se puede decir sino invitar a que conozcáis este disco. No todos los días podemos encontrar juntos a artistas de la talla de David Torn, Mick Karn, Steve Wilson, Richard Barbieri, Jack Bruce, Mark Nauseef, Terry Bozzio, Steve Jansen, Joachim Kühn y Trilok Gurtu entre otros. *The David Torn Collection* es una buena introducción a la obra del guitarrista en el que la selección de los temas y el flujo absolutamente natural con el que se desarrolla, son superiores a la antología de Mick Karn que he citado y con la que está tan íntimamente relacionada.

C. R.

ARIA PALEA.

"DANZE D'ANSIE". LIZARD/PICK-UP RECORDS 1998.

Segundo trabajo, y para mí el mejor de los dos, de los italianos **Aria Palea**, banda muy influenciada en sus inicios por los británicos **J. Tull** (en el primer disco parecían los clónicos de la primera época de esta banda). En este segundo disco la personalidad del grupo es mucho más manifiesta, lástima que el disco sea más bien corto (34').

El grupo está formado por **Fiorino Calogiuri** (voz), **Gianluca Milanese** (flautas, saxo, clarinete), **Dario Margiotta** (guitarra clásica y eléctrica), **Apollonio Tommasi** (bajo y voz), **Egidio Marullo** (batería y percusión), **Marilù Calogiuri** (voz) y **Palmiro**

Durante (guitarra clásica).

El disco se abre con un impresionante juego de voces en **"Emba Pu 'C'Essu"**, para continuar con una melodía de aires J.Tullianos, en donde la flauta, la voz y la sección rítmica destacan especialmente. Continuamos con un bellísimo tema, con una maravillosa guitarra clásica y cantada a dúo por los (supongo), hermanos **Calogiuri**. **"An 'Zennu: Sentenza e Approdo"** es una composición experimental y teatral, con muchas voces y una flauta y percusión de aire popular, que sorprenderá a más de uno.

Le sigue **"L'Idea del Vuoto"**, un tema con muchos cambios, que en ocasiones me trae a la cabeza a **Van der Graaf**, en el uso del saxo, aunque en ocasiones el sonido deriva hacia el jazz y hacia sonidos complejos y muy interesantes. Con **"Stella"** recuperamos atmósferas populares, con guitarra clásica, voz, flauta y percusión, para finalizar con mucho ritmo. En **"Abiura in Nove Quarti"** volvemos al monólogo teatral, con un alegre arreglo musical de aire popular por detrás. Finalmente el disco termina con **"la Casa del Re"**, una cortísima versión del **"House of King"** de **Focus**, para batería y flauta, lástima que sea tan corta.

Resumiendo, un interesante trabajo que sorprenderá a mucha gente, con algunos momentos un tanto "extraños", que a algunos no les gustarán. Recomendable, especial y con personalidad, aunque, repito, algo corto.

A.E.

FRANK ZAPPA.

"CHEAP THRILLS". RYCODISC *RCD 10579 - 1998.*

No seré yo quien se ponga a hablar sobre las virtudes de Frank Zappa, dado que soy un recién llegado a su obra. La culpa es mía, ya que sus discos siempre se han podido encontrar con mayor o menos facilidad aquí; pero siempre hubo alguna razón, otro disco que comprar. Una vez me dejaron ***Zappa in New York***, pero yo era demasiado joven para discernir entre la sana ironía y las influencias de Varèse. Bien, después de años de lecturas diversas, de discos oídos a medias, de escuchar a músicos influidos por él (como el propio Adrian Belew o The Residents), de tener el álbum que él le produjo a Shankar, de ver un vídeo en directo de nuestro hombre en casa de Antonio Escalante, y después de tanto tiempo de saber sin conocer, me encontré con este artefacto a un precio hiperinteresante en una conocida macrotienda, y lo adquirí. Una vez superado el impacto inicial me di cuenta de todo lo que me había estado perdiendo.

En los 27 años que median entre la edición de ***Freak Out!*** y de ***The Yellow Shark*** Zappa tocó todos los palos imaginables: música clásico contemporánea, doo-wop, blues, jazz-rock, comedia musical, rock ácido y psicodélico, y cualquier cosa imaginable. El contenido de este disco es un montaje de temas que sólo recoge algo de todo ello. La mayoría del material es en directo y proviene de la serie ***You Can't Do That On Stage Anymore***, junto a otras cosas. La primera parte del disco se centra en canciones "políticamente incorrectas" mientras que la segunda le da más importancia a la guitarra. Llama la atención lo compleja que es la música, compuesta por melodías absolutamente arrebatadoras e interpretada con un increíble poderío instrumental junto a enormes dosis de un sentido del humor hiperácido. El lado compositor de Zappa está representado sólo por el tema **"We are not alone"** de ***The Man from Utopia***. Como me encantan las guitarras diré que el solo contenido en **"Hot Plate Heaven at The Green Hotel"** es absolutamente impresionante. Los tres fragmentos hablados son muy divertidos. A pesar de que mi inglés no es perfecto no pude evitar carcajearme con intensidad al escuchar los diálogos. Debo señalar que el álbum contiene el trabajo de muchísimos artistas y de entre ellos es difícil destacar alguno, porque me parece que sería demasiado injusto. De todas maneras tanto **Terry Bozzio** como **Steve Vai**, por ejemplo, están soberbios en sus respectivos instrumentos. Además, hay una sublime intervención del **Captain Beefheart** a la voz y armónica en el largo blues **"The Torture Never Stops (original version)"**.

Parece que el interés de esta antología es el de ofrecer una introducción muy directa y asequible a la música del maestro. Si es así, tengo que admitir que lo han logrado, porque han conseguido al menos que un servidor haya caído absolutamente rendido, soñando con todo lo demás. La pista cd-rom contiene información sobre todos los discos de Zappa en catálogo: un comentario crítico, la portada, los temas y los músicos. Eso sí, sin fragmentos de las canciones.

C. R.

MELOCOTÓN

COLECCIONISTAS, LP'S Y CD'S
ROCK PROGRESIVO, PSICODELIA, CANTERBURY, ESPECIALISTAS EN F. ZAPPA

C/ SALUD 10, 28013 - MADRID
VENTA POR CATÁLOGO

A TRIGGERING MYTH.

"THE SINS OF OUR SAVIOURS". THE LASER'S EDGE 1998.

Indescriptible es la única palabra que podría definir este disco, cuarto en la carrera de esta banda norteamericana, uno de los grupos más interesantes del panorama progresivo actual. En realidad se trata de un dúo formado por **Rick Eddy**, en los teclados, guitarras y percusión, y **Tim Drumheller**, teclados, percusión y producción. Para este disco se han hecho acompañar por el batería **Moe Vfushateel** y dos invitados de lujo en algunos temas: **Alberto Piras** y **Alessandro Bonetti**, vocalista y violinista, respectivamente, de los italianos **Deus Ex Machina**.

La música se podría clasificar de progresivo contemporáneo. El CD se abre con **"The Awful Truth"**, composición con toques jazzísticos, clásicos y cierta atmósfera entre **Gentle Giant** y **Crimson**, ambos en su faceta más contemporánea. Continuamos con **"Bagliore"**, cantada por **Alberto Piras** en italiana, en donde la fusión de la voz con los instrumentos alcanza niveles extraordinarios, recordando a un cruce entre música religiosa medieval, al principio, para derivar hacia terrenos de mayor riesgo musical, que recuerdan la mejor época de los italianos **Area**, cuando **Demetrios Stratos** era su vocalista, con abundantes subidas y bajadas, en donde **Alberto Piras** alcanza registros absolutamente increíbles. Con **"His Maddening Certainly"** aparece de nuevo el progresivo de atmósfera cruce entre clásica y fusión, tan característico del grupo, música compleja, de gran virtuosismo, pero que al mismo tiempo suena fluida y fresca; este tema de 10' 50", el más largo del disco, se hace corto al escucharlo. Le sigue **"Not a River"**, bellísimo tema, en donde el protagonista es el violín de **Alessandro Bonetti**, que hace maravillas apoyado en un suave fondo de teclados y percusión, en donde también tenemos la oportunidad de disfrutar de un estupendo solo de piano, de inspiración jazzística. **"The (Ag)nostic Gospels"** nos presenta unos **Triggering Myth** casi canterburianos, que me recuerdan los mejores momentos de sus compatriotas **Happy the Man**. Recuperamos a **Alberto Piras** en **"Stato di Confusione"**, en que se alternan momentos de jazz casi clásico con otros de progresivo puro, en que se mezclan la voz extraordinaria de **Piras** con magníficos desarrollos de teclados y percusión. **"The Dust on Mother's Bible"** es progresivo puro, con ciertos toques dignos de **Gentle Giant**, música instrumental desarrollada hasta el límite. El CD se cierra con dos temas muy cortos, el primero, **"When Faith Transcends Reason"**, es prácticamente un solo de voces, en donde **Alberto Piras** se dobla la voz por diferentes pistas, y efectos sonoros, y el segundo **"Ken Who"**, de estructura y sonido clásico.

Disco absolutamente imprescindible para los amantes del progresivo más creativo e imaginativo, con influencias que van desde la música clásica, al jazz, étnica, hasta la música contemporánea. Sin lugar a dudas uno de los mejores discos del año.

A. E.

JOHN WETTON.

"ARKANGEL". EAGLE EAGCD020 – 1998.

Después de que Wetton colaborara en los discos de Steve Hackett y David Cross, y recuperara "Starless", con su grupo o con After Crying; yo tenía alguna esperanza con relación a este disco, pero no se ha producido el milagro.

Las 14 piezas del álbum se grabaron con Billy Liesegang, Robert Fripp, Steve Hackett, John Young, Tom Lang, Misha Calvin, Mike Stobbie, Bob Marlette, Martin Orford, John Sharp, Tim Garland, Richard Palmer-James, Ramón Vega y Thomas Radl.

El disco es la segunda parte de *Battle Lines*, una nueva colección de temas AOR y no comentaré todas las canciones, sino sólo las que me llaman la

atención por algún motivo. El primer tema, **"The Circle of St. Giles"**, es un excelente instrumental que, desgraciadamente, sólo sirve como introducción a una canción convencional. **"Arkangel"** es un tiempo medio que cuenta con una breve intervención de Fripp a la guitarra solista, casi anecdótica. **"Nothing happens for Nothing"** es un tema insulso en el que Hackett hace un pequeño solo de armónica. En el siguiente, **"All Grown Up"**, algo más creativo y elaborado, Hackett hace un solo de guitarra bastante decente. **"The Celtic Cross"** cierra el disco en teoría y es un maravilloso instrumental que cuenta con un solo de guitarra acústica, a cargo de Wetton, sobre muchas capas de teclados. Quizá éste se haya inspirado en la música de Hackett para idear este tema y, desde luego, es lo mejor del disco. Hay dos "bonus tracks" y el primero es una pieza escrita y tocada por Wetton junto a Richard Palmer-James, **"Magazines"**, que parece una secuela del tema anterior, cambiando voz por guitarra. En su recta final aparece la guitarra eléctrica de Palmer-James y la canción recuerda, sólo por un momento, a ¡Genesis! Finaliza el disco con una versión acústica de **"Woman"**, canción que cerraba el primer álbum de Wetton, ***Caught in the Crossfire***, y grabada en directo en Suramérica el año pasado.

Los mejores temas de ***Arkangel*** son, vaya ironía, los bonus tracks, los dos instrumentales y el par de tiempos medios que contiene. El resto, 8 canciones más, no tiene apenas interés. Es una lástima que haya tanto talento desaprovechado y pienso que por este camino Wetton quizá se gane la vida, pero no llegará a ser ni la sombra de lo que fue. No le criticaré si verdaderamente cree en lo que hace, pero no puedo evitar sentirme un poco estafado. A pesar de que *Arkangel* supera a *Battle Lines*, uno espera mucho más. Sin embargo, no es imposible que éste sea un disco de transición hacia algo mejor. El propio Wetton debe darse cuenta de lo mucho que mejora su música en cuanto se olvida del AOR y se vuelve acústico u orquestal; cuida las melodías y evita arreglos ramplones. "The Celtic Cross" es la gran sorpresa de *Arkangel* y me hace abrigar esperanzas de regeneración.

C. R.

SUBSCRIPCIONES AL MELLOTRON:
2.500pts. POR CUATRO NÚMEROS
ESCRIBID A LAS DIRECCIONES DEL ÍNDICE

BJORN LYNNE.

"WIZARD OF THE WINDS". CYCLOPS RECORDS 1998.

Estamos ante el sexto trabajo de **Bjorn Lynne**, multi-instrumentista nórdico que graba en Gran Bretaña, acostumbrado a grabar álbumes conceptuales basados en la literatura fantástica. Este disco está basado en el libro **"When The Gods Slept"**, del escritor británico **Allan Cole**, que ha participado en el disco escribiendo las narraciones que aparecen a lo largo del mismo.

A lo largo de este trabajo **Bjorn Lynne** toca todo tipo de guitarras, bajo y sintetizadores con gran virtuosismo, participando en la grabación del disco únicamente **Chris Blith**, como narrador de los textos de **Allan Cole**.

El álbum de ¡71' 50"! de duración, está dividido en 12 temas unidos entre sí, todos con la introducción de la voz del narrador. Sería muy prolijo describir tema por tema este disco y dado su homogeneidad me es imposible destacar un tema sobre otro. Musicalmente resulta un disco que podríamos describir como muy sinfónico y épico, alternando con momentos de gran belleza y lirismo. Para los que busquen pistas os diré que puede recordar los discos más sinfónicos de **Gandalf**, aunque su estilo de tocar la guitarra es totalmente diferente y la música resulta más misteriosa y oscura en ocasiones,es muy descriptiva, que te permite imaginar las situaciones e imágenes de lo que te están contando.

Nos encontramos ante un trabajo que considero imprescindible para los amantes de las historias fantásticas y mitológicas, con una música sugestiva, sinfónica y épica, que te permite soñar con otros mundos y otras épocas perdidas en mundos de leyenda.

A.E.

KING CRIMSON.

"ABSENT LOVERS". DGM 9804 – 1998.

Absent Lovers contiene nada más y nada menos

que 100 excelentes minutos de las últimas dos actuaciones del Rey Carmesí en 1984. A diferencia de otras épocas del grupo, el disco viene a cubrir un hueco notable en la discografía de la banda, ya que nunca se editó un álbum de esta época comparable a ***USA*** o ***Earthbound***. La formación en esta gira fue la ya conocida: **Adrian Belew** (voz, guitarra, batería y percusión) **Bill Bruford** (batería y percusión), **Robert Fripp** (guitarra) y **Tony Levin** (bajo, stick, sintetizador y voz). El repertorio, y el orden de los temas, es muy similar al del vídeo ***Three of a Perfect Pair - Live in Japan***, ya comentado en "El Mellotron"; por ello haré hincapié en las diferencias.

La obra está muy bien presentada, gracias a un diseño obra de Hugh O'Donnell con dos pinturas de P. J. Crook, *Absent Lovers I & II*, imágenes del vídeo *Three of a Perfect Pair* y fotografías de Tony Levin. El disco incluye un libreto de 20 páginas con abundante información sobre el grupo y sus circunstancias. Ésta es una vibrante aportación al archivo de King Crimson, en una época en la que el grupo, sin saberlo, apuntaba más hacia su futuro que al pasado. Dado que pasaron más de diez años hasta su siguiente gira, este doble álbum se convierte en una especie de testamento musical.

La música se grabó el 11 de julio de 1984 en The Spectrum de Montreal. El primero de los discos contiene los temas **"Entry of the Crims", "Larks' Tongues in Aspic, part three", "Thela Hun Ginjeet", "Red", "Matte Kudasai", "Industry", "Dig Me", "Three of a Perfect Pair"** e **"Indiscipline"**. El primer compacto contiene una pista cd-rom con el catálogo del sello. El segundo disco incluye **"Sartori in Tangier"; "Frame by Frame", "Man with an Open Heart", "Waiting Man", "Sleepless", "Larks' Tongues in Aspic, part two", "Discipline", "Heartbeat"** y **"Elephant Talk"**.

Los tres primeros temas se escuchan sin solución de continuidad. "Entry of the Crims" es una improvisación en la que entran todos los músicos escalonadamente, como el "No Warning" del vídeo *Three of a Perfect Pair*, pero aún más largo y salvaje. Tras esta terna "Red" se interpreta de una forma bastante veloz (5'49) y diferente, desde el punto de vista de la batería, a la original. "Matte Kudasai", "Industry" y "Dig Me" se ofrecen en versiones similares a las del vídeo, con la salvedad de que aquí "Dig Me" no se encuentra unida a "Industry". Una buena versión de "Three of a Perfect Pair" precede a "Indiscipline", cuyo solo de batería inicial es de lo más intenso que le he oído nunca a Bill Bruford. El segundo compacto se abre con fuerza gracias a "Sartori in Tangier", la misma versión de *Frame by Frame*, pero con una nueva mezcla que permite escuchar con gran nitidez las dos baterías. El resto de la actuación ("Frame by Frame", "Man with an Open Heart", "Waiting Man", "Sleepless", "Larks' Tongues in Aspic, part two", "Discipline", "Heartbeat" y "Elephant Talk"), se ofrece con unas versiones bastante similares a las del vídeo ya citado. Quizá "Man with an Open Heart" tenga un carácter aún más próximo a Talking Heads que entonces. Es agradable escuchar la versión estupenda de "Discipline", un tema no contenido en aquella cinta. A pesar de que el material es muy similar a otras versiones ya conocidas, hay variaciones en la interpretación que hacen que se mantenga el interés. King Crimson nunca ha interpretado su material como lo haría un conjunto de música clásica. Sus temas no son números de opus y siempre hay diferencias perceptibles.

El disco es fantástico y una adquisición casi obligada. Lo único que lamento es la falta de "The Sheltering Sky", muy probablemente una de las más claras cimas creativas de King Crimson.

C. R.

CLIFFHANGER.

"MIRROR SITE". MUSEA 1998.

Último trabajo, en todos los sentidos, de los holandeses **Cliffhanger**, que al poco de editarlo anunciaron su separación, debido a diferencias musicales entre sus miembros. Lástima, siempre es una mala noticia la separación de un grupo, pero si es de la calidad de esta banda, la

noticia es todavía peor.

El grupo estaba formado por **Rinie Huygen**, guitarra y vocales, **Dick Heijboer**, teclados, **Gijs Koopman**, bajo, pedales de bajo y teclados, y **Hans Boonk**, batería. Aunque mucha gente los encuadra dentro del neo-progresivo, nunca los he considerado como tales por varias características diferenciadoras: su música es bastante compleja, en general, con utilización de disonancias, y momentos bastante oscuros y tortuosos, además la sección rítmica se sale de los esquemas habituales. Eso no impide que, por otra parte, tengan influencias de **Genesis** (como muchos grupos neo-progresivos), y en ocasiones alguna reminiscencia crimsoniana.

El CD está compuesto por 8 temas, que en realidad son 6, puesto que tres de ellos forman una suite que da título al disco. El disco se abre con **"Rainforest"**, un excelente tema, muy progresivo, con ciertos toques étnicos y ambiente misterioso, con una muy acertada utilización de la guitarra y una interesante sección rítmica. **"The Final Frontier"** es un tema corto, con un estribillo pegadizo, pero un desarrollo instrumental (a pesar de los 4' 57" de duración) que supera con creces las expectativas creadas por el comienzo, con un excelente mellotron (¿sampler?) de fondo. Sin lugar a dudas el plato fuerte lo constituye la suite compuesta por **"Mirror Site I, II y III"**, con una corta introducción de ambiente etéreo y misterioso, para dejar paso al sonido cortante y poco convencional del grupo, con abundantes cambios de ritmo y largos desarrollos instrumentales (sin ir más lejos, **"Mirror Site III"** es totalmente instrumental), que en algunas ocasiones pueden recordar lejanamente a **Van der Graaf Generator** y otras veces (por el sonido del mellotron) a los **Genesis** del **"Wind and Wuthering"**. El instrumental **"Sunday Afternoon"** es una composición que comienza muy reposada pero que en un muy brillante cambio de ritmo, acelerando in crescendo, adquiere reminiscencias del **"Cinema Show"** de Genesis. El siguiente tema, **"Truce"** es quizás el tema más intrascendente del disco, eso sí, muy bien tocado. El disco se cierra con un broche de oro, el instrumental **"The Undiscovered Country"**, con un sonido de mellotron antológico y una guitarra que recuerda a **S. Hackett**, que podría estar incluido sin complejos en el **"Wind and Wuthering"**, aunque rítmicamente menos complejo que muchos otros temas del CD, dado su belleza y sinfonismo es de lo mejor de este trabajo.

Estamos ante el disco de despedida de un excelente grupo progresivo, al que si hubiera que poner una pega es al parecido con **Fish** de su vocalista, lo que no es en sí mismo un defecto, pero ante la abundancia de clónicos de **Fish**, le resta originalidad al sonido de la banda. Desde aquí mi recomendación para los amantes del progresivo en general (tanto del neo como del clásico).

A. E.

LIQUID TENSION EXPERIMENT.

"LIQUID TENSION EXPERIMENT".
MAGNA CARTA MA-9023-2 – 1998

Liquid Tension Experiment está formado por **Tony Levin** a los bajos y stick, **Jordan Rudess** a los teclados, **John Petrucci** a las guitarras y **Mike Portnoy** a la batería. Mi interés inicial por este proyecto surgió por la presencia de Levin. Sobre él no tengo nada que decir que no se sepa. **Jordan Rudess** es un teclista más que notable, versátil y con un curioso tono guitarrístico cuando hace solos; él aportó muchas de las ideas básicas para los temas de esta grabación y, en mi opinión, es alguien a tener en cuenta. **John Petrucci** tiene a la guitarra un estilo más heavy que sinfónico; yo le podría recomendar que se acordara de las otras técnicas que permite su instrumento aparte de los punteos acelerados y los riffs asesinos, y le recordaría que existen las guitarras acústicas y sintetizadas. En cuanto a **Mike Portnoy**, parece más próximo a un concepto de batería como el de Cozy Powell que al de Terry Bozzio o Bill Bruford. Mucha pegada, mucha contundencia, pero hay ocasiones en las que no está muy fino, como en algún pasaje en el que casi tapa al piano. Aunque quizá eso se deba a las mezclas, realizadas por el productor de Dream Theater, que relegan bastante el bajo y sobredimensionan la batería y la guitarra. Aunque todo el disco se grabó en una semana no respira el

mismo aire de espontaneidad que el disco ***Black Light Syndrome***, un ejemplo cercano, con la excepción de la media hora de la improvisación **"Three Minutes Warning"**.

Todo el álbum es instrumental y está compuesto por cuatro temas largos y muy elaborados junto a otras piezas más breves y la larga improvisación ya citada. El disco comienza con uno de los temas largos (8'54), **"Paradigm Shift"**, que tiene una estructura que me recuerda el comienzo de **"Heart of the Sunrise"**. Un episodio veloz da paso a una sección mas reposada marcada por el bajo, luego vuelve la velocidad y concluye el tema. Sigue **"Osmosis"**, un tema corto (3'26) construido sobre una figura de Levin con acentos étnicos por parte del grupo y con el guitarrista haciendo uso del sustain. **"Kindred Spirits"** (6'29) retoma el metal-prog e incluso aparece un pasaje hackettiano-camelístico, algo así como si The Flower Kings tocaran heavy. Incongruentemente el tema acaba fundiéndose con el breve (2'00) **"The Stretch"**, pieza que no cuenta con Petrucci y que es un tema funky construido desde el stick y la batería, y al que se incorpora Rudess con un solo de sintetizador. Prosigue el disco con **"Freedom of Speech"** (9'19) tema escrito a partir de una secuencia del piano sobre la que se incorporan los demás instrumentos. En el clímax vuelve el metal gracias a Petrucci, que proporciona el fondo para que Rudess haga un solo de síntetizador, para que luego vuelva el piano. Sigue un breve dúo de Portnoy y Levin lleno de humor (2'21), **"Chris and Kevin's Excellent Adventure"**. Después llega otro dúo, de Rudess y Petrucci, llamado **"State of Grace"** (5'01), sólo teclados y guitarra. No está mal, pero si cierras los ojos puedes imaginar un montón de mecheros encendidos en un estadio a oscuras. **"Universal Mind"** (7'53) es otro tema en la línea de **"Paradigm Shift"** o **"Kindred Spirits"**. No está mal salvo por la inclusión al final de una gracieta humorística que, a mi juicio, arruina el tema.

El álbum no es demasiado brillante y lo que salva a ***Liquid Tension Experiment*** de ser sólo una recopilación de clisés con algún momento de brillantez es **"Three Minutes Warning"**. Esta improvisación, de 28'31 de duración, es un maravilloso ejemplo de lo que debería haber sido el disco. Música espontánea y fresca, repleta de ideas, tocada con una profesionalidad irreprochable (es increíble, pero es que no hay ni un solo fallo, ningún error aunque sea mínimo) y la demostración de que querer es poder cuando verdaderamente se tienen ganas. Una maravilla que justifica sobradamente el disco indicándonos una dirección que, yo creo, es la que el grupo debería haber seguido.

C. R.

DAGHMÄR.

"MY MAGNIFICIENT INSTABILITY". IPSO FACTO 1997.

Nos encontramos ante un nuevo grupo progresivo canadiense, de la ciudad de Quebec, que ha resultado una de las mejores sorpresas del año.

El grupo está formado por **Mathieu Lessard**, compositor de la mayoría de los temas, en la voz, guitarras y pedales de bajo, **Yves Hallée**, bajo, **Pierre Massicotte**, teclados, y **Philippe Lachance**, batería y percusión. Para la grabación del disco participaron además **Veronique Turcotte**, violín, y **Simon La Pointe**, cello, e incluso colabora un cuarteto de cuerda que incluye al ya mencionado **Simon La Pointe** en el cello, **Andrée Bilodeau**, violín, **Inti Manzi**, violín, y **Patricia Higgins**, alto.

La música de la banda es bastante compleja, con influencias de **Van der Graaf Generator**, oscura, aunque no tanto, excelentemente cantada por **Mathieu Lessard**, con abundantes cambios de ritmo y largos desarrollos instrumentales.

El CD se abre con **"In Every Failure"**, en donde podemos encontrar influencias de **VDGG**, **King Crimson**, el sinfonismo clásico de los 70, y la música contemporánea, alternando momentos desgarrados y complejos con otros melódicos y líricos. El segundo tema, **"Paradox #1 For Two Pianos"**, es una composición de corte clásico, instrumental, para dos pianos, lástima que solo dure 1' 52". Continuamos con **"Destiny"**, otra obra de raíces vandergrafianas, con un ritmo cortante, con la participación del cello y el violín en la parte central, lo que le da un aire muy clásico, hasta ser cortado de nuevo por una guitarra absolutamente frippiana, una gran

composición. El comienzo de **"Just In Words"**, solo con la voz, es de los que ponen la piel de gallina, para posteriormente incorporarse el resto del grupo, en una nueva composición en donde se puede apreciar la influencia de **Peter Hammill** en la voz; de nuevo cambios de ritmo constantes, la participación del violín y el cello, además de un gran solo de sintetizador, ¡excelente!. En **"À L'Aube De..."** volvemos a la música de carácter clásico, puesto que se trata de una composición para cuarteto de cuerda, con arreglos muy contemporáneos. Por fin el CD se cierra con la suite **"Leavinf For Paris"**, una nueva maravilla, en donde podemos encontrar alguna influencia floydiana y de los mismísimos **Gentle Giant** , en la forma de combinar a varias voces la guitarra y el órgano, incluso, apurando mucho, ciertas armonías vocales a lo **"Olias..."**. Una composición brillante y ambiciosa.

En resumen, un gran disco, que hará las delicias de los amantes del progresivo con ambiciones y personalidad. Aunque con momentos oscuros, no lo es en exceso. Para mí de los imprescindibles del año.

A. E.

L0S GAUCHOS ALEMANES.

LITTLE BEAST. DGM 9702 - 1998.

Este es un álbum anunciado hace dos años con el título ***Voices from Ancient Children***, editado el año pasado en América como Little Beast con una pista cd-rom que incluía un corto, y que se ha publicado por DGM entre julio y agosto de este año, con un tema adicional y sin la película.

Se incluyen seis temas de su anterior grabación Hot Fat Fish, ya comentada en "El Mellotron", en nuevas versiones que mejoran las originales. Además, se incluyen piezas de la **League of Crafty Guitarists** y **King Crimson**. Casi todo el disco se grabó en 1995 en directo, aunque ello no se note, con retoques posteriores en estudio.

La formación de **Los Gauchos Alemanes** ha cambiado, aunque sobre ello nada se diga en los créditos. Los integrantes del grupo son, aparentemente, los guitarristas **Hernán Nuñez**, **Fernando Kabusacki** y **Steve Ball**. **Martin Schwutke**, guitarrista y miembro del grupo en ***Hot Fat Fish***, aparece aquí como invitado junto a The California Guitar Trio, **Andrés Jankowski** (teclados y tratamientos; produce el álbum junto a Nuñez), la guitarrista **María Gabriela Epumer** y **Pat Mastelotto** a la batería en un tema. En cualquier caso, si se consulta la website del grupo (www.gauchos.com), se nos informa que el grupo está formado por los cuatro primeros guitarristas que he citado, junto con **Christian de Santis**, aunque no creo que éste participe en el álbum., pero eso es algo que no estoy en condiciones de asegurar.

Little Beast no supera los cincuenta minutos y contiene 19 temas, por lo que la duración media de estos ronda los 2 minutos y pico, aunque algunos de ellos están unidos entre sí. Si a primera vista el grupo nos puede parecer un calco de The California Guitar Trio, luego nos damos cuenta de la naturaleza más rockera y eléctrica de la banda; mucho más próxima a la esencia de King Crimson que cualquiera de las otras bandas surgidas de Guitar Craft. Los mejores temas son las más enérgicos y citaré como ejemplo dos composiciones "largas" de Steve Ball: **"Fireplace"** (4'08), que abre el compacto, y **"RockSlide"** (4'12), que pide a gritos la inclusión de un bajo y batería. Otras piezas son prácticamente indistinguibles del repertorio de The California Guitar Trio, como **"The Breathing Field"** o **"Cinco Latinos"**. Las dos versiones son muy correctas: **"Ruthenian Song"**, de Béla Bartók, ya incluida en Hot Fat Fish; y **"VROOOM"** (4'58), muy respetuosa (Fripp puede estar orgulloso). El resto de las composiciones originales no está nada mal. **"Little Beast"** se repite dos veces y muestra la filiación country de Nuñez, como ya sucediera con el tema **"Shinning Saints"** en el disco de Santos Luminosos. **"Voices from Ancient Children"** es una maravilla y esta versión supera a la original, al igual que la de **"Valsicordio Andino"**. El disco finaliza con el tema **"Gunshot Superfly"**, en la que colabora **Pat Mastelotto** y donde creo que la batería está demasiado "enterrada" en la mezcla. Podemos resumir diciendo que en general la primera mitad del disco es más similar a Guitar Craft, mientras que la segunda es más "rockera".

Little Beast es un buen álbum de alumnos de Fripp, excitante, lleno de nervio y que supera ampliamente lo expuesto en ***Hot Fat Fish***, demasiado parecido a conjuntos similares.

Personalmente me gustaría que el grupo desarrollara más los temas, ya que al ser casi todos muy cortos, dejan con ganas de mucho más. Por otra parte, creo que la adición de un percusionista volvería al grupo más dinámico y atractivo. El tiempo lo dirá.

C. R.

FLAMBOROUGH HEAD.

"UNSPOKEN WHISPER". CYCLOPS RECORDS 1998.

Primer trabajo, si no me equivoco, de esta banda holandesa, que realiza un neo-progresivo/sinfónico con ciertas influencias floydianas, que se sale un poco de los estandares neo-progresivos habituales en muchos compatriotas suyos.

El grupo está formado por **André Cents** (guitarras y coros), **Marcel Derix** (bajo), **Koen Roozen** (batería y percusión), **Siebe-Rein Schaaf** (voz solista y teclados) y **Edo Spanninga** (teclados).

De este debut, destacaría **"Schoolyard Fantasy"**, tema con reminiscencias a **"The Wall"**, con voces y guitarras muy floydianas, el instrumental **"Wolves at War"**, la composición que da título al disco, **"Unspoken Whisper"**, con una bonita introducción de piano y cierta atmósfera "genesiana", una composición muy melódica y lírica, incluso en sus momentos más rítmicos, **"Xymphonia"**, de nuevo muy melódica, con un comienzo que recuerda la música tradicional británica, de ciertas reminiscencias medievales, quizás el tema más completo del disco, y el instrumental que cierra el disco, **"Heroes"**, neo-progresivo épico.

Resumiendo, un debut muy digno, que destaca entre otros discos de grupos afines. Personalmente me recuerdan en algunos momentos a **Abel Ganz** en su mejor etapa.

A. E.

PROJEkCT TWO.

"SPACE GROOVE". *DGM 9801 1998.*

Este extraordinario doble álbum abre, discográficamente hablando, una nueva época en la evolución de King Crimson y tenemos que dar por terminada la etapa que comenzó con ***VROOOM*** en 1994. La posible edición de una grabación en directo del grupo, registrada en 1996, serviría para poner un broche de oro a esta fase concreta.

En el momento actual el doble trío se ha fragmentado en una serie de subgrupos que se nos presentan como equipos de investigación y desarrollo para la banda madre. Dadas las dificultades de toda índole para reunir a los 6 músicos se ha optado por esta configuración flexible de la banda. Unidades pequeñas, móviles y esperemos que inteligentes.

PROJEkCT TWO se denomina así por ser el segundo de los ***King Crimson projeKct*** aunque fue el primero en ponerse en acción, adelantándose en 10 días a **PROJEkCT ONE**. El subgrupo concreto que nos interesa ahora se conformó el 19 de noviembre de 1997 como un grupo de trabajo y ensayo para preparar material para King Crimson. Tocaron un tema que tenían ya compuesto, ***ConstruKction***, y Robert Fripp quiso oír la nueva batería que Adrian Belew acababa de recibir. Adrian la preparó e instantáneamente Fripp y Trey Gunn le secundaron. 19 minutos después la pieza cesó, acababan de grabar ***Space Groove II***. Los tres músicos se llenaron de un extraordinario regocijo. Esto era lo que estaban esperando encontrar y lo que marcaría la dinámica de trabajo de los siguientes dos días. *ConstruKction* quedó, pues, aparcado y espero que podamos escucharlo algún día.

Como puede deducirse de lo anterior **PROJEkCT TWO** está formado por **Robert Fripp** a la guitarra, **Trey Gunn** a la Touch Guitar (una variante de la Warr Guitar) y guitarra sintetizada y **Adrian Belew** a la batería. La música de este doble álbum fue grabada íntegramente entre los días 19 y 21 de noviembre de 1997 y fue totalmente improvisada sin añadidos posteriores, aunque si fue objeto de una cierta edición. Las piezas son muy difíciles de describir y no voy a hacerlo. No recomendaré ningún tema salvo el primero, ***Space Groove II***, la improvisación seminal de esta grabación y quizá la pieza más espontánea de todas. Los temas son muy complejos y el grado de complicidad y comunicación entre los tres artistas es tan grande que consiguen que no lo parezcan ya que todo fluye con naturalidad.

Si las últimas grabaciones de King Crimson parecían un canto al desasosiego; la perfecta banda sonora para decorar apocalipsis interiores; o una muestra generosa, y deliberadamente implacable, de agresión estética inteligente; PROJEkCT TWO presenta facetas más vitales y amables del grupo. Música para disfrutar realizada por músicos que se asombraron por lo que estaban creando en ese momento, componiendo en tiempo real. Nosotros podemos compartir ese momento de gloria y éxtasis creador.

A pesar de que todo es improvisado *Space Groove* no es una prolongación de *THRaKaTTaK*. Sirva como un intento de definición mis primeras impresiones al escuchar ***Space Groove II***: "Es como si algo similar a King Crimson interpretara *Interstellar Overdrive* (después del *riff* inicial)... *Jazz-Rock*, no *Fusion* sino *Jazz-Rock... Easy Listening* lisérgico... *Head Music* o *Space Rock* en clave crimsoniana... Espontaneidad... Música relajada, amable, feliz, incluso divertida".

Serenándome un poco llegué a la conclusión de que mis impresiones eran ciertas pero no verdaderas en un sentido esencial. El problema es similar a la descripción de los colores para un ciego de nacimiento. Lo anterior es cierto, pero la verdad es que *Space Groove* suena a PROJEkCT TWO, una faceta de King Crimson. Analizando el disco como el nuevo álbum de King Crimson lo primero que nos llama la atención son las diferencias con los King Crimson previos (como sucedió con *Discipline*, un buen ejemplo), sobre todo con la banda que pudimos ver en directo en 1996. Luego empezamos a reconocer la corriente espiritual y estética que subyace unificando la obra crimsoniana. Reconocemos la esencia de King Crimson. Es otra faceta más del grupo, quizá fragmentado, pero King Crimson al fin y al cabo. Si en 1973-74 el grupo necesitaba la improvisación, como si fuera un maná del cielo, para adentrarse en lo desconocido y después informar sobre ello; King Crimson en 1997-98 necesita reconfigurarse con flexibilidad para encontrar nuevos aspectos de su propia naturaleza y así poder plasmarlos. Esta es, pues, la investigación de la que habla Fripp.

Creo que a estas alturas el lector merece que se le explique, aunque sea someramente, como está estructurada la obra.

El primer disco se llama ***Space Groove*** y contiene 3 temas: ***Space Groove II*** (19'03), ***Space Groove III*** (2'40) y ***Space Groove I*** (17'13). Contiene las piezas más largas de toda la obra y seguramente las menos manipuladas en la edición.

El segundo compacto se denomina ***Vector Patrol*** y acoge 14 temas agrupados bajo dos rúbricas: ***The Planet Zarg Quartet*** y ***Lost in Space***. La primera de las dos es una suite de más de 17 minutos, mientras que en la segunda de ellas siete de los temas se articulan en cuatro piezas entre los 3 y los 15 minutos de duración. Los temas son más cortos y nos podemos encontrar con ejemplos extremos como *Snake Drummers of Sector Q-3* (0'26) y *Escape from Sagittarius A* (10'53) o *Dreams of Arcadia (North)* (8'57). Como habrá deducido el lector toda la imaginería de la obra gira sobre una estética *Sci-Fi*, pero no es más que una broma. La presentación del disco es bastante fría y casi podría parecer la de un grupo tecno, una estética *a lo NASA*, digámoslo así. En línea con todo lo anterior hay unas notas redactas por Adrian Belew en las que cuenta toda la historia de la grabación como si fuera el viaje de una patrulla espacial de tebeo o dibujos animados.

Por lo que respecta a los músicos hay que hacer algún comentario más que pertinente. Hacía mucho tiempo, mucho, muchísimo tiempo que no se podía oír puntear a Robert Fripp con su sonido característico a la guitarra eléctrica. Por otro lado su paleta de sonidos, vía Midi, es muy amplia y también hace un amplio uso de ellos. Me llamó mucho la atención el logradísimo símil de vibráfono que consigue. Trey Gunn está muy bien en todo momento, aportando líneas de bajo y más guitarras solistas adicionales gracias a la Touch Guitar. Como es habitual en él, discreto pero insustituible y con toda seguridad el artista con

más proyección futura dentro de los integrantes de King Crimson. Pero la gran sorpresa es Belew, el cual no empuña sus guitarras en ningún momento (salvo en *ConstruKction*, pero esa pieza no está aquí). Sabíamos de sobra que la batería fue su primer instrumento, incluso le hemos oído tocarla, pero ha sido aquí, por lo menos para mí, cuando se revela como el fantástico batería que es. Tanto es así que en ningún momento he añorado a Bill Bruford.

Space Groove es una muestra más de la vitalidad crimsoniana que me llena de un regocijo apenas comunicable. Sin embargo, tengo que reconocer que *Space Groove* es muy difícil de calificar. No es una obra maestra rotunda y evidente como *In the Court of the Crimson King*, *Islands*, *The Night Watch*, *Red*, *Discipline* o *VROOOM*, pero al mismo tiempo *Space Groove* es estupendo, maravilloso, para mi gusto delicioso y absolutamente impagable. Casi es mejor ser un poco moderado y dejar la nota en un "Muy Bueno" con fortísimas tendencias a la excelencia.

Para el lector que no sea un *Crimhead*, como diría Fripp, pero que esté interesado en la obra crimsoniana le diré que si encontró *THRAK* monumental, pero quizá falto de arrojo u osadía; o si consideró quizá que *THRaKaTTaK* era tremendo, pero tal vez demasiado inhóspito y poco acogedor; le diría que quizá éste sea su disco. Hay riesgo, humor, espontaneidad y una cierta y palpable sensación de aventura; multitud de formas, estructuras y ritmos; diversidad de ambientes y riqueza de ideas; y todo ello conformando unos 90 minutos de música bastante accesible.

C. R.

HALLOWEEN.

"SILENCE...AU DERNIER RANG". MUSEA 1998.

Todavía estoy impresionado, al escribir estas líneas, por la audición del, hasta ahora, cuarto trabajo de los franceses **Halloween** (no confundir con los heavies alemanes Helloween). Se trata de un álbum en directo grabado durante tres conciertos en el mes de Abril de este año. A lo largo de sus 65 minutos recorren sus tres discos en estudio de forma absolutamente magistral.

La formación de la banda en directo difiere de la de estudio, dado que necesita músicos adicionales. En concierto , durante esta pequeña gira de 1998 fueron: **Jean-Philippe Brun**, violín, guitarra y voz, **Jean pierre Mallet**, guitarras, **Phillipe Di Faostino**, batería y percusiones, **Christophe Dagorn**, bajo, **Géraldine Le Cocq**, voz solista, y **Gilles Coppin**, teclados.

Escuchando este CD confirmo mi teoría de que **Halloween** es una de las mejores bandas progresivas de los últimos 10 años (su primer disco lo editaron en 1988, siempre han tardado mucho entre disco y disco). Es impresionante comprobar la perfección de la ejecución de su compleja música en directo, que gana, si cabe, fuerza en estas versiones, como suele suceder con todos los grandes grupos en directo.

Los temas incluídos en este CD son:

-**"Le Conseil des Démons"**, **"Le Procès"**, **"Arthur Contre Morgane"** y **"La Morte de Morgane"**, de su último álbum, **"Merlin"** (1994), todos ellos cantados en francés.

- **"Waltz"**, **"Iron Mickey"**, **"Yule"** y **"March"** (aunque este no aparece en la versión LP) de su segundo disco **"Laz"** (1990), todos cantados en inglés.

- **"Beginning"** y **"What's In"**, de su primer disco **"Part One"** (1988), cantados en inglés.

- Y, como sorpresa, una bellísima y reposada versión, para piano y voz, de **"House With No Door"**, de **Van der Graaf Generator**.

El CD, aparte del valor que tiene como magnífico disco en directo, tiene además el interés de ver como los antiguos temas del grupo ganan con la excelente voz de **Géraldine Le Cocq**, incorporada al grupo en su disco anterior. Desde luego un álbum imprescindible para los seguidores del grupo y para las personas que desconocen la discografía de la banda, puesto que es un excelente vehículo para introducirse en la música de **Halloween**.

A. E.

SHOP 33 ofrece 10% de descuento a los lectores de EL MELLOTRON

ROBERT WYATT.

"SHLEEP". *(Hannibal - 1997)*
"ROCK BOTTOM". *(Virgin - 1974 / Hannibal - 1998)*
RUTH IS STRANGER THAN RICHARD". *(Virgin - 1975 / Hannibal - 1998)*

Para Wyatt, crear ***Shleep*** significó zambullirse en los años 1974 y 1975 para construir un disco que es la prolongación natural de ***Rock Bottom*** y ***Ruth is Stranger than Richard***; y que, aun contando con su propio carácter, contiene temas que no hubieran desentonado en ninguno de esos dos discos. No es una vuelta revisionista, ya que es obvia la huella de la etapa del cantante en el sello Rough Trade, dado que ***Shleep*** es a su vez la consecuencia de los discos ***Old Rottenhat*** y ***Dondestan***. El álbum tiene bastante que ver con este último sobre todo, ya que algunas de sus canciones hubieran tenido cabida en aquel y porque en ambos discos Wyatt trabajó con poemas de **Alfreda Benge**, la esposa de Wyatt, y composiciones de **Hugh Hopper**. Aparte de cantar, Wyatt tocó teclados, bajo, percusión, violín polaco (¿?) y trompeta (muy bien por cierto). Le acompañaron **Brian Eno** (voz, sintetizador y sintetizador bajo), **Jamie Johnson** (guitarra), **Evan Parker** (saxo soprano y tenor), **Philip Catherine** (guitarra), **Chucho Merchán** (contrabajo), **Chikako Sato** (violín), **Alfreda Benge** (textos y voz), **Paul Weller** (guitarras y voces), **Annie Whitehead** (trombón), **Gary Azukx** (djembe) y **Phil Manzanera** (guitarra). El disco fue grabado en el estudio de este último. De las 11 canciones habría mucho que contar y voy a señalar sólo algunos aspectos, ya que el disco es muy bueno, rico y variado; y es difícil describir algo tan grande y hermoso. **"Heaps of Sheeps"** es una canción alegre, producida y arreglada por Eno, y que me recuerda mucho al ***Dr. Beranoni*** de sus primeros discos, el ritmo es totalmente suyo. **"The Duchess"** es un curioso tema algo desquiciado y extraño. **"Maryan"** fue escrita junto a Catherine para un proyecto de Jo Bogaert y es una delicia absoluta. **"Was a friend"**, escrita con Hugh Hopper, nos transporta a las atmósferas desencantadas de ***Rock Bottom***, mientras planea el espectro de Soft Machine. **"Free Will and Testament"** es una buena canción de Wyatt y Kramer, que ya se grabó en un disco de este último junto a Hugh Hopper: ***A Remark Hugh Made***. **"September the Ninth"** es un tema largo e imprescindible que me recuerda a Henry Cow, pero el característico piano de Wyatt nos devuelve a ***Rock Bottom***. Le sigue **"Alien"**, canción larga, rítmica y llena de fuerza, que cuenta con solo de Phil Manzanera y que recuerda tanto a ***Rock Bottom*** como a ***Ruth is Stranger than Richard***, quizá más al segundo de los dos discos. Es otra carga de profundidad a la que sigue la canción más corta, **"Out of Season"**, con un arreglo de viento precioso ejecutado entre Wyatt y Annie Whitehead. Las dos piezas siguientes no hubieran desentonado en ***Dondestan***. **"A Sunday in Madrid"** es un tema que suena algo desencantado y un poco obsesivo. **"Blues in Bob Minor"** es un homenaje a Bob Dylan, una canción atropellada y con nervio, reminiscente del **"Subterranean Homesick Blues"** de Mr. Robert Zimmerman. El disco finaliza con un breve instrumental firmado por Paul Weller, **"The Whole Point of No Return"**, que en nada recuerda a The Jam o The Style Council, siendo una música solemne, incluso amenazante, donde se luce Wyatt a la trompeta.

En resumen, un muy buen disco de canción progresiva de autor, si podemos utilizar un término como este. Sin embargo, en temas como "Was a friend", "September the Ninth" o "Alien" podemos hablar de rock progresivo. La reedición de ***Rock Bottom*** y ***Ruth is Stranger than Richard*** me ha llevado a hacer una breve revisión de estos discos, no muy en profundidad. ***Rock Bottom*** fue aclamado desde su misma edición en 1974 como un clásico. El segundo disco de Robert Wyatt se ha convertido en el patrón de oro de su producción y siempre se pregunta si "¿se parece a....?" O si "¿es tan bueno como...?". Y esto es así no sólo por la excepcional calidad de la música de ***Rock Bottom***, 6 temas inolvidables en algo menos de 40 minutos, sino por las circunstancias personales de Wyatt. El que había sido el batería de **Soft Machine**, **Matching Mole** y mil aventuras más, perdió el uso de sus piernas tras caer desde un cuarto piso, durante una fiesta. Esta tragedia marcó el disco y la actitud de la crítica y el público hacia él. La reedición cuenta con las letras por primera vez y un corto ensayo sobre la música, escrito por el propio Robert Wyatt. Creo que dejan las cosas en su sitio de una forma muy clara. La mitad de la obra ya estaba compuesta antes del accidente y era material destinado a la tercera formación de Matching Mole, que se iba a reunir para ensayar al día siguiente de la dichosa fiesta. No es éste un disco donde el artista se lamente sobre su tragedia, o una obra deprimente y llorona, llena de lástima y autoconmiseración. Para mí, es el retrato de una victoria sobre la adversidad como pocas veces se ha visto en la historia del arte. No es una celebración del dolor sino de la vida, de la capacidad de superación. No voy a analizar la música, ni desmenuzarla, ya que todo el disco es un clásico.

Excelentemente producido por **Nick Mason** se contó con un reparto de lujo: **Richard Sinclair** (bajo), **Laurie Allan** (batería), **Hugh Hopper** (bajo), **Ivor Cutler** (voz y concertina barítono), **Mongezi Feza** (trompeta), **Alfreda Benge** (voz), **Gary Windo** (saxo tenor y clarinete bajo), **Fred Frith** (viola) y **Mike Oldfield** (guitarra) junto al propio **Wyatt** (voz, teclados, percusión y guitarra).

Como dicen las dos últimas líneas de "Sea Song", mi canción preferida: *"Tu locura casi encaja con la mía, la mía propia. / No estamos solos"*.

Ruth is Stranger than Richard (1975) siempre ha sido un disco perjudicado por haber sido el siguiente a una obra maestra. La crítica jamás perdonó que esta grabación no fuera de nuevo un disco épico con tintes trágicos y no comprendió el carácter distendido de algunas piezas. A diferencia de ***Rock Bottom***, donde todo fue escrito por Wyatt, la música de este álbum se basó en versiones de piezas de otros autores (**"Sonia"**, **"Song for Che"**), nuevos arreglos de temas antiguos (**"Soup Song"**, **"Team Spirit"**), canciones escritas con Fred Frith, entre otros, y un único tema compuesto en soledad, **"Solar Flares"**, anterior a la "tragedia". Ello también demuestra que Wyatt no es un artista morboso y que no se recreó en su dolor. Además, gran parte del material contó con la participación de **Bill MacCormick** al bajo y **Gary Windo** a los saxos y clarinete bajo, lo cual nos permite escuchar una aproximación de lo que hubiera sido la tercera formación de **Matching Mole**. El resto del elenco estuvo formado por **Fred Frith** (piano), **Laurie Allan** (batería), **Brian Eno** (guitarra y sintetizador), **Nisar Ahmad Khan** (saxos tenor y barítono), **Mongezi Feza** (trompeta) y **John Greaves** (bajo). Como en el disco anterior **Wyatt** cantó y tocó teclados y percusión. La reedición incluye las letras y cambia el orden de los temas, una cara del vinilo por otra, con respecto a la edición anterior en compacto por Virgin. La música es inclasificable: una espectral revisión de Offenbach (**"5 Black Notes and 1 White Note"**) junto con free jazz colemaniano (**"Song for Che"**), calypso (**"Sonia"**), rock (**"Soup Song"**), música progresiva más reconocible como tal (**"Solar Flares"** y **"Team Spirit"**) y la inaudita belleza del mano a mano entre Frith y Wyatt, piano y voz: las tres **"Muddy Mouse"** y **"Muddy Mouth"**. El disco es muy bueno.

Por último diré que **Hannibal** reeditará la obra de Wyatt en **Rough Trade**: ***Nothing Can Stop Us***, ***Old Rottenhat***, ***The Animals Soundtrack*** y ***Dondestan***.

C. R.

ILUVATAR.

"SIDESHOW". KINESIS 1997.

Nos encontramos ante un álbum de los norteamericanos **Iluvatar**, compuesto por algunas versiones de temas para la radio, algún tema inédito, otras cuatro versiones en directo (grabadas en el **Progday** de 1996, en Carolina del Norte).

Dado que los distintos temas no están grabados en el mismo año, la formación cambia según los cortes del CD. **Glenn McLaughlin** (vocales), **Dean Morekas** (bajo, pedales de bajo y coros), **Dennis Mullin** (guitarras), **Jim Rezek** (teclados), **Ric Fleischmann** (batería en 4, 5, 6, 7), **Gary Chambers** (batería en los demás temas) y **Mick Trimble** (bajo en 2).

Las dos primeras composiciones **"Cracker"** y **"New Found Key"**, son versiones para la radio, más sencillas y cortas que las originales, y de corte demasiado AOR para mi gusto, y lo mismo le pasa al inédito **"All We Are"**. El disco mejora en el directo, aunque con sonidos evidentemente neo-progresivos. Aquí la banda demuestra la indudable calidad instrumental de sus músicos, que saben dar fuerza e intensidad a sus temas; para mí lo mejor de esta sección es **"Emperor's New Clothes"**, más imaginativo y variado que las otras composiciones, y la versión del clásico de los **Who "Sparks"**. El último tema en estudio, **"Eye Next To Glass"**, es, junto al mencionado **"Emperor's..."**, el mejor tema del CD, muy sinfónico y con una voz de influencias andersonianas, siendo su duración engañosa, puesto que el lector del CD nos indica que dura 16 minutos, cuando en realidad dura solo 5' 40", dejando un hueco hasta que un poco antes del final aparece una nueva música que no aparece en los créditos (¿alguien me puede explicar de donde sale esta nueva moda?).

Como resumen final decir que se trata de un disco técnicamente impecable, demasiado "americano" en muchos momentos, en donde tiende demasiado hacia el A.O.R., aunque tiene otros que suenan bastante bien. Un disco bastante irregular, recomendable para los amantes del neo-progresivo más americano.

A. E.

SOFT MACHINE.

"VIRTUALLY". (Cuneiform Rune 100 - 1998)
"LIVE 1970". (Blueprint BP 290 CD - 1998)

No me gusta ir regalando el título de obra maestra a cualquier cosa, pero ***Virtually*** es el mejor disco de archivo del grupo hasta la fecha, superando a las ***Peel Sessions*** (y es difícil) y colocándose a la misma altura que los álbumes ***Third*** y ***Fourth***.

Virtually es un documento de la etapa de máxima fricción creativa del grupo. **Wyatt** quería experimentar sin dejar de ser un músico de rock; **Hopper** y **Ratledge** eran músicos de rock que se dirigían, por inspiración del **Miles Davis** eléctrico, hacia el jazz; y el inimitable **Elton Dean**, un verdadero jazzman, empujaba al grupo hacia el free jazz. Es esta contradicción y esta divergencia de direcciones la que otorgó su excepcional valor a esta música. Cinco meses después de este recital **Wyatt** abandonó el grupo para crear **Matching Mole**, pero su insatisfacción no se tradujo en una aportación pobre a Soft Machine. Muy al contrario, he de decir que pocas veces se ha reflejado mejor el excelente trabajo de Wyatt a la batería como aquí.

Virtually no se parece a ***Spaced***, criticado en el segundo número de "El Mellotron", ya que si aquel era un disco vocacionalmente vanguardista, utilizando el material del grupo como fuente de *música concreta* y otras perversidades, en esta ocasión ***Virtually*** es la presentación de un recital ante el público y no hay montajes, ni *loops*, ni manipulaciones. La toma de sonido es modélica, el repertorio buenísimo y la interpretación soberbia.

Virtually fue registrado para la radio el 23 de marzo de 1971 en Bremen. Soft Machine estaba compuesto por **Elton Dean** (saxo alto, saxello y piano eléctrico), **Mike Ratledge** (piano eléctrico y órgano), **Hugh Hopper** (bajo) y **Robert Wyatt** (batería y voz). Salvo por un tema que nunca fue incluido en los álbumes originales (**"Neo-Caliban Grides"**) el repertorio se compuso de piezas de ***Third***, ***Fourth*** y ***Fifth***. Las composiciones estaban unidas entre sí formando dos suites, estructurando los dos sets de la actuación. En la primera de ellas (de unos 30 minutos de duración) podemos escuchar **"Facelift"** y **"Virtually"** de Hopper unidos a **"Slightly all the Time"** de Ratledge y **"Fletcher's Blemish"** de Dean. La segunda suite (unos 45 minutos) es la misma que interpretaron en el concierto registrado en el disco ***BBC Radio 1 Live in Concert*** doce días antes, con bastantes invitados. Se construyó con **"Neo-Caliban Grides"** de Dean seguida de una serie de piezas de Ratledge entre las que se interpolaba una de Hopper. Fueron **"Out-Bloody-Rageous"**, **"Eamonn Andrews"**, **"All White"**, **"Kings and Queens"** (de Hopper), **"Teeth"** y **"Pigling Bland"**. Ésta última concluye con el segmento final de **"Esther's Nose Job"**, algo que no se acredita.

¿Qué decir? Quizá que el recital se desenvolvió con naturalidad, que Dean acompañó admirablemente con su piano a Ratledge mientras éste ejecutó sus solos de órgano, y que en sus propios solos Elton Dean demostró por qué él es quien es en la historia de Soft Machine. Añadamos, además, que la sección rítmica de Hopper y Wyatt jamás había sonado tan versátil y felizmente conjuntada como entonces. Y así podríamos seguir con un largo etcétera.

Toda la discografía original del grupo junto a Elton Dean es muy recomendable. Para los que aún no conozcan las excelentes cualidades de esta banda, ***Virtually*** es una buena manera de empezar a descubrirlas.

Live 1970 no es un producto tan acabado como la obra anterior, aunque la música que contiene es magnífica. El disco se estructura en dos segmentos registrados en distintos recitales europeos. En el primero se escuchan dos fragmentos unidos, el final de **"Facelift"** al que sigue la parte central de **"The Moon in June"**, con un electrizante solo de órgano. El sonido no es muy bueno y esta suite incompleta de 11 minutos tiene el interés, anecdótico, de contar con una formación (Hopper, Ratledge y Wyatt) de cuarteto junto a Lyn Dobson y sin Elton Dean, lo cual fue excepcional ya que en estos días, previos a ***Third***, el grupo era un quinteto con ambos saxofonistas. Aunque en ***Live 1970*** no se especifican fechas, quizá se grabó los días 13 o 14 de febrero de aquel año, en Swansea o Londres, respectivamente. Un cuarteto bastante atípico, interpretando fragmentos de buenos temas, pero mal grabados.

El resto del disco, con Elton Dean en lugar de Dobson, es la misma suite que el grupo interpretaba en directo y que fue registrada en el álbum ***Live at The Proms***. Es decir: **"Out-Bloody-Rageous"**, **"Facelift"** y **"Esther's Nose Job"** formando un todo continuo de 36 minutos. El sonido es mejor que en los temas con Dobson, aunque no tanto como *Virtually*. Si es cierto que la música se grabó en un recital europeo, dado el repertorio sólo son posibles dos fechas: el 4 de abril en Colonia o el 28 de junio en Rotterdam. Soft Machine volvió a girar por

Europa durante el otoño, pero entonces el repertorio fue diferente. El interés de la segunda suite es superior al de la primera: buenas versiones de clásicos del grupo.

A pesar de que ***Live 1970*** es un álbum muy reiterativo con respecto a ediciones previas, no puedo negar la excelencia de la música que este Soft Machine nos legó.

Estos discos no agotan, ni mucho menos, las grabaciones que efectuó Soft Machine para diferentes emisoras de radio o incluso televisión.

Podríamos seguir criticando nuevas grabaciones del grupo *ad infinitum*.

C. R.

IQ.

"SEVEN STORIES INTO 98". THE IQ FAN CLUB, 1998.

Creo que nos encontramos ante un gran acierto, la edición de un doble CD compuesto por un lado por su primera cassette, la maqueta **"Seven Stories Into Eight"**, grabada originalmente en 1982 (actualmente una auténtica pieza de coleccionista), y por otro lado esas mismas piezas revisadas y tocadas de nuevo en 1998, con la inclusión de un tema extra, perteneciente al repertorio de su primera época y nunca grabado anteriormente. Como no voy a repetir dos veces la misma crítica, comentaré las nuevas versiones, que se diferencian de las antiguas en dos cosas fundamentales: el sonido, mucho mejor y espectacular en las nuevas versiones, algo fácil de entender si pensamos en la diferencia de las condiciones de grabación, y en segundo lugar la mayor experiencia de los músicos y su consiguiente progreso técnico, por lo que los temas suenan mejor y además, en algunos casos, son algo más largos, al estar más desarrollados.

El disco se abre con **"Capital Letters (In Surgical Spirit Land)"**, prácticamente instrumental, excepto una breve intervención recitando de **Peter Nicholls**, un tema con cierto aire jazz-rockero, pero con el sello inconfundible de **IQ**. Le sigue el instrumental **"About Lake Five"**, en donde destaca el solo de guitarra, con evidentes influencias de **Camel** y **Andy Latimer**. El tercer tema es el más que conocido **"Intelligence Quotient"**, una de las composiciones en las que mejor se pueden apreciar las influencias de **Genesis** en la primera época de la banda., y si alguien tiene dudas, que escuche atentamente los últimos tres minutos del tema; influencias aparte, esta versión es excelente. El cuarto tema, **"For Christ's Sake"**, es un tema tradicional navideño, que a todos os sonará debido a que hace parte del repertorio habitual de **Jethro Tull**. Continuamos con **"Barbell Is In"**, cuyo sonido, de influencias étnicas, me recuerda lejanamente algunos trabajos de **Peter Gabriel** en solitario. Después llega otro clásico del repertorio de **IQ**, **"Fascination"**, en una gran versión, excelentemente cantada por **Peter Nicholls**, en donde hay que destacar también la guitarra de **Mike Holmes** y el sinfonismo que destilan sus pasajes instrumentales. **"For The Taking"** supone un cambio con respecto a lo demás, puesto que se trata de una balada para guitarra acústica, voz y suaves notas con la guitarra eléctrica y los teclados de fondo, una composición de gran belleza. Con **"It All Stops Here"** volvemos al sonido habitual del grupo, con toda su fuerza, para mi uno de los mejores temas del grupo, tanto instrumentalmente como desde el punto de vista vocal. Por fin el primer CD se cierra con **"Eloko Bela Neechi"**, que pertenecía al repertorio del comienzo de la carrera del grupo, pero que jamás había sido grabado anteriormente; se trata de una composición muy sinfónica, prácticamente instrumental, excepto unas estrofas recitadas; me parece un gran acierto el rescate de esta obra.

El segundo CD, como dije al principio, no lo voy a comentar, puesto que es lo mismo que el primero, pero en sus versiones originales, rescatadas de una cinta con un regular estado de conservación. Solamente no incluye el último tema inédito, **"Eloko Bela Neechi"**.

En resumen, una magnífica iniciativa que nos devuelve a las raíces de uno de los nombres míticos del progresivo de los 80/90. Imprescindible.

A. E.

SUSO SAIZ.

"QUARTET". DRO East West – 1998.

SIN PORTADA

Me apena que éste disco tenga que compartir anaquel con los productos que pueblan las estanterías dedicadas al New Age; tabla de salvación de plagiarios y refugio de pusilánimes, fruto de la mercadotecnia discográfica de fin de milenio. Porque, siendo sinceros, las nuevas músicas deberían ser otra cosa y no esa lamentable etiqueta que sólo sirve para confundir al público; orientarle al consumo de productos con un supuesto marchamo de arte nuevo,

contemporáneo y moderno. Las obras de creadores verdaderos, que se comercializan bajo esta etiqueta, quedan relegadas a la ignominia de soportar sobre si una denominación desvirtuada, desacreditada y falsa en esencia.

Y me apena porque **"Quartet"** es una poderosa y vibrante demostración de arte eléctrico en estado puro. Música brutal en ocasiones; delicada y melódica en otras; directa, siempre sincera y viva; sin alardes innecesarios ni concesiones a la galería; ciertamente vanguardista, arrebatadamente inspirada y un ejemplo de lo que es una obra de arte moderno.

Música, pues, verdaderamente progresiva en el más justo sentido del termino. Pero, ¿es **"Quartet"** rock progresivo? Si y no, ya que no es rock sinfónico (en la acepción clásica del término), pero ésta es una música que no se puede entender sin el horizonte de libertad artística que supieron crear músicas como el rock sinfónico histórico, la música electrónica, el rock alemán, el jazz rock, o el sello ECM entre otras muchas corrientes.

Hace tiempo, en paralelo con la "movida madrileña", hubo algunos artistas que propusieron nuevas alternativas tanto para el pasado reciente como para el presente de plástico que se estaba viviendo entonces. Uno de esos grupos fue **Clónicos**, que publicó su primer trabajo en forma de elepé en el sello Linterna Música. En esta misma discográfica se editó el primer álbum de **Orquesta de las Nubes**, **"Me paro cuando suena"**, grupo formado por **Suso Saiz**, **María Villa** y **Pedro Estevan**. Un tiempo más tarde se publicó el primer trabajo de Saiz en solitario, **"Prefiero el naranja"**, un disco intimista, sobrio y con una producción espartana. Su segundo elepé, **"En la piel del cruce"**, ya en Grabaciones Accidentales, era una obra más extrovertida, con más producción y músicos invitados, entre ellos **Tino di Geraldo**. Tras la edición del tercer elepé de la Orquesta de las Nubes, **"Manual del usuario"**, le perdí la pista a Suso Saiz y no escuché sus siguientes trabajos ya en solitario, o con Jorge Reyes, o como productor de otros artistas más o menos afines.

Quince años después Luis Peñafiel me dejó este disco, que acababa de adquirir, lleno de una tremenda excitación y preguntándome si me recordaba a alguien el primer tema. Escuché el disco y caí rendido ante su música, pero no, no creo que suene a Robert Fripp. Si **"Quartet"** comparte algo con King Crimson, es su intensidad, pero nada más.

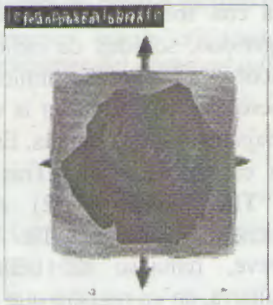
"Quartet" se grabó en directo el 20 de Agosto de 1997 en el teatro Gayarrre de Pamplona, excepto el último tema que se grabó durante un ensayo. Los músicos fueron **Tino di Geraldo** (bajo, guitarra, percusión y batería), **Joxan Goikoetxea** (acordeón), **Krishou Monthieux** (batería, percusión, loops, didgeridoo y voz), **Suso Saiz** (guitarras, radios, theremin, loops, tratamientos y ambientes) y **Justo Bagüeste** (procesos). La música, firmada por todos los músicos, se presenta como un todo continuo. Comienza con **"Afftervacuum"** (12'00), un tema dividido en dos partes. En la primera la tensión va incrementándose sobre el fondo de la sección rítmica y el acordeón hasta que se incorpora la guitarra unos minutos después. Ésta pasa a dominar el tema en su segmento final, rompiendo el ritmo del comienzo de su desarrollo. **"Smack la nada"** (6'48) es menos convulso e intenso, permitiendo que el acordeón cobre algo más de protagonismo. **"Vacío español"** (10'35) es otro tema in crescendo, tras una introducción misteriosa con sonidos de acordeón amalgamados con didgeridoo, sonidos de radio y loops. Sobre ello se incorpora la sección rítmica y más tarde la guitarra, pero esta vez elude ser la voz solista principal y trabaja aportando texturas. Es el acordeón el que gana en protagonismo. Tras la intensidad anterior, **"The Void"** (4'32) está dominada por la delicadeza y la melodía. Un delicioso, aunque breve, remanso de belleza protagonizado por la guitarra, en un registro que me recuerda al Bill Frisell mas delicado y ECMístico. **"Elementos de la nada"** (8'02) es, tras un comienzo algo abstracto, otra cabalgada hacia el infierno. Nuevamente es la sección rítmica (en este tema muy Bruford/Bozzio-Levin) la que impone la estética generando una pieza que crece y crece buscando el clímax. La guitarra solista se demora mucho y cuando finalmente entra yo sentí una especie de liberación (¡por fin!). **"Vacío devotion"** (7'45) nos introduce por terrenos mucho más áridos ya que el tema está construido básicamente por loops con muy escasa intervención de otro tipo de material. El ambiente logrado es muy obsesivo y desasosegante, y por ello **"Casa peruanea, Feel O.K."** (3'22) es como una vuelta al hogar, aunque sólo sea porque el lenguaje utilizado es el funk. Un contrapunto espontáneo, y más terrenal, para el tema anterior.

Si **Suso Saiz** fuera un músico anglosajón estaríamos hablando de un guitarrista que tendría una reputación similar a la de **David Torn**, **Steve Tibbetts** o **Michael Brook**. Al ser español lo tiene mucho más difícil, pero lo está consiguiendo. A mi el disco me gusta mucho y espero poder transmitir mi entusiasmo por él. No me hubiera extrañado nada habérmelo encontrado con la etiqueta ECM, o Cuneiform, en el lomo. Espero que no pase mucho tiempo para que podamos ver un nombre español en ECM. Quizá sea el propio Suso Saiz. Aunque sólo fuera porque tiene buen gusto ya que, como leí en una entrevista que dio, él se encierra una vez al año para escuchar durante una semana a **King Crimson**, **Keith Jarrett** y el **Theme to the Gaurdian** de **Bill Connors**. Se puede admirar a Fripp y no imitarle. Yo creo que a este guitarrista no le hace falta. Sic itur ad astra. (Así es el camino de las estrellas).

C. R.

JEAN PASCAL BOFFO.

"VU DU CIEL". MUSEA 1997.



Aquí tenemos el último trabajo del genial guitarrista y compositor francés **Jean Pascal Boffo**, titulado **"Vu du Ciel"**, para mi gusto el más completo de sus últimos discos.

En este trabajo participan, además de **Boffo** (guitarras, bajo y secuenciadores), **Frédéric Sold** (arreglos de cuerdas y voces), **Régis Lamora** (fretless bass), **Caroline Crozat** (vocales), **Hervé Rouyer** (batería y percusión), **Sabrina Fischer** (vocales), **Gautier Laurent** (contrabajo), **Gérard Delesse** (saxo soprano), **Nicolas Pourkat** (flauta) y **Mickaël** Monnin (percusiones), los cuales se van alternando según los temas.

Comentar el disco no resulta sencillo, puesto que está compuesto por 16 temas, por lo que resultaría demasiado prolijo comentarlos uno por uno. Se trata de un disco de gran belleza, en el que podemos encontrar de todo: composiciones de corte melancólico y un tanto jazzístico (**"Vu du Ciel"**, **"The Type Man"**, **"Samaya"**), otras de atmósfera e influencia andalusí (**"Adios"**), temas étnicos (**"Wakan Tanka"**, **"Troïka"**, **"Feu Sacré"** y **"Joyful"**), guitarra clásica (**"Opened Door"**, **"Illusions"**, **"Promesse"** y **"Vol d'Oiseau"**), música casi ingénua e infantil, que recuerdan su etapa de **"Carillons"** o **"Jeu de Nains"** (**"Circus Tango"**, **"Chant des Fleurs"** y **"Enfantaisies"**), o simplemente maravillosas melodías (**"Parfum d'Étoiles"**).

Sobra decir que el nivel instrumental del CD es impresionante, con un sonido cuidadísimo, impecable y limpio. Las pocas veces que se utiliza la voz (siempre femenina) es sin letras, como un instrumento más dentro del conjunto de la composición.

Resumiendo, estamos ante un trabajo para amantes del progresivo abierto, instrumental y de belleza en estado puro, con influencias de múltiples culturas. Imprescindible para los amantes del progresivo más contemporáneo.

A. E.

VARIOS ARTISTAS.

"THE FOX LIES DOWN – A TRIBUTE TO GENESIS". *(Purple Pyramid CLP 0287 - 1998).*

Con la sensación agridulce de ***Schizoid Dimension***, pero con la presencia de los mejores grupos de aquel compacto, y sobre todo la incorporación de **The Flower Kings**, me zambullí en la audición de este disco. La primera impresión fue buena, con algunas sorpresas y la mayoría agradables. La calidad media es superior al anterior homenaje que Purple Pyramid le hizo a King Crimson; ***The Fox Lies Down*** es más homogéneo en calidad que ***Schizoid Dimension***, pero prefiero ser prudente y no sobrevalorar los discos. Lo único realmente criticable es el terrible nombre que le han dado a este buen disco.

Brand X abre el disco con una versión, bastante fiel a la original, de **"Can-Utility and the Coastliners"**. John Goodsall se acompaña de Doug Lunn, Nick D'Virgilio y Al Salas. La gran diferencia con Genesis es su instrumentación, ya que no hay teclados y el arreglo es diferente por ello. Es una buena manera de abrir el disco, pero no es lo mejor de él.

John Ford, de los **Strawbs**, hace una versión folk-rock de **"The Carpet Crawlers"**. Lo que era un tema inmenso y lleno de belleza se convierte en una bonita canción que podría sonar en cualquier radio. De lo mágico a lo anodino.

Patrick Moraz, con la ayuda de **Ronnie Ciago**, se ocupa de llevar **"Los Endos"** a su terreno. El resultado es el previsible: una versión agresiva y barroca, tremendamente vital y llena de musicalidad; y por ello uno de los mejores temas del disco.

John Wetton hace "trampa", ya que la suya es la versión de una versión. Le debió gustar mucho **"Your Own Special Way"** tal y como quedó en *Genesis Revisited*, ya que su propio arreglo se inspira directamente en aquel. Es decir, soul

sofisticado, pero menos claramente comercial que la versión cantada por Paul Carrack en aquel disco. Se agradecen las variaciones sobre el arreglo original, porque el teclado del comienzo parece idéntico.

Mother Gong, es decir, **Gilly Smyth**, hace una versión absolutamente irreconocible de **"In the Beginning"**. Salvo por la letra, en nada podríamos relacionar esta canción con Genesis. La música es la habitual sucesión de cantos y *Space Whispers*, sobre un ritmo programado y oleadas de sintetizador. Cómo el Gong de 1972, pero en los noventa. Aunque me gusta no sé cómo calificar esto. Sí como genialidad, tomadura de pelo o qué sé yo...

Daevid Allen y **Solid Space** son una unión improbable. Por lo poco que les he oído, el grupo se especializa en hacer versiones muy fieles al original, cuando se enfrentan a proyectos como este. Por eso agradezco la presencia del extraordinario Daevid Allen, el cual canta muy bien **"Visions of Angels"**, con su habitual voz cordial, de buena gente, llevándola a su terreno y muy lejos de cualquier gabrielismo. Por la presencia de Allen el tema éste supera el remedo y se convierte en uno de los mejores momentos del álbum.

Spirits Burning convierten **"The Return of the Giant Hogweed"** en un casi instrumental, a caballo entre el rock industrial y el gótico progresivo, con algún episodio de dark-folk y metal-prog. Suena menos terrible que mi descripción y, aunque supongo que no gustara a muchos, su revisión es original sin intentar imitar a Gabriel. No está nada mal.

Darxtar se atreven con **"Dancing with the Moonlight Knight"** y salen victoriosos del empeño. Su aportación a este disco es la más original de todas, ya que le dan la vuelta al tema y construyen otro, completamente nuevo, utilizando elementos de la canción original incluido un guiño final a "Supper's Ready". Y lo hacen muy bien, al menos en mi opinión. Si todos los grupos hicieran esto, y con estos resultados, los discos de homenaje serían otra cosa. Sinceramente, un sobresaliente.

The Flower Kings protagonizan otro de los grandes momentos del disco al hacer suya una versión bastante respetuosa de **"The Cinema Show"**, pero interpretada con todo el sabor de la banda. Suena a Flower Kings, el tono es más guitarrero y las variaciones aparecen en los arreglos y los acentos. Pero cometen un gran error ya que finalizan el tema, mediante un *fade-out* en mitad del solo de teclado. Es una versión modélica y se merecen otro sobresaliente, pero eso no se hace... ¡Por favor! ¡Eso no se hace!

Controlled Bleeding son menos originales en su adaptación de **"Broadway Melody of 1974"**. La versión es fiel, incluso la voz intenta emular a Gabriel, y las diferencias estriban en solos de teclados. En cualquier caso no está mal.

Architectural Metaphor son más atrevidos ya que escogieron **"The Waiting Room"**, pero en una versión que enlazan con **"Aisle of Plenty"**. Este improbable popurrí funciona bastante bien y eso me demuestra que hay inteligencia y musicalidad en este grupo. Como ya hicieran con "Cirkus" en *Schizoid Dimensión*, consiguen no pasar desapercibidos en el conjunto y en este caso aportan un curioso tema de cierre, mejor de lo que uno se esperaría a priori. Habrá que seguirles la pista.

Otro disco de homenaje más, pero destaca por la alta calidad de algunas versiones. Hacerlas sin traicionar el propio espíritu de cada grupo, o sin destrozar el tema original, es difícil. El Genesis clásico es una fuente de inspiración para varias generaciones y aquí hay varios ejemplos de que es posible hacerle un homenaje que merezca ese nombre.

C. R.

PAN Y MÚSICA
ESPECIALISTAS EN
ROCK PROGRESIVO

C/ ROS DE OLANO 12
08012 - BARCELONA
TFNO. : 932376568

E. MAIL: pany@nexus.es

TIENDA EN INTERNET:
http://www.thesaurus.net/panymusica

JUMP.

"LIVING IN A PROMISED LAND". CYCLOPS 1998.

Jump son un grupo británico compuesto por **Steve Hayes**, guitarras, **Mo**, teclados, **Pete Davies**, guitarras, **Hugh Gascoyne**, bajo, **John Dexter Jones**, vocales, y **Andy Barker**, batería.

El disco está compuesto por diez temas, en general de no muy larga duración, que se escuchan con agrado, aunque no descubren la pólvora. Se trata de una música sencilla, en general bastante melódica, aunque potente, en donde predomina la voz de su vocalista y las guitarras, con influencias de la época menos interesante de **Pallas**. El CD es muy homogéneo, sin que destaque especialmente ningún tema.

Nos encontramos, por lo tanto, ante un trabajo que entra de lleno en lo que llamo **neo-progresivo de 4º generación**, es decir, grupo influenciado por banda influenciada por banda influenciada... y así hasta el infinito. He de reconocer que tocan bien, que se escuchan con agrado, y resultan menos aburridos que otros grupos de la misma onda.

A. E.

WORLD TRADE.

"EUPHORIA". MAGNA CARTA MA - 9005 – 1995.

Me encontré este disco a precio de saldo y como me picaba la curiosidad por conocerlo lo compré. Gracias a ello tengo una mejor comprensión de lo que sucede en Yes.

Euphoria es un conjunto de 11 canciones con una media de duración situada en los cinco minutos y pico. De ellas, 10 son piezas AOR con ribetes progresivos y sólo una, la pieza final **"Wheels of Life"** (9'51), es claramente Rock Progresivo. En este disco se cumple un axioma en el que no creo, ya que la calidad de los temas asciende en función de la longitud de los mismos, con la excepción del tema citado, que me parece un conjunto desordenado de (buenas) ideas. Ésta es la única composición escrita por **Billy Sherwood** en solitario ya que el resto de las piezas están escritas con varios colaboradores.

World Trade estaba formado por **Bruce Gowdy** a las guitarras, **Guy Allison** a los teclados, **Billy Sherwood** a las voces y bajo, y Jay Schellen a la batería. El sonido del grupo era el de un grupo AOR fuertemente influido por Yes. Ningún músico destacó demasiado en su labor salvo Gowdy, que llevó el peso de las intervenciones solistas.

Chris Squire colaboró en esta grabación en los dos temas que escribió junto a Sherwood –**"The Evolution Song"** (5'23) y **"Say Goodbye"** (5'49)– cantando y tocando el bajo. Ambas canciones podrían haber formado parte de ***Union*** o ***Talk*** sin ningún tipo de problemas y para mi gusto es algo más interesante la segunda de ellas, pero ninguna tiene la atmósfera de **"The More We Live - Let Go"**.

Si me he decidido a escribir esta crítica es porque me he encontrado con un disco en el que si sustituyéramos la voz de Sherwood por la de Jon Anderson y la guitarra de Gowdy por la de Steve Howe nos encontraríamos con un álbum que en su mayor parte es INDISTINGUIBLE del *Open Your Eyes* de Yes. Sé que esto suena muy categórico, pero creo que basta con escuchar el disco para darse cuenta. Después de oír "One World Going Round", "Dark Sky", "The Evolution Song", "The Wake of the Storm" , "In Your Mind" o "Say Goodbye" la conclusión es obvia: *Open Your Eyes* podría pasar por el segundo trabajo de World Trade. Ello explica la naturaleza del último disco de Yes, donde el mayor esfuerzo compositor provino quizá de Sherwood (y tal vez Squire) y en el que éste tuvo que limitarse a tocar guitarras y teclados de acompañamiento y segundas voces; ya que en su nuevo grupo él no puede ser ni el vocalista principal ni el bajista.

Aplicando el mismo "Principio de la Relatividad" que nuestro editor y amigo Antonio Escalante usó para el último trabajo de After Crying, diré que a mí *Euphoria* me parece regular, y no malo como *Open Your Eyes*. La razón para ello, aunque ambas grabaciones son virtualmente idénticas, es que no se le puede pedir lo mismo a Yes que a World Trade. En cualquier caso éste es un álbum agradable para amantes del AOR y se puede colocar junto a los de Trevor Rabin, John Wetton y similares sin problemas.

C. R.

LE ORME.

"AMICO DI IERI". TRING 1998.

Disco recopilatorio de los clásicos del progresivo italiano **Le Orme**, que recoge su trayectoria entre 1971 y 1976, con la excepción del mítico **"Felona e Sorona"**, con la peculiaridad de que los temas han sido grabados de nuevo por la actual formación de la banda: **Aldo Tagliapietra** (voz, bajo, guitarra acústica y sitar), **Michi dei Rossi** (batería, percusión y glockenspiel), **Michele Bon** (órgano, teclados) y **Francesco Sartori** (piano y teclados).

¿Cuál ha sido el resultado? Simplemente no tengo palabras para describir todas las sensaciones que me produce este CD. La selección de temas es absolutamente irreprochable, y destacar alguno de los once seleccionados, sería una injusticia para los demás. Por otro lado describirlos uno por uno transformaría esta crítica en algo interminable. Lo que sí me gustaría es certificar un par de cosas: 1º- han conseguido superar a las versiones originales. 2º- Demuestran seguir en plena forma, algo que ya lo habían dejado patente en su magnífico último disco conceptual, **"Il Fiume"**. 3º- Por la voz de **Aldo Tagliapietra** no pasan los años, sigue igual que siempre, con una de las voces de mayor personalidad y lirismo de la historia del progresivo italiano.

Disco absolutamente imprescindible para los amantes del progresivo/sinfónico italiano más lírico y excelente introducción al sonido del grupo para la gente más joven que no los conozca.

A. E.

YES.

"YES, FRIENDS AND RELATIVES". EAGLE EDGCD034 – 1998.

Aún no repuestos del todo de su último álbum, Yes nos sorprende con una antología de música del grupo y sus miembros más relevantes, ocupando un doble compacto.

De Yes se incluyen dos muestras de ambos *Keys to Ascension*: **"Close to the Edge"** (19'40) y **"America"** (10'37); dos magníficos temas en directo, llenos de interés.

Abre el primer disco **Jon Anderson** con una terrible versión de **"Owner of a Lonely Heart"** (3'31) que no hubiera desentonado en un *Curripipi–Mix* o similares. Se incluyen, además, tres temas de las sesiones del último disco de Anderson ***The More You Know***: **"Say"** (3'47), **"10 Million"** –no incluida en el álbum de Anderson– (3'39) y **"The More You Know"** (3'44). Música muy comercial y *funky* (incluso hay rap en "Say"). Reconozco la versatilidad de los últimos discos de Anderson, pero no es esto lo que me gustaría oír de él.

Hay mucho material de **Rick Wakeman**: **"Ice"** (4'50), de ***Time Machine***; **"The Pyramids of Egypt"** (7'06), de ***The 7 Wonders of the World***; y **"Arthur"** (12'57) y **"Journey"** (21'26) de ***Live at Hammersmith***. Estas últimas piezas son un resumen en directo de sus respectivos álbumes y no versiones de las piezas homónimas que contenían estos. Me gustan y destacaría **"Journey"** mucho más próximo al rock progresivo que el original. Además, hay dos temas de (Rick) **Wakeman** & (Adam) **Wakeman**: **"Sync or Swin"** (6'05), de ***Wakeman & Wakeman***; y **"No Expense Spared"** (5'30), de *No Expense Spared*. Todos las piezas de Wakeman son una delicia y de lo mejor del doble compacto. Algunas son excelentes clásicos del rock sinfónico en directo y otras son espléndidas muestras de la vitalidad del genero en manos de uno de sus teclistas emblemáticos.

También se incluyen varias piezas de **Steve Howe**. De ***Homebrew*** la canción **"Red and White"** (3'33), maqueta de **"Birthright"**; De *Not Necessarily Acoustic* versiones de clásicos del grupo como **"Roundabout"** (2'29) y fragmentos de **"Tales from Topographic Oceans"** (9'08); y también **"Walk Don't Run"** (3'01), excelente pieza de *surf music* contenida en su último disco ***Quantum Guitar***. Variedad y calidad junto a temas inolvidables.

Tenía yo muchas ganas de oír algo de **Esquire**, grupo cuyo álbum nunca he llegado a ver. De hecho sólo conocía la existencia de un disco promocional de Geffen en 1987. De este proyecto de Chris Squire, el álbum ***Coming Home***, se incluyen dos temas. **"Zone of O"** (5'19), de aroma Beatles, y el largo **"Tron Thomi"** (7'52), muy evocador de Yes. Buenas piezas de rock comercial con voz femenina y marcados tintes progresivos (en "Tron Thomi") y en mi opinión muy superiores al Yes de la época Rabin. Sería recomendable poder escuchar el resto del álbum

para formar una opinión.

De **Earthworks** se incluye una de las mejores piezas de su primer álbum: **"Up North"** (5'22). Sorprende agradablemente la inclusión de **Bruford** aquí.

Como bien se puede ver en ***Yes, Friends and Relatives*** hay de todo, con los dados muy cargados hacia Rick Wakeman, ya que éste aparece en 8 de las 19 piezas de la obra, incluyendo las piezas más largas. Casi todo es rock sinfónico del bueno, del de siempre, y la calidad de los temas oscila entre lo bueno y lo maravilloso, sin entrar a calificar las canciones de Jon Anderson, que desentonan bastante del resto de la música del álbum.

Esta antología nos demuestra lo mucho que Yes ha perdido con la marcha de Rick Wakeman. Si lo expuesto aquí de su obra es representativo de sus trabajos actuales, valdrá la pena escucharlos. Por otro lado sorprende que no haya nada de Billy Sherwood, ya que en el álbum de su grupo World Trade, *Euphoria*, colaboró Chris Squire componiendo y cantando.

Un doble álbum atractivo, que se deja oír con agrado y con una portada algo pobre de Roger Dean (cada vez más soso). *Nous Sommes du Soleil.*

C. R.

LOTHLORIEN.

"IL SALE SULLA CODA". LIZARD/PICK-UP RECORDS 1998.

Nuevo y prometedor grupo italiano (y van...), sinceramente no sé de donde aparecen tantos grupos con calidad. El grupo está formado por **Simone Persichini** (voces), **Antonio Felicioli** (flauta y coros), **Andrea Del Signore** (guitarras), **Marco Tentelli** (teclados), **Pilì** (bajo), **Mauro Viale** (batería y percusión) y **Fabio Severini** (mucho de todo lo demás ¿?).

El álbum se abre con **"La Storia del Contrasto"**, con una bonita introducción de campanas que dá paso a todo el grupo, con una composición tributaria del progresivo italiano de los 70, con abundantes cambios y la mezcla del sonido de flauta, teclados, guitarra y voz. Le sigue **"Genesi"**, la composición más larga del CD (11' 27"), con un bello comienzo de guitarra acústica y voz, que vá aumentando progresivamente de ritmo, a medida que se van incorporando instrumentos, con ese lirismo y sinfonismo al que nos tienen acostumbrados los grupos italianos; aquí podemos disfrutar de largos desarrollos instrumentales, en donde se van alternando los diversos instrumentos solistas (flauta, guitarra y teclados), apreciandose en algunos momentos toques J.Tullianos (pasados, evidentemente, por el tamiz italiano), excelente. **"I Musicanti"** tiene un inconfundible aire de música festiva, que te transporta a las fiestas de aire medieval, me recuerda los temas más alegres del excelente cantautor progresivo (cantó en **PFM** y estos le acompañaron en sus giras) **Fabrizio De André**. A continuación **"Malati Di Un Dio"**, el otro tema largo del disco (10' 45"), presenta una música más agresiva y compleja, de nuevo con abundantes cambios de ritmo, aunque aquí los desarrollos instrumentales son más cortos, debido a la abundancia de pasajes cantados. Con **"...Se Io Sogno..."** recuperamos el tono alegre y festivo, que me recuerda la música tradicional italiana, en donde el grupo tiene la posibilidad de lucirse, excelente la combinación de la flauta y el piano. Finalmente el disco se cierra con **"Il Sale Sulla Coda"**, tema que dá título al disco, corto, sencillo, bonito y muy melancólico.

Resumiendo, muy prometedor debut de este nuevo grupo italiano, que hará las delícias de los seguidores del progresivo de ese país, y cuyo sonido me recuerda a un gran grupo italiano actual, **Germinale**.

A.E.

EROC.

"EROC'S WOLKENREISEN".
REPERTOIRE RECORDS - 1998

Quienes seais habituales del fanzine no os sonará a desconocido este nombre. Inmediatamente le relacionareis al grupo teutón **GRÖBSCHNITT**, y más concretamente a su puesto de batería en el grupo además de desempeñar distintos personajillos caricaturescos para los trabajos del grupo. **EROC** (nombre

artístico de **Joachim Ehrig**) siempre me ha parecido un gran profesional que ha sabido conjugar ese carácter de comicidad jamás en enfrentamiento con su calidad como músico y menos aún con su faceta de técnico de sonido.

Estas características quedan patentes en un buen número de ejemplos tanto en el seno de su grupo como en sus trabajos en solitario. Estos últimos, que yo sepa, suman un total de ocho discos y que arrancan en un ya lejano año 1975. Con todo esto quiero decir que lo último de **EROC** en el mercado es este doble CD recopilatorio que os presento y consistente en ((34 temas!! que recogen tanto temas excluídos del repertorio de Gröbschnitt como sus primeros pasos en solitario (**"Eroc 2" "Eroc 3"...**). El título de este doble recopilatorio es **"EROC'S WOLKENREISEN"** (ignoro su traducción), el cual toma de un antiguo tema nunca grabado, que se titulaba **"Wolkenreisen"**, fechado en 1978 y que servía para introducir los conciertos de Gröbschnitt. Pues bien, dicho tema se incluye en este documento sonoro por partida triple:

Por un lado la versión del 78, que se presenta como un tema instrumental basado en una apacible melodía de corte algo melancólico guiado por un sintetizador "Welson", según se indica en las notas del libreto, y al cual marcan ritmos una guitarra acústica y un acordeón. Por cierto, que la melodía me recuerda bastante al tema central de la película "El Expreso de Medianoche" ejecutada y compuesta por Giogio Moroder (tomaros esto como un simple apunte).

Por otro lado, aparece una versión de 1988 del mismo tema pero ésta de corte electrónico. Todo es igual, excepto que la guitarra y el acordeón son substituidos por sintetizadores y cajas de ritmos.

Por último y como suele decirse "no hay dos sin tres", hay una versión de 1998: **"Wolkenreisen 98"** . Esta entrega mucho más actualizada y con despliegue de toda la técnica más moderna de grabación, dan como resultado un tema muy acorde al "Dance" con sampleados y "chundachundas" incluidos () ((!!?). Un ejemplo más de lo que Eroc es capaz de hacer metido en un estudio. Hay un tema titulado **"Sonntagsfahrt"** que viene a ser una variación más sobre el concepto de armonías y arreglos del 78, pero utilizando los mismos instrumentos. Toda una saga de experimentaciones.

Llega el momento, si no lo habéis deducido ya, de decir: ((ATENCION!!. No penséis que aquí vais a encontrar cosas como las que se hacían en **Gröbschnitt**; este es un trabajo que en mi opinión pretende ser una especie de álbum en el que las fotos se sustituyen por distintas composiciones y distintos estilos musicales y cuyo nexo de unión es el mismo autor. Todo este batiburrillo pretende demostrar la versatilidad y calidad de **Eroc**, lo cual confiere a este disco un sello diferenciador respecto a otros discos de otros autores y similar corte. Quien tras leer este artículo se decida a adquirirlo debe estar seguro de lo que va a comprar. Insisto que es un disco de curiosidades, agradable de escuchar, pero alejado de sonidos progresivos o de percusiones. Encontrareis temas elaborados para programas y documentales, temas con ritmos bailables, composiciones excluidas de sus discos en solitario, folk-instrumental, música acústica, música electrónica (en gran cantidad) alguna de ella similar a lo que hace **Tangerine Dream** últimamente y que **Eroc** ya hizo en su momento o Electrónica cósmica-planeadora de la buena, vaciladas de estudio como jugar con frases y sonidos naturales de los que consigue extraer música y canciones...

Muchas cosas trae este doble CD. Destacar también un curioso tema dedicado al archiconocido, en el circuito de lo que se dio en llamar **Kraut rock, CONRAD PLANK** ; un ingeniero de sonido y propietario de los estudios **CONNY STUDIOS** en los que se grabaron gran número de maravillas sonoras en la década de los 70. El tema en cuestión es **"Conny's Comment"** , el cual consiste solamente en un corto soliloquio en alemán del ingeniero que además juega con las revoluciones de grabación.

Por último, ya que este trabajo sería interminable si me pusiera a comentar todo el contenido, destacar otra curiosidad que lleva por título **"Ich Hasse Dich"** y en la que **Eroc** se atreve incluso a parodiarse a sí mismo sobre un tema que hizo para el disco **"Kinder und Narren"** de **Gröbschnitt** y que se titulaba **"Ich**

Liebe Dich" . La parodia consiste en la voz de uno de los personajes que Eroc desempeñaba y que habla por encima de los ritmos marcados por una sierra cortando madera, tal vez la de un piano que suena también por detrás de todo ello. También hay un tema que grabó en 1974 bajo el pseudónimo de **Karlchen Rundschnitt** ... Bueno me callo.

Espléndido repaso de las distintas trayectorias de un músico multi-habilidoso, que tras unas cuantas escuchas acabas dándote cuenta de que se trata de un profesional muy serio y prolífico, a pesar de lo cachondón que se mostraba y se muestra en algunas partes de este **"Eroc's Wolkenreisen"**.

F.J.S.O.

MINDS EYE.

"INTO THE UNKNOWN". SENSORY (A DIVISION OF LASER'S EDGE). 1998.

Sensory es una división del sello progresivo norteamericano The Laser's Edge, dedicada al hard-prog. Una de sus últimas ediciones son los suecos **Mind's Eye**, grupo formado por **Fredrik Grümberger** en las guitarras, **Daniel Flores**, batería, percusión y teclados, **Johan Persson**, vocales, y **Johan Niemann**, al bajo.

El disco está compuesto por 8 temas, entre los cuales hay alguna balada intercalada, pero en general nos encontramos ante un disco técnicamente impecable, pero que me cuesta clasificarlo como progresivo. Lo siento pero este estilo no me va, por lo que lo más justo e imparcial por mi parte es no ponerle clasificación.

A.E.

NUMEN.

"SAMSARA". SACRAMENTO 1998.

Afortunadamente en los últimos números del fanzine siempre ha aparecido algún grupo patrio. En este número seguimos con esta sana y sorprendente costumbre, que además esperamos se vaya normalizando en sucesivos números. Eso sería bueno.

Numen son un grupo de Alicante, que nació en 1992 como cuarteto. Al año siguiente editaron una muy buena maqueta, con cuatro temas, titulada **"Birth"**. Fue en 1996 cuando el quinto miembro aparece en escena, consolidandose ya la formación, la cual es la protagonista de su primer CD, titulado **"Samsara"**. De todas formas es recomendable leer la entrevista que mantuvimos con ellos y que está publicada en las páginas de este número que tienes entre tus manos. Ahora vamos a comentar, lo mejor posible, este CD de presentación preciosa (por cierto).

"Samsara" significa *"ciclo de reencarnaciones"* en sanscrito, y con este título **Numen** intenta reflejar el entorno que rodea al ser humano, como parte integrante del cosmos. Luego, estamos ante un disco conceptual.

Cada canción hace referencia (las letras están muy cuidadas) a algún aspecto vital que puede afectar al ser humano, vease, el amor, la libertad, el paso del tiempo, etc... Todo ello preparado desde un concepto musical bastante elaborado, con buenos arreglos y muy buenos desarrollos instrumentales, situando su música entre el rock sinfónico más descriptivo (**"Introitus"**) y entre las canciones más asequibles de un neo-prog hispano que de alguna manera puede enlazar (salvando las distancias) con grupos patrios como **Galadriel**, **Mascarada**, **Dracma**, o foráneos como **IQ** (sobre todo estos), **Marillion** y si me apuran **Camel** o los mismísimos **Floyd** última época.

El comienzo del CD es lo mejor, sin duda, del mismo. El triunvirato que forman las primeras canciones: **"Introitus"**, una introducción, de casi ocho minutos, muy descriptiva y casi un cruce entre **Vangelis** y **The Enid**, que resulta además engañosa (leer el porqué en la entrevista), puesto que parece que el disco se va a decantar por un lado y luego gira bruscamente por otro; **"Génesis"**, el segundo tema, va casi unido al anterior, y tiene un comienzo muy, muy **Camel**, época **"Mirage"**, este tema ya nos va a dar pistas verdaderas del sonido **Numen**; **"Lady Time"** es una canción capicúa; empieza igual que acaba y

viceversa, es quizás (para mi gusto) la canción más lograda del CD, hablando sobre el tiempo como algo femenino. Aquí el grupo lo borda, de veras, la voz de **César Alcaraz** (siempre en inglés) modula perfectamente, con el resto del grupo acompañando y creando, por el uso de la flauta, un ambiente muy **Camel**, e incluso puede llevarnos a la memoria a la **Barclay James Harvest** o a los mismísimos **IQ** en plan desarrollo instrumental.

Después el CD va a decaer un poco, tras ese brillante comienzo que ocupa los primeros 20 minutos de la obra (conceptual, recuerden ustedes). Sigue con **"Walk on Earwigland"**, un tema que enlaza bastante con el sonido **IQ**, época **"Ever"**, y entre sus notas está escondida la melodía principal de otro tema que aparecerá más tarde, el legendario **"Psychodrama"**. Pero antes de esta última, nos encontramos con **"Unlucky Orchid"**, que arranca de forma acústica y con un gran piano (gran teclista **Manuel Mas**), poco a poco el tema va ganando en intensidad, cambiando de atmósfera, hasta desembocar en una parte hermosísima, muy sinfónica y casi orquestal, donde se alza, impresionante, la flauta de **Juan Carlos Aracil** (que aparece como colaborador), para dar paso a un final más **Marillion**, y una gran labor de **Antonio Valiente**, a la guitarra eléctrica, junto con el resto del grupo machacando sin piedad. Muy buen tema, si señor.

Y así llegamos a la mencionada **"Psychodrama"**, la única canción que queda de su maqueta **"Birth"**, de 1995. Este es el tema estrella del grupo, quizás la canción más "pegadiza", y mucho más ahora que ha sido "sutilmente" retocada, quitando las partes más "ancladas en el pasado" (niño llorando. Más oscuridad, más angustia) y reconvirtiendola a los tiempos que corren, o sea, trabajando otros matices. Hay un grandioso solo de guitarra en el primer tercio del tema, luego se convierte en una belleza acústica, donde la voz (otra vez muy inspirada) de **César Alcaraz** una **terrible**, pero muy **terrible** letra de **Víctor Arques**, el bajista. Leedla y opinad. Luego vuelve la melodía principal y el grupo cabalga, todos juntos, en terrenos progresivos ingleses generación 80's.

"Running on Ice" es un corto tema acústico, donde de nuevo nuestro **Peter Nichols** español modula y canta (con unos bonitos coros femeninos)
pero que muy bien. **"Only One Step From Your Wings"** es el penúltimo tema, y uno de los más hermosos, con unos teclados y una guitarra muy **Floyd**, una lástima que sea tan corto. Un tema bastante épico y casi un himno. Este da paso a **"Samsara's End"** que, como su nombre indica, es el final. Rock progresivo, bordeando el neo-progresivo, con innumerables cambios y grandes diálogos entre guitarras y teclados, con la batería y el bajo marcando el camino. Un tema que para mí tenía que haber sido instrumental, creo que la parte cantada sobra, acabando como los **Focus** o **J.Tull** más alocados.

En conclusión, y para ir acabando, un muy buen trabajo de un "nuevo" grupo español, al que deseamos una suerte enorme, tan enorme como la belleza de las fotos interiores, ejemplo de que en España también hay cosas enormes (y hermosas). *"FROM NOW ON I SHALL LIVE FOREVER"*. Pues eso.

A. M.

MONGOL.

"DOPPLER 444". BELLE ANTIQUE 1997.

Nos encontramos ante un gran disco instrumental, de nuevo, como otros compatriotas suyos, de progresivo de raíces jazzísticas, un cruce entre **Return To Forever**, **UK** y **E.L. & P.**

La banda está formada por **Takeshi "Mongol" Yasumoto**, líder y teclista del grupo, **Hirofumi "Driller" Mitoma**, guitarras, guitarra sintetizador, **Naoto "Ultra-Pump". Amazaki**, al bajo, y **Kiyoshi "Stamper" Pochi-Imai**, todos ellos de nivel instrumental superlativo.

El disco se abre con **"From the Beyond-Doppler 444"**, que empieza suave, un cruce entre **Pat Metheny** y **Allan Holdsworth**, pero es un espejismo, al poco tiempo se aceleran, con largos desarrollos de guitarra persiguiendo a los teclados. **"Gadarama"**, aunque fuerte, es menos veloz que el tema que le precede, con influencias que van desde **Bruford** a **UK**, pasando por el progresivo clásico, una excelente composición. Le sigue un corto y tranquilo tema para lucimiento del guitarrista (que me sigue recordando mucho a

Allan Holdsworth). Recuperamos la aceleración con **"Driller"**, con una impresionante guitarra en primer plano a lo largo de gran parte del tema, aunque los teclados también tienen sus momentos. **"Merazoma"** llama la atención por ser muy épico y porque aquí el señor **Takeshi "Mongol" Yasumoto** no tiene nada que envidiar a **Keith Emerson**, con un tema compuesto a medida de sus posibilidades como teclista (es decir, infinitas). Por fin el disco se cierra con una espectacular suite, **"Greatful Paradise"** en donde tenemos de todo, sinfonismo, jazz, impresionantes diálogos entre la guitarra y los teclados, de nuevo con la sombra de **Emerson** detrás. Antológico.

Resumiendo, un extraordinario disco, instrumentalmente espectacular, que cabría definir como si en **Return to Forever** el teclista hubiera sido **Keith Emerson** y el guitarrista **Allan Hodsworth**. Quizás esto sea lo más aproximado a la música de este grupo. Imprescindible.

A. E.

DOBLE FILO.

"2". CD Y MAQUETA AUTO-FINANCIADA, 1998.

Doble Filo es un grupo barcelonés que, según sus propias palabras, *"intentan entrar en el mundo sinfónico-progresivo"*.

Acaban de publicar su 2ª maqueta, en forma de cassette y CD, auto-financiada y grabada prácticamente en directo, en dos fines de semana. De ahí que el sonido no sea perfecto, pero sí muy aceptable. Evidentemente nos encontramos ante un grupo de gente bastante joven (supongo), con la intención de hacer su música y que esta no sea clónica de la cutrez del pop español.

Doble Filo mezclan en su música elementos bastante "standarts". Su música no es de difícil escucha, tienen temas de rock vigoroso y potente, que luego se transforman en algo más reposado, más sinfónico si cabe, caso de **"Love"** o **"Aullidos"**, para mi los mejores de la maqueta. Luego tienen composiciones más al uso, más sosos (**"Gritó"**, **"Ya Suena"**), otros más progresivos (**"En Mí"** - donde recuerdan a **Héroes del Silencio**, o a los italianos **Imaginari'a** - pero tienen muy buenas capas de sonido, o **"Con que Soñar"** - y su guitarra **IQ** - ¡que gran trabajo el del guitarrista!, o **"Scherezade"**,otro tema más progresivo, hasta en el título), y por supuesto **"Más que Dos"**, que es una preciosa canción, que puede hasta recordar a los grupos patrios de los 70. El guitarra se sale de nuevo.

En definitiva un grupo al que, yo pienso, le falta unificar un poco más sus criterios musicales, pero que con el tiempo pueden llegar a ser tan conocidos como los extintos **Dracma**, aunque evidentemente el estilo musical de **Doble Filo** vaya por otro lado, por el lado más amable del progresivo.

Su formación es la siguiente: **Xavier Gallego**, voces y bajo, **Pedro Cobo**, teclados, **Alberto del Canto**, batería, **Antonio García**, percusión y voz, y **Luis del Canto**, (muy buena) guitarra.

Si os interesa os damos la manera de buscar su música: **Doble Filo - Xavi Gallego. Avda. Santa Coloma 48, ático 1°, 08922 - Sta. Coloma de Gramanet, Barcelona**, o en **Pan y Música**.

A. M.

MONOLITH.

"MONOLITH". MUSEA 1998.

Debut del trío norteamericano **Monolith**, con el sello francés Musea, banda con reminiscencias de **Emerson, Lake & Palmer**, aunque con planteamientos menos complejos, lo que a veces les da cierto parecido con los canadienses **Saga**, aunque en este caso más complejos.

El grupo está formado por **Bill Hamer** en los teclados, **Gordon Winfield**, vocales y bajo, y **Ron Mattia**, batería y percusión. Contaron con la

colaboración del guitarrista **Steve D'Acutis**, en un par de temas.

El sonido del disco es muy bueno y musicalmente se trata de una banda que se escucha con agrado, aunque la forma de cantar, que recuerda de alguna forma a **Saga** y bandas afines, le dan un aire más americano, que por si mismo no es un defecto, pero que en ocasiones lo acerca peligrosamente a sonidos próximos al AOR, aunque el grupo sea netamente sinfónico. Para mí lo mejor del disco son las intervenciones del teclista, que en muchas ocasiones me recuerda técnicamente más a **Wakeman** que a **Emerson**, aunque se nota que ha escuchado mucho a los dos. Destacaría los instrumentales **"Threshold of Eternity"** (introducción de la pequeña suite **"The Apocalipse Concept"**) y **"The Sword"**, y de las composiciones cantadas **"Sanctuary"** y **"Warlord"**, con una espectacular introducción. Los dos temas con el guitarrista **Steve D'Acutis**, **"Mister Personality"** y **"When Push Comes To Shove"** adquieren características demasiado próximas al llamado Pomp – Rock para mi gusto.

Disco agradable, bien tocado aunque nada original, con buenos momentos de teclados (los instrumentales son lo mejor del disco). Habrá que esperar a futuros trabajos.

A. E.

FRUMPY.

"LIVE". REPERTOIRE RECORDS 1995 (Original: Phillips Records 1972).

Creo recordar que fue en el nº2, cuando tras diseccionar y comentar magistralmente - como en él viene siendo habitual - **"Frumpy 2"** (un disco básico en cualquier discografía que se precie), Federico nos aseguraba con pasión que no sería la última vez que **Frumpy** apareciera por esta sección, y lo decía con total seguridad.

Pues no se ha equivocado. Meses después, y en este nº6, vuelve a ocupar su sitio en las estanterías de esta sección de críticas y comentarios, un **grandioso** grupo que tristemente es completamente ignorado: **FRUMPY**. Y lo hace con el único testigo de su música en directo, un doble LP llamado **"Live"**, que se editó en 1972, y que ahora ha salido reeditado en CD.

La historia de este grupo creado en 1969 y con cuatro míticos discos en los 70 y por lo menos dos incógnitos en los 90, ya fue muy bien contada en la crítica de **"Frumpy 2"** (vease Mellotron nº2, pag. 47), por lo que nos vamos a centrar en este **"Live"**, para ver si os conseguimos convencer de que al menos los oigáis.

Este **"Live"** recoge conciertos del grupo meses antes de separarse y producirse la desbandada. Estamos hablando del periodo Noviembre 71 hasta Abril del 72. Meses después, en Julio de 1972, el grupo se separaría, tres meses justos desde su último concierto. Pues aunque es de suponer o imaginar que podía haber mal rollo entre los músicos y amigos que eran, en la grabación eso no se vislumbra por ningún sitio. Al revés, completamente el revés.

El concierto, o **"Live"**, es **absolutamente setentero**, creo que es la definición más precisa del evento en sí, o de los eventos, para ser más exactos, ya que las localizaciones son en tres ciudades: Hamburgo, Bielefeld y Bünde. De estos conciertos se sacaron las canciones para completar el disco, y la "lástima" es que se sacaran *"captured on tape"*, por lo que el sonido no es cuadrafónico ni hipersensurround, ¡ni falta que hace!

"Keep on Going" abre el telón, 12 minutos de sonido **Frumpy**, con la desgarradora e impresionante voz de **Inga Rumpf** en su salsa. Buen rock progresivo setentero 100%, el órgano de esa bestia parda llamada **J. Jacques Kravetz** rugiendo, y sus teclados también... Le sigue **"Singing Songs"**, la jopliniana canción de su tercer LP **"By The Way"**, donde, evidentemente, la voz de **Inga** vuelve a ser la protagonista, con el resto del grupo tocando en directo como pocos grupos he oído tocar en mi vida. Después una versión de un clásico de la música negra, de **Bessie Smith**, titulada **"Backwater Blues"**, que no es otra cosa que un "peazo" blues con un "peazo" de voz.

Esto da paso al primer grandísimo bocado de este pastel, que es el **"Live"** de **Frumpy**, y que no es otra que una apabullante (no creo que sea capaz de encontrar la palabra exacta jamás) versión de casi 18 minutos de su tema **"Duty"**, que ya de por sí en estudio era para agarrarse los machos

("**Frumpy 2**"). En este tema el grupo suena como les hubiera gustado sonar a muchos grupos más consagrados en el estilo, que no les llegaban ni a la altura del colodrillo a **Frumpy** (en el caso hipotético de que estuvieran haciendo el pino). "**Duty**" es un temazo total, absoluto, grandilocuente, o simplemente sencillo. **Jean Jacques Kravetz** se vuelve loco (seguid leyendo), **Karl-Heinz Schott** ha sido poseído por su bajo, y aunque le pide ayuda a **Rainer Baumann**, este no puede ayudarle, puesto que el ha sido poseído por su guitarra. La batería de **Garsten Bohn** y la voz impenetrable de **Inga Rumpf** asisten a la creación, y se unen a ella. TEMAZO. De lo mejor de los 70, sin duda.

Para colmo y para acabar el primer LP (o CD, ya que ambos eran y son dobles) otro blues progresivo impresionante, "**To My Mother**", con una voz de la teutona **Rumpf** que pone los "vellocinos de punta". Ideal para regalar en el día de la madre...

El segundo CD se abre con "**Release**", de 22 minutos exactos (en estudio duraba 8'50"), que es el típico tema "largo" de cada disco en directo de principios de los 70. Como mandan los cánones hay sitio para el lucimiento de cada uno de los miembros (incluido el sempiterno solo de batería). Aquí el grupo demuestra lo que puede llegar a dar de sí en directo, funcionando todos como el mecanismo de un tren que se acelera, se para, se vuelve a acelerar, cuando quiere y como quiere. Si en vez de llamarse **Frumpy** se hubieran llamado **Deep Purple**, serian unos mitos (que lo son).

Sigue el menú con "**Take Care Of Illusion**", otro tema setentero de "**Frumpy 2**", que aquí tiene un crescendo, con la voz de **Inga** a los mandos, espectacular y con **Rainer Baumann** en estado de gracia, levitando unos palmos en el escenario.

Hasta aquí sería el contenido del viejo (e inencontrable) doble LP del 72, pero hete aquí que el CD trae un regalito en los bonus-tracks (y es que alguna ventaja tiene que tener el CD del diablo), y es que han añadido otras dos canciones más de **Frumpy** en directo, rescatandolas del también viejísimo e inencontrable LP "**Pop & Blues Festival 1970**". En este disco colaboraron con otra versión más corta de "**Duty**", evidentemente menos interesante (aunque chico, también hay que oírla) y también lo hizo con un tema de **Jean jacques Kravetz**, titulado "**Floating**", y que en sus casi 13 minutos (vaya regalo) es otra exhibición insultante del dominio que estos germanos tenían de un escenario. La batería de **Bohn** solemne y endiablada,. las percusiones también, la voz de **Rumpf** quizás todavía más personal que en el "**Live**" (esta grabación es dos años más antigua, en pleno auge del grupo, y suena mejor), el bajo de **Schott** marcando el camino, la guitarra de **Baumann** inexistente, alucinada ante está oyendo (y viendo, supongo)... hasta que aparece la bestia del **Kravetz**, poseído por algo así como el espíritu de **Keith Emerson**, haciendo una exhibición de como se tocan los teclados analógicos. ANTOLÓGICO. La mejor guinda para este doble CD, que no es tan oneroso y dificultoso de encontrar (así como otras acertadísimas reediciones de Repertoire).

Un trabajo que recomendamos a ciegas. El único pero, y eso sí que no se lo perdonaré al responsable, sea carnal o espiritual, es que entre todas las canciones no aparezca la que para mí es la mejor canción de **Frumpy**, "**How The Gipsy Was Born**", y que quizás si la hubiera escuchado en directo, esta crítica, este comentario, nunca hubiera sido escrito...

A. M.

PAINT BOX.

"**MONITOR**". TAGO MAGO RECORDS/ PICK-UP RECORDS 1998.

Aunque ya parece que suena a broma, aquí viene la famosa frase: *nos encontramos ante una nueva banda italiana...* Pero es real como la vida misma.

Efectivamente, **Paint Box**, grupo formado por **Stefano Fornasari** (bajo y voz), **Paolo Rocca** (guitarras, E-bow, talk box y wha wha), **Andrea Mansueto** (batería, percusiones y tuba) y **Paolo Baioni** (teclados), han editado en el sello Tago Mago Records, distribuído por Pick-Up Records, su primer disco, "**Monitor**".

El sonido de la banda es tributario del

progresivo más rockero italiano de principios de los 70, un álbum que si no me dicen que ha sido grabado recientemente, lo ubicaría hace 26 años (aproximadamente). Para mí su defecto estriba que en diversos momentos, sobre todo los cantados, resultan demasiado pop, aunque luego los desarrollos instrumentales son más fuertes e interesantes. Los temas que más me gustan son **"Io Non Sono...Pazzo?"** e **"Il Circo"** (con introducción circense incluída), los dos temas más largos del disco, y aunque adolecen de los mismos defectos antes mencionados en las partes vocales, contienen partes instrumentales con una excelente utilización del órgano y la guitarra (muy incisiva en ocasiones).

El disco, para mi gusto, no da más de sí, no es malo, pero no satisface mis expectativas, creo que les vendría bien liberarse de su faceta más pop, que "trivializa" lo que a priori es un sonido con muchas posibilidades.

A. E.

MACADAN.

"FLY". LP, GREYHEAD 1998.

Estamos ante la primera referencia del prometedor sello discográfico **Greyhead**, de nuestro amigo y efluviante Juan Pedro, de Valencia. La existencia de este grupo de Irún ya quedó reflejada en el número 4 del fanzine. Ahora, con el LP aún calentito, vamos a recordar y a dar más datos sobre este sorprendente grupo y su "efluviante" música.

El grupo está formado por **Joaquín Berriol** y sus elásticas y alucinadas guitarras, **Jose Mitxelena** con su "hi-fidelity" bajo demoledor, **Igor Obeso**, dueño de una voz perezosa y muy, muy elástica, **José Melin**, batería técnico y limpio, y **J.A. Vázquez** a las percusiones, bongos y demás... también contaron con la ayuda y colaboración de **Mikel Pikabea** y **Pedro "Illusions"** (del homónimo grupo), en la fabricación y asesoramiento de efectos, climas y demás.

Su música descriptiva es algo difícil de describir, quizás estando en algún estado mental más paralelo al del disco, sería más fácil. Pero, por eso de dar alguna idea, deciros que su música, a pesar de la duración (más bien corta) de las canciones, es bastante hipnótica. Se podría decir que es como meter en una pipa, abstracta y metafórica, un poco de psicodelia, psicodelia hipnótica, algo de acid jazz setentero, mucha percusión "hecha a mano", una guitarra muy "perra" (por lo del wha-wha), perfume progresivo en el ambiente y, con el cosmos encima, mezclarlo todo, encenderla, darte unas caladitas y soltar el humo. Ese humo es la música de **Macadan**.

Temas cortos pero hipnóticos (**"Dub"**, **"Instrumental"**), que piden unas tallas más grandes de minutaje. Otros temas muy, muy elásticos, con la guitarra revoloteando como un abejorro por todas partes, que te entran muy bien (como una calada) y de regusto, o cierto regusto a acid jazz de los 70 (**"Chihuahua"**, **Psychoblues"** - en este tema suenan a Los Ronaldos y no queda mal - o **"Blues"**). Con un grandísimo trabajo percusivo, que pone el toque étnico al asunto y, por supuesto, temas con mucha marcha (**"Quentin"**, **Like a Mess"**, **"Minail"**, **"Lisérgica"**), que en algún momento pueden traeros a la memoria a **Ozric Tentacles** o la magia de discos como el de **John StField**.

Para terminar de envolver todo esto como se merece, la "agencia de publicidad" más original del momento (el coco de **Juan Pedro**) ha tenido la idea de que la portada sea diferente cada vez, o sea, que hay 500 portadas diferentes (la edición ha sido limitada, de 500 LP's). Para eso ha contado con la ayuda de un colega suyo, **Raúl Valiente**, para currarse una portada y una contraportada muy "cannábica", cuyo secreto es que pueden colorear ambas al antojo, o a la inspiración del momento, del oyente.

Todo un hermoso y original detalle, que hace que nos sigan gustando más los sellos pequeños y alternativos auténticos, que las grandes compañías multitentáculos, o los sellos pequeños alternativos no auténticos... Claro que si pensamos en la pre-edición de 25 copias del mismo LP **"Fly"**, que salió para promoción y para los amigos, con sus cajitas de madera...sus portadas fotografiadas en madera...hasta esta portada a colorear parecerá sosa...

Bueno, pues si aún nadie se ha dado cuenta, vamos a decirlo claro: un muy buen trabajo de un gran grupo español. alternativo y original de

verdad. 500 copias en LP. Solo en LP. Portada y contraportada en cartón a colorear (pinta, colorea y disfruta) por el oyente feliz. Como los definen los expansivos barceloneses *"un arsenal de efluvios cannábicos para destapar la psique"*, *"una obra de artesanía ideal para todo freak que necesite alimento"*.

Un disco que dentro de 10 años, o menos, valdrá el triple de lo que hoy vale y costará el triple de lo que hoy cuesta. Pasame un papel...

P.D.: No perderse las futuras ediciones de **Greyhead: Schwarz** (el alucinado de la huerta) y **Triceratops** (ramificaciones de **Kozmic Muffin**). Seguiremos informando. A ver ese mechero...

A. M.

ROINE STOLT.

"HYDROPHONIA". FOXTROT RECORDS 1998.

Nuevo trabajo del prolífico **Roine Stolt**, esta vez al margen de los **Flower Kings**, totalmente instrumental, en donde **Stolt** lo toca prácticamente todo: guitarras, bajo, teclados (incluyendo el mellotron) y percusión. Además le acompañan **Jaime Salazar** (batería y percusión) y **Ulf Wallander** (saxo soprano). Creo que sobra decir que nos encontramos de nuevo ante una maravilla. Frente a lo que digan algunos detractores, que analizan la música de **Roine Stolt** como si de un músico reciente se tratara, su música se basa en lo que ha "mamado" a lo largo de su vida, puesto que no hay que olvidar que para poder analizarlo seriamente hay que acordarse que **Stolt** lleva metido en la música la friolera de 24 años, desde que grabó su primer disco con los míticos **Kaipa** en 1974, a la edad de 17 años. Ya entonces su guitarra apuntaba hacia lo que es actualmente (lógicamente ha progresado con los años y la experiencia, pero ahí podéis encontrar sus fundamentos). En resumen, hace lo que le corresponde a un gran músico, que en determinado momento se cansó de la música comercial y de ser un guitarrista de estudio, y decidió regresar a sus raíces y hacer lo que realmente le gusta.

Después de este desahogo debido a leer y oír algunos comentarios hacia los cuales manifiesto mi más absoluto desacuerdo, pasamos a lo que importa, **el disco**. Aunque el CD está dividido en 10 temas, dado que muchos de ellos están unidos, se podría decir que está dividido en tres suites y un tema largo (el último). La primera suite está compuesta por tres temas: **"Cosmic Lodge"**, composición con un sello **Flower Kings** absolutamente inconfundible, en el que podemos encontrar además un maravilloso trabajo al saxo de **Ulf Wallander**; **"Shipbuilding"**, con un ritmo cadencioso, y una música muy relajante y melódica; y **"Little Cottage By The Sea"**, una melodía sencilla, muy suave, no minimalista, pero casi, que me recuerda el estilo de algunas obres de **Brian Eno**, en su mejor etapa de los 70.

La segunda suite presenta dos temas: **"Wreck Of HMS Nemesis"**, una de mis piezas favoritas, de atmósfera medieval en muchos momentos, y un desarrollo lleno de cambios de ritmo y de una gran riqueza instrumental; y **"Bizarre Sea Horse Sex Attack"**, un evidente homenaje a **Frank Zappa** (uno de sus músicos favoritos) y una auténtica joya.

La tercera suite la forman cuatro composiciones: **"Oceanna Baby Dolphin"**, una melodía sutil y melancólica, con aires célticos; **"Nuclear Nemo"**, misteriosa y de sonido más agresivo, con una sólida base rítmica, para finalizar de forma reposada, casi a ritmo de vals, con un magnífico mellotron sobre el cual suena el saxo de **Ulf Wallander**; **"Hydrophonia"**, con una introducción de voces femeninas sampleadas, que dejan paso a la melodía central, que alcanza momentos de gran intensidad lírica; y **"Lobsterland Groove"**, en una onda soul/progresiva, que sugiere un viaje en tren, en donde la sección rítmica es el traquetreo del mismo.

Por fin el CD se cierra con **"Seafood Kitcheen Thing"** que, después de una introducción crimsoniana, retoma el tema inicial, aunque lo desarrolla de otra forma, lo que lo convierte en bastante diferente que **"Cosmic Lodge"**.

Resumiendo, nos encontramos ante un nuevo gran disco de **Roine Stolt**, que no desmerece en nada a sus trabajos con el resto de la banda. Imprescindible.

A. E.

NUKLI.

"THE TIME FACTORY". DELERIUM 1997.

La historia de este grupo se remonta a principios de los 80. En aquellas fechas, y en Inglaterra, **Nukli** era uno de los tantos grupos que participaban en esos eventos al aire libre, llamados **free festivals** (el de Stonehenge es el más reconocido), junto a otros grupos cuyos nombres ya han pasado a formar parte de la más brillante historia del rock progresivo más lunático y "alunizante". Grupos como **Ozric Tentacles** (todavía no son reconocidos por aquí), **Mandragora**, **Magic Mushroom Band** y otros, empezaban a tocar su música en esos festivales que desgraciadamente no han tenido ninguna respuesta en este país, donde hay festivales hasta de habaneras...

A lo largo de los 80 y con sucesivos cambios en su formación, fueron apareciendo sus canciones en formatos de lo más dispares. Así publicaron algún tema en la compilación **"Stuff the Neighbours"** (1985), publicando en 1987 su segunda cassette, titulada **"Side Effects"**, con el nombre de **Psy-Nucli** (por la unión de **Psy Band** y **Nucli**). Formaron parte de **Nucli** en esa década gente como **Generator John**, de los **Ullulators**), y **Tyg Yroly**, de los **Ozric**, a quienes llegaron a telonear en más de un memorable concierto.

Así, en 1989, registran otra cassette llamada **"At Last"** (donde hacían versiones a su manera de gente como **Zappa** o **Jefferson Airplane**), en 1990 otra cassette, titulada **"Book of Changes"**, y finalmente en 1993 la última cassete, **"Mushroom Bungalow Musik"**.

Después de esto, **Richard Allen** (alma mater de Delerium) les anima a grabar su primer CD, que incluiría canciones antiguas del grupo y alguna no publicada hasta entonces. Así nació este **"Time Factory"** que realmente es su primera obra "seria", editada por Delerium a finales de 1997 en formato CD.

Si te gustan las vibraciones de gente como **Amon Düll II**, **Gong**, **Can** y, sobre todo, **Steve Hillage**, este trabajo te va a gustar a la primera, y eso que no es un disco fácil, ni mucho menos.

Temas extensos llenos de efectos, conversaciones, ruídos, psicodelia buena y rock espacial a partes iguales, algún momento idóneo para mover la "raspa" y buenos, muy buenos climas. Todo ello en un CD con muy buena presentación y en cuyo encarte viene toda la historia del grupo.

A. M.

SIDE STEPS.

"OUT-AND-OUT". MUSEA 1998.

Nos encontramos ante un excelente y muy virtuoso grupo japonés de jazz progresivo, en la más pura tradición de grupos como sus compatriotas **Kenso**. El grupo está liderado por el teclista **Hiroaki Itoh** y el guitarrista **Atsunobu Tamura**. La banda está formada además por el bajista **Koichi Iwai** y el batería **Ichiro Fukawa**.

El disco es completamente instrumental, grabado en el estudio privado del grupo, con la calidad de sonido y la cuidadosa producción a la que nos tienen acostumbrados los japoneses. ¿Y la música? Simplemente magnífica. El disco se abre con **"Another Encounter"**, alegre, optimista, en donde desde el comienzo destaca el virtuosismo de todos los integrantes de **Side Steps**, bajo demoledor, batería de técnica depurada, guitarra limpia y veloz y un teclista de digitación rápida e inspirada. **"Thus the Song Passed Out of Their Mind"** es más relajada y lírica, con más lucimiento del piano eléctrico (impresionante), aunque también presenta muchos cambios de ritmo, con explosiones de fuerza, que vuelven a dejar paso a remansos de paz, para finlizar con unos últimos minutos muy jazzísticos. El tercer tema **"Play It Cool!"** te quita el aliento desde las primeras notas de bajo desmadrado, que dan paso al resto del grupo, con un tremendo trabajo de la sección rítmica, alternado un solo de piano eléctrico y otro posterior de una acelerada guitarra eléctrica, además, en el centro del tema, podemos disfrutar de un corto pero magnífico solo de batería. Para recuperarnos de la descarga anterior la continuación, **"Go Together"**, es tranquila y reposada, muy methenyana, de gran belleza. Con **"Space Forest"** el sonido cambia de nuevo a premisas más rítmicas, de nuevo con abundantes cambios de ritmo, diálogos entre los instrumentos y unos excelentes arreglos arropando los desarrollos instrumentales. El CD se cierra con **"The End of Tears"**, con un bello bajo introduciendonos al tema, con el apoyo del piano detrás, para finalmente entrar todos los instrumentos, en una composición de gran lirismo y fuerza a la vez.

Si os gusta **Kenso**, **Allan Holdsworth** y otros músicos afines, no lo dudeis, este disco es para vosotros, Para mí, desde luego, imprescindible.

A.E.

PSICHOMUZAK.

"SEND". DELERIUM 1997.

Atención señores/as lectores/as de Mellotron, ha llegado el momento de relajarse (no...no se quiten la ropa...aún). En la pista central se encuentra aparcado y a punto de salir el segundo trabajo de **Dean Carter**, alias **Psichomuzak**, con destino: el más allá. Rogamos conecten su discman portátil a la primera canción, **"Keep Breathing"** y tranquilamente acudan a su butaca. Empieza el envío.

Dean carter, un iluminado guitarrista y multi-instrumentista ¿británico?, lleva con su proyecto **Psichomuzak** desde principios de los 80, animando clubs y festivales, en los cuales ganó un cierto nombre y una no menos justa fama o "famílla".

Así en 1995 (menos mal que se hizo famoso), 15 años después, por fin pudo editar su primer CD **"Existence"** en Delerium, producido además por otro iluminado, **Steven Wilson** (mister puercoespín).

Dos años después aparece este su segundo trabajo, **"Send"** (envío, enviar), y nunca un título fue tan descriptivo.

En este segundo disco, **Dean Carter** se ha rodeado de amigos y músicos casi impensables: **Andy Ward**, sin comentarios, **David Cross**, comentarios sin, y **Al Jenkins** y **Simon Williams**, del grupo **Mandragora**, para crear un trabajo de esos que deberian llevar en la carátula un aviso, avisando de los fuertes poderes enganchantes de su música. Música para mentes muy abiertas, lejanas influencias del **Fripp, Devo,** o el **Hillage** más experimentales.

Música para el interior, adaptada a los tiempos que corren (¿un **"Phaedra"** de los 90?). Rock, guitarrazos eternos, ambient, ambientes hipercósmicos, música étnica (el comienzo de **"Deep Heat"** ¿lo bailaría **Bob Marley**? ¿y **Onofree**?). Un fluir de sensaciones relajantes e inquietantes a partes iguales. Un clima de trance continuo que te rodea y te transporta, te **envía** por el más allá en el más acá, sin necesidad del cordón de plata ese famoso...

"Keep Breathing" es el comienzo, la iniciación, la dura aclimatación, el despegar. **"Deep Heat"** es el relajo, tras la "dureza" del comienzo, ¡se puede bailar en el universo! Pero llega **"Send"**, la dosis más larga, la más multicolor-multisensación. Percusiones que sirven de peldaños, guitarras infinitas y torturadas a veces, el violín, del señor **Cross**, infiltrandose entre las rendijas... bajos, congas, sitar, efectos... Todo fluye, nada permanece, dijo no se quién. **"Send"** fluye por tu cuerpo, lo hace mover y cimbrearse como un junco con la brisa, fluye por tus venas y fluye por tu parte invisible. Todo depende de donde quieras parate. sería infinito.

"Sea of Tranquility" es el aterrizaje, ya lo dice el título. Las guitarras que más suenan son acústicas, el bajo, la guitarra sintetizada y los teclados crean ambientes de relajación, de tranquilidad, solo falta la puesta de sol...

Señoras y señores, el regreso ya ha sido realizado. Pueden abandonar sus butacas y salir por la ventana que más les guste. desconecten sus discman y limpien la cera de los auriculares. Si alguno quiere repetir, en breves momentos avisaremos. Mientras tanto, sientense en su butaca de nuevo y aprieten el "play".

LAS AUTORIDADES SANITARIAS ADVIERTEN: Las primeras 1000 copias de este CD llevaban un CD añadido de regalo, lleno de zumbidos y cantos (¿?). ¿Quieres comprobarlo?

A. M.

TIEMKO.

"ESPACE FINI". MUSEA 1998.

Como explican en los créditos, el primer disco de **Tiemko** será a la vez el último. Se trata de la reedición del primer disco de este extraordinario grupo francés, editado en su día por Musea, en 1988. Después del fallecimiento de su gran batería y magnífico compositor, **Eric Dealaunay**, sus dos compañeros **Rémy chauvidam** (guitarras) y **Jean-Jacques Toussaint** decidieron reeditar su primer trabajo, **"Espace Fini"**, añadiendo dos temas extra, **"Requiem"** y **"Post-scriptum"**, composiciones de **Delaunay** que no habían sido incluidas nunca en ningún trabajo. Para la grabación de esos temas contaron con la colaboración de **François Verly** en la batería, y las voces de **Benoît Méjean**, **Marie Grenon** y **Bevinda**.

El disco es una obra maestra del progresivo instrumental, de influencias jazzísticas. El primer tema, **"Requiem"**, inédito, es de características clásicas y muy solemne, mientras que **"Post-scriptum"** es más jazzístico e incluso algo zappiano, ambos de alto calibre musical.

El resto del disco está compuesto por los temas originales del año 1988. Destacar algún tema sobre otro sería una verdadera injusticia para los demás, puesto que me resulta imposible decir cual es mejor, dado el nivel de las composiciones y de la interpretación de los instrumentistas. Su música es progresivo sin fronteras, encontramos toques clásicos, jazzísticos, contemporáneos, todos juntos dentro de unas composiciones cuidadísimas y soberbiamente tocadas. No hay adjetivos.

Con la desaparición de **Delaunay**, y en consecuencia de **Tiemko**, desaparece uno de los grupos de más personalidad del progresivo actual. Álbum imprescindible para los amantes del progresivo complejo y bien tocado. Desde aquí aprovecho también para recomendar, si podéis, la adquisición de su siguiente disco, **"Océan"** (1990), editado también en CD por Musea, y cuya suite de mismo nombre que el disco, en claves "débussynianas", es en mi opinión una de las obras maestras del progresivo contemporáneo.

A. E.

TANGLE EDGE.

"TARKA". DELERIUM 1997.

La verdad sea dicha, a este extraño grupo de freaks (son noruegos y parecen argelinos) les tenía perdida la pista desde hace unos años. En mi baúl de sensaciones, guardo como oro en paño su primer e increíble LP, **"In Search of a New Dawn"**, del año 1990 (aunque posteriormente fuera remezclado en 1994).

Desde entonces hasta hoy sabemos que publicaron dos trabajos más, uno de ellos triple (a la vieja usanza) y otro normal, en diferentes sellos discográficos (siempre graban en sellos diferentes).

Y hoy, ahora mismo, ha caído en nuestras manos - gracias a la perdiz que vuela sola- su último trabajo hasta la fecha. El título de **"Tarka"** me trae a la memoria otros artistas que ya han utilizado tal palabra para titular sus discos (Anthony Phillips, Los Centellas...), o sea, que en ese sentido quizás el título sea lo menos original del asunto.

Pero amigo,¿y la música? La música (que a fin de cuenta es lo que fagocitamos) sigue siendo igual de fascinante que en aquel primer LP. Altas dosis de imaginación y de improvisación, acompañando, durante los 63 minutos que dura la dosis, a una guitarra loca, imprevisible, impresionante, genial y con vida propia (escucha **"Yatantah"** y sus tres partes y eso... escucha). **Ronald Nyoard** se llama la fiera, y junto con sus "compis" **Hasse Horrigmoe** y **Kjell Oluf Johansen**, forman parte de esta maquinaria de hacer Música con mayúsculas.

Del más típico y tópico sonido kraut rock, podemos pasar al más desenfrenado jazz (no en vano se confiesan admiradores profundos de un tal **Charlie Mingus**), o girar a posturas más étnicas, o quizás sumergirnos a un altísimo nivel de rock progresivo creativo. Podemos saltar de esos estilos como si fuera de oca a oca, pero lo más atrayente del tema es que casi siempre van juntos, no separados, creando un "arte vivo", con fuerza que te engancha sin darte cuenta. Hasta podemos reconocer a grupos como **King Crimson** en su etapa **"Larks' Togues in Aspic"**, e incluso a ese grupo maldito y único, español, crimsonianos ellos, llamado **Goma**.

Destacar, lo que se dice destacar, es bastante difícil destacar algo de este CD, dado que en su homogeneidad está el encanto. Pero, por señalar alguna canción, a mi me encanta un tema titulado **"Eidolon"**, que son ocho minutos y medio de viaje con retorno, o la mencionada canción de las tres partes (qué guitarra, señor), o el comienzo, **"Vata: Nadi"**, o la complejidad de **"Durra, Durra"**. Como veis (leéis) los títulos son como mínimo "rebuscadillos" y bastante explícitos, mostrando claramente la ideología musical de estos noruegos atípicos.

Los instrumentos que tocan también son "exóticos", y van desde la impresionante guitarra, la marimba, los moogs y los gongs chinos ¡en el agua! Del tal **Ronald**, pasando por los bongos, los gongs chinos - fuera del agua - los moogs, los triángulos, las campanas tibetanas y el bajo del señor **Hasse**, hasta la batería , las percusiones varias, incluyendo talking drum, la tuba sumergida (¿?) Y la marimba del otro **Kjell Oluf** (jodre con el santoral).

En definitiva y para ser claros: ***"All emerged beyond the hills of inhibition and currently operating organically towards perceptible existence..."***.

Que no te queda claro aún, pues con la última canción, **"Vara-Kala"**, abre la ventana y apaga la vela...

A. M.

VERSAILLES.

"BLAISE ET BENJAMIN". MUSEA 1998.

Cuarto trabajo de este grupo francés, heredero directo de los míticos **Ange**. Un álbum conceptual que posiblemente sea su mejor disco hasta la actualidad (me resulta difícil, puesto que tengo que reconocer mi debilidad por la música de este grupo).

La formación de la banda no ha sufrido ningún cambio a lo largo de los últimos años (todos los nombres son pseudónimos): **Guillaume de la Pilière** (voz solista, guitarra y flauta) .poseedor de una fantástica voz y de un falsete operístico todavía más fantástico, **Thierry de Lille** (según los créditos toca al menos una veintena de teclados), **Benoit de Gency** (batería) y **Olivier de Gency** (bajo).

El CD se abre con la suite de 15' 21" **"Blaise et Benjamin"**, en donde la teatralidad de la voz alcanza niveles increíbles, apoyándose en un sonido ultra-sinfónico, con uso de todo tipo de teclados, en donde predomina el órgano y el mellotron, con momentos que recuerdan los desarrollos de órgano de **Genesis** en la época **"Trespass"** , así como un largo desarrollo guitarrístico de cortes gilmourianos. Continuamos con otra suite de 19' 19", la fantástica **"Poison de Passion"**, con un órgano en algunos momentos del estilo de **Richard Wright**, aunque con toques totalmente personales, aquí además podemos disfrutar de la flauta de **Guillaume de la Pilière**, entre otras muchas cosas. De nuevo sinfonismo clásico a raudales, con largos pasajes instrumentales, a veces incluso la atmósfera llega a recordar el **"Welcome to the Machine"** de **Pink Floyd**.

El tercer tema es **"La Haine de l'Amour"**, de 9' 23", de ambientes misteriosos, con unos importantes fondos de teclados, y abundantes cambios de ritmo, que acentúan la teatralidad de su música. Finalmente el disco se cierra con **"Cruel Duel"**, de 9' 55", un broche de oro sinfónico, en donde la música me trae recuerdos de los mejores momentos de **Ange**, aunque también se pueden encontrar reminiscencias de los viejos **Genesis**, todo pasado por la gran personalidad del grupo.

Sin lugar a dudas saldrán discos más complejos o contemporáneos que este, pero difícilmente me gustarán más. Imprescindibles para los amantes del sinfónico clásico en general, y para los amantes del sinfonismo francés tipo **Ange** (aunque en mi opinión **Versailles** son más complejos) en particular.

A. E.

AGAIN .

" MAROON " . AUTOEDITADO . 1998 .

Hacía tiempo que no surgía un nuevo grupo por la capital del reino. Afortunadamente de vez en cuando surgen grupos como el que aquí nos ocupa, que descaradamente se desmarcan de las tendencias más IN(dies) del momento. Como hormiguitas se meten en su hormiguero ajenas a modas, posturas fáciles y tentaciones varias para hacer la música que sencillamente les apetece hacer, para deleite de ellos mismos, amigos, amigas, familiares y conocidos. **AGAIN** es un grupo que encaja perfectamente en ese molde.

Lo primero que llama la atención tras haber escuchado **"MAROON"** es la gran calidad de la música que lleva dentro, lo cual hace pensar que está siendo interpretada por músicos que realmente AMAN y SIENTEN lo que hacen. Esto sí que es música alternativa y realmente independiente, y no la de los grupos al uso que van de tales. (RISAS)

Rock progresivo setentero muy bien tocado, con momentos insultantemente buenos (**"THE GREAT TRIP"**), largas canciones, muy buenos desarrollos (**"Epilogue: SCHIZOPHRENIC LAST STAY"**), una voz poderosa e inusual que ridiculiza hasta la extenuación a tantos cantantes pseudo-famosillos y que curiosamente queda ideal y ensambla perfectamente con el espíritu del grupo (talón de Aquiles de la gran mayoría de nuevos grupos progresivos, más decantados por voces agudas o angelicales).

Recuerdos Floyd última época salpicados por todas las canciones; algo de Genesis primera época, algo (o mucho) de HAMMILL en ciertos momentos; la música de **AGAIN** puede emparentarse si me apuran con la de los extintos gallegos KOZMIC MUFFIN. Además le añaden gestos del mejor BLUES e incluso alguna ración (bien servida) de hard-progresivo, que diría el entendido.

Mucha sensibilidad, mucha compenetración, muchas horas de ensayos se intuyen, y todo, todito, sin las estúpidas cadenas represoras del minutaje. Y sobre todo una historia conceptual que transcurre como un río tortuoso, enfangado y revuelto.
Y es que eso es lo segundo que llama la atención.

Después de haber oído **MAROON** la primera vez, en una segunda escucha, cogemos el INSERT donde vienen las letras en castellano (cantan en inglés, aclaro) leemos la historia poco a poco y uno se queda de piedra, se queda helado comprendiendo de repente la esencia y finalidad del título:

MAROON ⇒ Abandonar a alguien en una isla desierta.

Y es que la historia que cuentan es de esas que te pueden dar escalofríos hasta en las uñas; ni el mismísimo Hammill más deprimido y hundido hubiera sido capaz de crear unas letras tan desoladoras, tan acongojantes, tan crudas y tan terribles sobre la locura y la soledad, conceptos que, al igual que en "LA LLUVIA AMARILLA" (Julio Llamazares), se confunden se entremezclan y juntan su poder antivital. Triste pero hermoso.

Cabe suponer que la historia es sólo producto de la imaginación de **JAVIER RELLÁN**, cantante y autor de todas las letras. El resto del grupo está formado por **CÉSAR ARMENTA** a los teclados y guitarras, **LUIS ACEVEDO** a las guitarras, **DAVID PAVÓN** al bajo y **JAVIER PONTÓN**, batería y autor del diseño del CD, no menos oscuro e inquietante.

Desde estas páginas, también alternativas sin duda, sólo recomendaros este **"MAROON (Experiencias Introspectivas de Lewis Sandman Dick)"** que con el tiempo ganará en todo mucho más de lo que ya ha logrado, que es estremecernos. Y eso no es poco.

" ESTA HA SIDO LA HISTORIA DE UN HOMBRE CON UNA FORTALEZA EN SU CEREBRO MÁS ALLÁ DE SUS MUROS EXISTÍA UN MUNDO, PERO EN ESE MUNDO NO HABÍA SINO DOLOR O TAN SÓLO UNA ILUSIÓN, CONSTRUIDA A BASE DE CONFUSIÓN ALIENÍGENAS, ESTRELLAS Y NAVES QUE VUELAN, PERO EL ÚNICO OBJETO VOLADOR ERA SU MENTE ".

Y yo me pregunto: ¿Quién es/era LEWIS SANDMAN DICK? ¿YO? ¿TÚ? ¿ÉL? ¿ELLA?

A.M.

WAPPA GAPPA.

"A MYTH". MUSEA 1998.

Segundo trabajo de los japoneses, de origen mongol, **Wappa Gappa**, cuyo primer disco habíamos comentado en números anteriores y en donde habíamos dicho que habría que esperar a trabajos posteriores para ver hacia donde iría su música. Pues bien, se puede afirmar categóricamente que han evolucionado efectivamente a mejor.

Los componentes actuales del grupo son: **Keizo Endo**, bajo, **Yasuhiro Tachibana**, guitarras, **Hirishi Mineo**, batería, **Hideaki Nagaike**, teclados, y **Tamami Yamamoto**, vocales. Musicalmente los encuentro muy influenciados por sus compatriotas **Pageant**, realizando un progresivo no excesivamente complejo, pero muy cuidado, con excelentes arreglos y excelentemente tocado. En este disco, de todas formas, su música se ha complicado más que en el anterior.

De los ocho temas que lo componen, destacaría el que abre el disco **"The lion Hearted King"**, en donde, además del excelente bajo de **Keizo Endo**, destaca especialmente la extraordinaria guitarra de **Yasuhiro Tachibana** (en realidad, destaca a lo largo de todo el disco), muy influenciada por **Allan Holdsworth**; **"The Banquet"**, en donde encontramos un impresionante trabajo del bajo y de la batería, la guitarra, y unos arreglos muy modernos, cercanos en ocasiones a la fusión; **"A Myth"**, el tema más largo y con desarrollos más sinfónicos del disco, un gran tema; el sorprendente **"The One And Only"**, que parece va a ser un tranquilo tema acústico, y que de repente cambia a sonidos mucho más agresivos; y finalmente **"Floating Ice"**, que cierra el disco, con un interesante solo de guitarra sintetizada, muy influenciada por **Pat Metheny**.

En resumen, un álbum muy recomendable para los amantes del progresivo japonés, un evidente paso adelante de este grupo.

A. E.

PUPPET SHOW.

"TRAUMATIZED". KINESIS 1998 .

Nuevo grupo de la factoría **Kinesis**. En este caso, parece ser que de la zona de California.

Ya sabemos todos (yo por lo menos lo recuerdo) que a este que suscribe los grupos norteamericanos no le llegan a tocar nunca la fibra. Salvo excepciones, están casi todos cortados por el mismo patrón. **Puppet Show** sigue en esa línea.

Seis temas componen este que se supone es su debut en el mundillo del progresivo, algunos de los cuales sobrepasan los 11, 14 y 12 minutos tan ricamente. La producción es impecable, no en vano **BOB KATZ** aparece en los créditos, pero la imaginación del grupo

deja bastante que desear.

El CD empieza con un prometedor tema de 52 segundos, **"THE KING ALWAYS WINS"**, en el que un potente "pipe organ" da solemnidad al asunto. A modo de introducción es el único tema instrumental del CD.

A partir de ahí se suceden uno tras otro, 5 temas más en los cuales encontramos (o encuentro) el "sancta santorum" de todos (o casi todos) los grupos yankees: canciones correctas, algunas subiendo el nivel, otras bajándolo, en las cuales los componentes del grupo se lucen en mayor o menor medida a la hora de tocar y hacer desarrollos instrumentales, pero que cuando el cantante de turno entra en escena, la cosa cae en picado, porque, no sé por qué narices, todos los vocalistas (o casi todos) del seno del Tío Sam cantan igual, con ese tono AOR maloliente que imagino llevarán en los genes. Una pena.

El segundo tema, **"RELATIVITY"**, tiene en sus casi 12 minutos momentos en los que casi casi pueden recordar a los GENESIS en su primera época, hasta que el cantante se cree que está en FOREIGNER y la caga (y perdón por lo de FOREIGNER).

El tercer tema, **"AS YE HATH SOWN"**, dura sólo 6:53 y para mí es de lo mejor del disco, pues aquí se van a entremezclar momentos fuertes (algo de MARILLION, e incluso IQ) con momentos más tranquilos; y el cantante no lo hace del todo mal. Además el bajista crea un ritmo bastante bueno junto con la batería, que acompaña la tranquilidad de la canción (ronquidos incluidos).

Los dos temas que siguen, **"MARATHON"** y **"IN THE HEART OF MAN"**, suman entre los dos más de 26 minutos y me producen la misma sensación que beberme una gaseosa disipada y caducada. Todos los típicos y tópicos de los grupos neo-progresivos yanquis aquí florecen en su más aburrida expresión. O sea, desarrollos instrumentales semi-correctos, ambiente y clima blandito en general, voz y coros más americanos que la coca-cola, y reflejo evidente de que han oído a rabiar numerosísimos grupos europeos, y los quieren imitar y no pueden.

El último tema, **"THE RING OF TRUTH"** dura casi 10 minutos y es el más contradictorio del CD. Arranca muy pero que muy bien (¿mellotron?), luego la sempiterna voz "made in USA" se pone a vociferar, se calla, el grupo se desvía por las fronteras cercanas al rock duro, vuelve a aparecer la voz (no la de Sinatra), se "luce", se calla, y de repente todos se ponen a tocar MUY BIEN, creando un momento de grandiosidad que no está del todo mal, con un teclista saltarín, digitando rápido y bien, hasta que el tema termina como si reprodujeran la música al revés, algo que deben de creer muy original estos americanos que tendrán que mejorar bastante en futuros CD's.

Para los amantes de los datos decir que el grupo lo forman **CRAIG POLSON** (Santiago Segura en limpio) al bajo, **CHRIS OGBURN** a las guitarras, coros y ronquidos, **MATT LIPFORD** a la batería, **MIKE GRIMES** a los teclados y coros, y **SEAN FRASIER**, vocalista. Entre ellos y todos juntos han firmado este CD que, siendo generoso (se acercan las navidades), yo calificaría de correcto. ¿Correcto?.

A.M.

WELCOME.

"WELCOME". BLACK RILLS RECORDS 1997. MUSEA 1998.

Nos encontramos ante una interesante reedición de una banda suiza de los años 70, **Welcome**, formada en el año 1975, que grabó este álbum, su debut, en 1976, en los míticos **Aquarius Studios** de Ginebra. Curiosamente este disco ha sido reeditado en CD el año pasado por un pequeño sello suizo, Black Rills Records, y este año lo ha hecho Musea.

El grupo era un trío formado por **Francis Jost** (vocales, bajo, guitarras, tuba), **Tommy Strebel** (vocales, batería, tubular bells, guitarra acústicas) y **Bernie Krauer** (vocales, piano de cola, piano eléctrico, órgano, mini-moog y mellotron).

Musicalmente se puede decir que su influencia más evidente eran **Yes**, a los que se parecían mucho, incluso en las voces.

El primer tema, **"The Rag Fair"**, es del más puro corte **Yes**, época **"Yes Album"**, con mucho mellotron, órgano, y con excelentes juegos de voces. El segundo **"Dizzy Tune"**, sigue en el mismo estilo, con una gran introducción instrumental, aunque vocalmente presentan unos interesantes efectos y unos juegos de voces muy originales, para posteriormente empezar un largo desarrollo instrumental, por parte de los teclados, con un impresionante órgano final que enlaza con **"Glory"**, una corta pieza que me recuerda la introducción del **"And You And I"**, muy bonita, y con unos estupendos fondos de mellotron. **"Chain of Days"** es otra composición que sigue la tónica de las anteriores, muy bien tocada, con brillantes juegos de voces, muy sinfónica. El disco se cierra con **"Dirge"**, la composición más larga del disco, que continúa con esa atmósfera a lo **"Yes Album"**, con algunos toques y efectos personales.

A pesar de las más que evidentes influencias mencionadas, el disco suena sorprendentemente

fresco, y no deja de ser un gran trabajo. Lo recomiendo encarecidamente a los amantes del sinfonismo clásico de los 70. Es una de esas pequeñas joyas desconocidas que pasaron desapercibidas en su tiempo, que se había vuelto poco propicio para este tipo de música.

A. E.

MARILLION.

"RADIATION". (1998)-MASTERTRAX

Como señala el propio Hogarth "el disco es bastante mas eléctrico que lo que habiamos hecho últimamente. Tiene mucha energía".

El tema del disco se basa en la preocupación del grupo por haber cumplido los 40 años, si bien desde un punto de vista irónico.

"Under the sun", "The Answering Machine" y **"Chatedral Wall"** son los temas mas fuertes musicalmente hablando, aunque mientras los escuchas te preguntas si realmente lo que suena es Marillion o Blur/Radiohead.

Las únicas canciones que tienen cierta reminiscencias del pasado son **"Three minute boy"**, **"Now she 'll never know"**(me recuerda al **"More fool me"** de Genesis), y el single **"These Chains"**.

El resto es un tanto desconcertante, con una canción que suena a "danza india" tipo "The Doors" (**"A few words for the dead"**) con un gran final y un magnifico blues (**"Born to run"**).

En definitiva, un buen disco, pero los fans del grupo esperábamos algo más del grupo.

Álvaro Morales -Arce Serrano

VÍDEOS

STEVE HACKETT.

"THE TOKYO TAPES". CAMINO RECORDS CAM CD15 – 1998. 108 MINUTOS.

The Tokyo Tapes es el perfecto complemento a ***Genesis Revisited.*** Un trío de ases (**Hackett**, **McDonald** y **Wetton**) junto a dos colaboradores de lujo (**Thompson** y **Colbeck**) dando vida a algunas canciones eternas de Genesis y King Crimson; con generosas muestras del trabajo de Wetton y Hackett fuera de esos grupos.

Si hay algo que me gusta del vídeo, y debo reconocer que me encanta, es cómo comienza. Sin preámbulos ni presentaciones, directamente con **"Watcher of the Skies"**. Es algo así como un "Hágase la Luz" y la luz se hizo. ¡Y de qué forma! Tras la introducción de pseudomelotrón a cargo de Julian Colbeck, entra el grupo en pleno con John Wetton cantando y Ian McDonald tocando el bajo desde su teclado. Tanto Steve Hackett como Chester Thompson están muy concentrados tocando la música. Esta interpretación es más fiel al original que la contenida en ***Genesis Revisited.*** A partir de aquí nos daremos cuenta de varias cosas y una de ellas es que los colores que iluminan toda la actuación son alegres y luminosos. Otra es la gran calidad del sonido. Prosigue el recital con **"Riding the Collosus"**, que yo tenía ganas de oír ya que no tengo la versión japonesa de *Genesis Revisited.* Comienza el tema y enseguida reconozco la música, ya que ésta es una nueva versión de **"Depth Charge"**, instrumental que se puede oír en el compacto de Hackett ***Time - Lapse***. Sorpresas te da la vida, pero no importa ya que me gustaba entonces y ahora todavía más, con un Wetton "marchoso" al bajo y McDonald como segundo teclado. Luego, Hackett y compañía se meten de lleno en otro de los clásicos de Genesis, interpretando **"Firth of Fifth"** de forma magistral con un nuevo arreglo diferente al de *Genesis Revisited,* en el que McDonald recupera el solo de flauta y donde la sección intermedia también es nueva, muy crimsoniana al estilo de 1969. Cuando McDonald no toca la flauta se convierte en segunda guitarra y Wetton está maravilloso, como nunca le había oído desde King Crimson. Aún no repuestos del trance comienza a sonar **"Battlelines"** después de una entrada super atmosférica. Puede que sea "Rock Melódico", pero la canción suena estupenda de esta forma. Tanto es así que Wetton parece visiblemente emocionado cuando comienza a cantar, como si fuera a llorar. Prosigue la actuación con otro de los clásicos de Hackett en directo, **"Camino Royale"**. El tema es largo y con una entrada y salida llenas de fuerza. La sección central es una canción, cantada por Hackett con muy poquita voz, que da paso a una serie de solos entre las repeticiones del estribillo, todo ello sobre un ritmo fantástico. El primero es McDonald al saxo, muy jazzístico. A renglón seguido Hackett hace lo propio con la armónica, excelente por otra parte. El siguiente es un discreto solo, fusionero, de Julian Colbeck volviendo después Hackett a la guitarra, dando toda una lección de cómo se toca. Cuando empezó el siguiente tema casi me puse a llorar, ya que jamás hubiera creído posible ver interpretar **"In the Court of the Crimson King"** en un recital. Cantado por Wetton, el tema se desenvuelve como lo hizo en el directo de 1969, óigase *Epitaph.* Para Hackett debió ser un momento muy especial, ya que él, en 1970, era fan de McDonald y King Crimson y probablemente esto es un sueño hecho realidad. Wetton está estupendo dado que, a fin de cuentas, él sabe bien cómo es la música de King Crimson. Y McDonald está indescriptible, estupendo a la flauta y el teclado por decir algo. Después del derroche de música de los primeros cuarenta minutos el recital prosigue con varios temas acústicos. El primero es **"Horizons"**, como siempre una maravillosa filigrana en las manos sabias de Steve Hackett. Después se incorpora Colbeck para interpretar junto al guitarrista **"Walking away from Rainbows"**, una pieza íntima y delicada. ¿Música clásica? Probablemente sí. Entonces vuelve John Wetton con su guitarra acústica para tocar el viejo tema de Asia **"Heat of**

the Moment", en una versión preciosa, acompañado por las voces y guitarras de Hackett (un estupendo sólo) y McDonald.

Prosigue la actuación, y se abre el segundo compacto, con una versión de Genesis, también contenida en ***Time - Lapse***. Es **"In that Quiet Earth"** con un Wetton muy animado y un McDonald alternándose entre la flauta y el saxo. El primer solo es de Hackett, al que sigue McDonald al saxo y después Colbeck con un sonido y unas maneras que me recordaron mucho a Lyle Mays. Finalmente la flauta reintroduce el tema principal y termina el tema. La siguiente canción, aunque es de Hackett, tiene un aire de comedieta victoriana que inmediatamente nos traslada a la estética genesiana. Creo que **"Vampyre with a healthy appetite"** es un tema algo intrascendente, pero es impagable el aspecto de Hackett haciendo de vampiro de tres al cuatro, poniendo cara de malo y cantando con su poquita voz, filtrada en este caso; mientras todos los demás se lo pasan en grande. Un tema divertido y relajado. En una decisión que siempre agradeceré, Hackett y compañía interpretan los maravillosos cinco minutos de belleza crimsoniana de **"I Talk to the Wind"**. Una preciosa versión tocada de forma bastante similar a la del primer elepé del Rey Carmesí donde Hackett evita frippianismos y en la pequeña fase en la que él conduce la música, lo hace con su propio sonido. Aunque el tema lo canta Wetton, McDonald hace segundas voces. Del ya lejano primer álbum de Steve Hackett se interpreta una de sus mejores piezas, el instrumental **"Shadow of the Hierophant"** que, en su clímax, desemboca en un solo de batería de Chester Thompson. Éste hace toda una exhibición de virtuosismo, demostrando lo mucho que domina su instrumento. Finalmente esta fase desemboca en una versión absolutamente impactante de **"Los Endos"** que se presenta en una versión diferente a la de *Genesis Revisited*. Ahora el tema no tiene referencias brasileñas aunque se mantiene la cita de **"Dancing with the Moonlight Knight"**, junto a una nueva sección intermedia con gran protagonismo del saxo y que, quizá sea obsesión, me recuerda al primer King Crimson. Tras esta extenuación de los sentidos aparece Hackett de nuevo con su guitarra clásica y comienza a tocar fragmentos de viejas y hermosas canciones de Genesis, siendo aplaudido a rabiar por el público, desembocando en la preciosidad llamada **"Black Light"**. Casi sin dar respiro, McDonald introduce con su flauta un clásico de Hackett en solitario: **"The Steppes"**. Tema que recibe una interpretación larga, concentrada y fiel al original. Excelente final para el recital. Como bis, volvió el grupo y arrancó con música *funky*, pero es una broma dado que se meten una exultante y distendida versión de **"I Know What I Like"**. Un gozo absoluto y toda una declaración de principios. ¿O no es así?

Aquí termina el vídeo, pero el doble compacto incluye dos instrumentales nuevos compuestos por Hackett, interpretados por éste a las guitarras y percusión, con **Aron Friedman** a la programación y teclados. Los temas **"Firewall"** y **"The Dealer"** son piezas de cuatro minutos y pico en la línea de **"Riding the Collosus"** y me gustan mucho.

No sé si ***The Tokyo Tapes*** es una obra maestra, si fuese un disco con nuevas canciones quizá lo sería, pero desde luego es un muy buen vídeo y disco. Se lo recomiendo a cualquiera sin ninguna reserva, a fin de cuentas "yo sé lo que me gusta".

Una reflexión. Esta música "vieja" suena maravillosamente bien, con una energía y una vitalidad impresionantes. Los temas clásicos de Genesis y King Crimson se han convertido en atemporales y nos pertenecen para siempre. Nunca sonó menos "vieja" esta música que ahora y quizá no estoy hablando ya del pasado, sino de lo que vendrá mañana.

C. R.

CAMEL.

"COMING OF AGE". VÍDEO Y CD. CAMEL PRODUCTIONS 1998. 120 MINUTOS.

He de reconocer mi debilidad por **Camel** desde que los escuché por primera vez, hacia 1974. Por lo tanto, después de muchos años sin documentos visuales del grupo la edición simultánea del CD y del vídeo de su última gira han sido una gran alegría para mí. **Camel**, en la gira de 1997, estaban compuestos por **Andy Latimer**, guitarras, flautas, teclados y vocales, **Colin Bass**, bajo, vocales, teclados y guitarra de doce cuerdas, **Foss Patterson**, teclados y voces, y **Dave Stewart**, batería, percusión y octopad (excelente, le dá cien vueltas al anterior batería, **Paul Burgess**)

El vídeo contiene algunas canciones menos que el CD, por lo que en el momento que corresponda lo comentaré. El escenario muy sobrio, con dos pequeños teclados delante, en los sitios correspondientes a **Latimer** y **Bass**, aparte del sitio del teclista. detrás una pantalla en donde aparecen las imágenes aumentadas de los músicos.

El concierto (grabado y filmado en Los Angeles) comienza con **"Lunar Sea"** para continuar con **"Hymn to Her"**, en donde la compenetración entre **Latimer** y **Patterson** es asombrosa. Aquí **Latimer** deja la Gibson Les Paul y coge la Fender Stratocaster, y no la deja ya hasta el final, empezando**"Rhayader"** que enlaza con **"Rhayader Goes to Town"**. En el CD además se incluyen **"Preparation"** y **"Dunkirk"** (lástima que no aparezcan en el vídeo). Sigue con **"Drafted"**, **"Docks"** y **"Beached"**, excelentes. Entonces aparece la licencia artística del realizador (imágenes de agua, riachuelos, etc.) para acompañar una bonita versión de **"Spirit of Water"**. El primer set se cierra con **"Ice"** (aquí la genial guitarra de **Latimer** parece como si cobrara vida propia, siempre he dicho que esa guitarra canta) y **"Sasquatch"**. En el intermedio entre las dos partes intercalan entrevistas con el público, en donde descubrimos que alguno había recorrido tres mil kilómetros para poder ver a **Camel** en directo.

El segundo set empieza en el CD con **"Milk'n Honey"**, del **"Dust and Dreams"**, mientras que el vídeo lo hace con **"Mother Road"**, que enlaza con **"Needles"** y **"Rose of Sharon"**. A partir de aquí tenemos el **"Harbour of Tears"** completo, una auténtica obra maestra en directo, con la introducción de **"Irish Air"** grabada (no traían a la

vocalista femenina). Así se suceden hasta el final **"Harbour of Tears"**, **"Cóbh"**, **"Send Home the Slates"**, **"Under the Moon"**, **"Watching the Bobbins"**, **"Eyes of Ireland"**, **"Running from Paradise"**, **"End of the Day"**, **"Coming of Age"** y esa maravilla titulada **"The Hour Candle"**, donde el solo de guitarra, de espíritu "bluesero", adquiere el calificativo de magistral (y me quedo corto).

Resumiendo, documento absolutamente imprescindible para los amantes del progresivo, que hará disfrutar como nunca a los seguidores del único (junto a **King Crimson**) de los grupos clásicos del progresivo británico, que ha seguido su carrera sin altibajos ni concesiones a la comercialidad.

A. E.

YES.

"KEYS TO ASCENSION". EAGLE ROCK ENTERTAINMENT 1998. 150 MINUTOS.

¡Por fin! Ya empezabamos a creer que este vídeo no iba a aparecer nunca.

Aquí tenemos el concierto completo que la banda ofreció durante varias noches en el **Fremont Theatre**, en la ciudad californiana de S. Luis Obispo, en Marzo de 1996.

El escenario, de aspecto neo-clásico, con columnas incluídas, es espectacular así como el despliegue de instrumentos exhibidos por **S. Howe** y los teclados de **Wakeman**.

En cuanto a la música poco tengo que comentar, puesto que se corresponde a la parte en directo de los doble CD's **"Keys To Ascension I y II"**, ya comentados en este fanzine, por lo que sería seguir hablando de lo mismo.

Por un lado me gustaría comentar lo cansado que estoy de los directores de vídeos de conciertos *"artistas"*. En general el concierto está muy bien filmado y se ve muy bien a los instrumentistas, pero de vez en cuando le entra la "inspiración" al director y en momentos que me gustaría ver a los músicos aparecen paisajes "idílicos", etc., etc. Cuando se acostumbrarán que un concierto es para verlo, no para que nos intercalen imágenes en medio del mismo. ¡Quien quiera eso que se compre vídeo-clips!

Por otro lado recordaros las maravillas incluídas en este vídeo, siguiendo su riguroso orden: **"Siberian Khatru"**, **"Close to the Edge"**, **"I've Seen All Good People"**, **"Time and a Word"** (versión magistral), **"And You And I"**, **"The Revealing Science Of God"** (me faltan adjetivos), **"Going for the One"**, **"Turn of the Century"**, **"America"**, **"Onward"**, **"Awaken"** (tremebundo), **"Roundabout"** y **"Starship Trooper"**.

Como es lógico, y a pesar de alguna de las licencias *"artísticas"* del director, absolutamente magistral e imprescindible.

A. E.

ATENCIÓN: Nuevas subscripciones y renovaciones, debido al aumento de tarifas de correos y el aumento de peso del fanzine (84 páginas), la subscripción pasa a 2500 pts.

LIBROS

Dado su indudable interés, hemos incluído en este número el comentario sobre dos interesantes libros dedicados a músicos fundamentales en la historia del progresivo.

THE LEMMING CHRONICLES. David Shaw-Parker - (Pandoras Boox- 1994/5).

Esta es la primera ocasión en la que escribo acerca de un libro y esto ha sido posible gracias a que Luis Peñafiel me prestó su ejemplar de la obra. Ésta trata sobre Peter Hammill y Van der Graaf Generator, pero no es la biografía al uso, contada en tercera persona y que relata con más o menos precisión la vida y milagros (musicales) de nuestros héroes. Ésta es una obra compleja que tiene varias lecturas posibles y es un escrito que rezuma humanidad por todas partes. Creo que podría llamarse En busca de Peter Hammill y un título así no iría muy descaminado. Aunque el texto se detiene en 1993 (en la época de The Noise) y la discografía llega hasta Roaring Forties ello no quita valor a lo contenido en sus páginas.

The Lemming Chronicles es una autobiografía del autor, relatada en torno a su relación con la obra hammilliana. El escritor se refiere a si mismo como Lemming, de ahí el título, y narra cómo llegó al conocimiento de Hammill y VDGG, los conciertos que vio, qué discos se compró y cuándo. Asistimos al proceso por el cual una persona, simplemente interesada, se convierte en un seguidor hammilliano. Lemming no estuvo sólo en estos afanes ya que tuvo un interlocutor en la figura de su mejor amigo, Cog, otro gran hammilliano. El libro también ilustra su larga amistad. También asistimos a la educación sentimental de ambos (sin anécdotas rijosas, claro está), pero documentando la evidente verdad de que no a todas las novias les gusta precisamente Hammill. Algo que no es ajeno a la experiencia vital de quien escribe estas líneas. Y además de todo esto, se incluyen comentarios de todos los conciertos a los que Lemming asistió, solo o en compañía de otros; reseñas de todos los discos y análisis detallados de todos los textos en prosa y poemas de los dos libros de Hammill. También se dedica un apartado a la música de los otros miembros de VDGG excepto Nic Potter.

Precisamente en el análisis se encuentra una de las bazas más importantes del libro, ya que nos permite una visión de lo que significa Peter Hammill, no tanto como músico, sino como hombre de letras, escritor. Lemming es, profesionalmente, una persona dedicada a la música, el teatro y la televisión; no es pues de extrañar que su lectura literaria sea extraordinariamente incisiva, relacionando la temática de las canciones con los fragmentos de prosa, etcétera. Es especialmente brillante la disección de la ópera The Fall of the House of Usher. El capítulo correspondiente de este libro debería incluirse en la carpeta del disco mencionado. También es interesante el estudio de los álbumes como obra conceptual. Algo que es obvio en el caso de Over (la pérdida, el abandono por otro), pero que también aparece más o menos solapadamente en otros discos, incluso de VDGG. Este es el caso de H to He Who am the Only One, cuya vertebración intelectual es el tema de la soledad. Precisamente esta línea de argumentación y estudio es lo que me parece más valioso del texto ya que sobre la música, cuestiones técnicas aparte, quizá nosotros podamos ser más libres a la hora de analizarla, al no estar tan condicionados por el idioma y la espléndida pluma de Hammill. Para nosotros, al no ser anglosajones, la apreciación de las

sutilezas de la lengua inglesa es algo muy difícilmente adquirible. Ni que decir tiene que es imposible leer este libro sin un conocimiento suficiente del idioma del Imperio.

En The Lemming Chronicles también hay una biografía esquemática del grupo y solista, así como una discografía bastante completa.

Hay muchas descripciones excelentes de conciertos, y de cual era el ambiente en ellos. A mi me llegó al alma la narración de uno que dio Hammill en el Hammersmith Odeon, teloneando a Marillion. Más de la mitad de los presentes en la sala abuchearon y manifestaron su hostilidad hacia nuestro hombre. Debió de ser tremendo pero, según cuenta Lemming, Hammill supero el trance con dignidad. Eso me recuerda la tremenda vergüenza que pasé en la sala Universal en aquel dichoso concierto hace años. Pero bueno, esa es otra historia.

Volviendo a The Lemming Chronicles, en el libro Lemming nos cuenta mucho de sí mismo y es bueno saber que al final ha encontrado la felicidad con S.; que su amistad con Cog prosigue después de más de veinte años; y que ha ido acercándose cada vez más al círculo hammilliano: conexión con el mundo del fándom, contacto con Chris Smith y John Ellis, y supongo que cada vez más cerca de Hammill.

El autor sólo revela su verdadero nombre en la última página del libro.

La obra se puede adquirir a través de Sofa Sound (PO Box 66, Freshford, Bath) o por mediación de Fred Tomsett, del fanzine Pilgrims, (PO Box 249, Chesterfield S40 4DZ); ambos en Inglaterra. No se puede emitir una calificación objetiva sobre este libro ya que muestra apreciación vendrá condicionada por nuestras expectativas. En mi caso no es lo que yo esperaba, pero me ha gustado.

Carlos Romeo

TRIANA. LA HISTORIA. Luis Clemente. 27 PAC, Sevilla, 1997

Luis Clemente es muy conocido en los ambientes musicales de Sevilla, y es un prolífico autor de libros dedicados a la música de esta ciudad, desde el flamenco-rock (Kiko Veneno, Pata Negra y Ketama), hasta su "Historia del Rock Sevillano".

En esta ocasión nos presenta un volumen dedicado al sin lugar a dudas grupo sevillano más exitoso y conocido: Triana. No vamos a entrar en inútiles controversias sobre si el grupo de Jesús de la Rosa puede enmarcarse o no dentro del progresivismo; los tintes progresivos son evidentes en al menos sus primeros discos, y en el extranjero, Triana se conoce como uno más de los grupos progresivos españoles de los 70.

Las 180 páginas del libro están estructuradas en 13 capítulos, más una discografía (bastante completa) y una bibliografía (no tanto). Realmente no queda prácticamente ningún aspecto por tratar: orígenes musicales de los componentes del grupo, la escena musical sevillana de finales de los 60 y principios de los 70, los principios de Triana, sus discos (un capítulo dedicado a cada uno), la muerte de Jesús y los proyectos en solitario como de explotación del nombre del grupo llevados a cabo por los otros miembros. Todo ello acompañado de abundantísimas fotografías y un elevado número de anécdotas y declaraciones de personajes de la España musical del periodo.

Sin embargo, el volumen adolece de dos a mi juicio molestos defectos que hacen de su lectura una experiencia a veces un tanto "mosqueante". En primer lugar, la caótica disposición de fotografías, inclinadas en ángulos caprichosos y superpuestas muchas veces unas sobre otras, según el voluble ánimo del maquetador (que no es otro que el propio autor). En segundo lugar, y mucho más importante, la narrativa del texto. Cada capítulo está estructurado en un numeroso número de párrafos independientes, cada uno con su propio encabezamiento y temática independiente. La línea narrativa es un tanto confusa, con multitud de saltos, referencias a párrafos pasados y párrafos inconexos (y algunas veces muy poco interesantes). Es claro que el autor ha querido huir de una estructura lineal, y ha optado por incluir numerosas "pinceladas" (en una especie de técnica de "collage") que retratan aspectos muy puntuales y específicos, dejando a la comprensión y reflexión del lector la formulación de un cuadro general ¿coherente? del grupo. Igualmente, el autor hace abundantes referencias más o menos veladas al "duende" sevillano y a la "magia" trianera, materias esotéricas que realmente sobran.

El libro se acompaña de un CD musical con temas del grupo, todos ellos muy conocidos: "Abre la puerta", "Sr. Troncoso", "Sombra y luz", "Una historia", "Tu frialdad" y "Llegó el día". Como curiosidad, se añaden 7 brevísimos fragmentos (no más de 15 segundos) de declaraciones verbales de miembros del grupo, y que no revisten ningún interés real. Hay

espacio sobrante en el CD que perfectamente podría haber sido ocupado con algún material más interesante.

En resumen: libro imprescindible para cualquier aficionado serio a la música española de los 70, y por supuesto, para los degustadores musicales de Triana.

Producciones 27 PAC.
Aptdo. 504
41080 Sevilla

Manuel Perera Domínguez

ATENCIÓN

NUEVOS SUBSCRIPTORES Y PRÓXIMAS RENOVACIONES

Debido a la subida de tarifas de Correos y al aumento de páginas (y peso) del fanzine, no nos queda más remedio que compartir el precio de los sellos:

Subscripción 4 números: 2500 pts

CALIFORNIA GUITAR TRIO

EN DIRECTO EN MADRID, 18 DE JUNIO DE 1998

Nuevamente se puso en funcionamiento la conexión "Mellotrónica", ya que se avisó al fanzine de la actuación promocional, escasamente publicitada y gratuita, del California Guitar Trio el 18 de junio en Ritmo & Compás, Madrid, a las nueve de la noche. Por diferentes motivos ninguna de las personas que me avisaron pudieron asistir, así que asumí el honor de representar al fanzine en semejante acto. Lo cierto es que la perspectiva de ver al grupo era interesante, sabiendo que estaba a punto de verse editado un nuevo álbum suyo.

Así que estaba en la calle, haciendo tiempo, charlando con un fotógrafo, y tratando de sobrevivir a unas anginas que me estaban fastidiando terriblemente, cuando de un taxi bajaron Paul Richards e Hideyo Moriya y de un segundo coche emergió Bert Lams, con su sombrero vaquero, junto a miembros de la distribuidora de Discipline en España.

Media hora después, tras unas apresuradas pruebas de sonido, dio comienzo el recital. En una hora escasa de actuación presentaron temas nuevos en su mayoría, del disco *Pathways*, que aún no conocía. A pesar de tomar unas notas muy apresuradas, el hecho de no conocer entonces la nueva grabación me impide relatar con exactitud el programa del concierto. Si lo he descrito ha sido por poder ofrecer una visión de la dinámica de la actuación y dar una imagen de cómo fue, similar a la que recibió el público. Éste era muy joven en general (aunque había algún periodista e inclasificables como yo mismo), músicos en su gran mayoría, que reaccionaron bien y con calor ante un grupo que apenas conocían, aplaudiendo las únicas canciones reconocibles, las versiones de *surf music* y clásicos.

Salieron a escena con tres guitarras acústicas de diseño vanguardista, disponiéndose en tres banquetas Moriya a la izquierda, Richards en el centro y Lams a la derecha, igual que en el recital de King Crimson hacía dos años. Transcribo mis notas escritas durante el concierto. Primer tema: muy elaborado y melódico; muy bueno, con muchos cambios. Segundo: también es nuevo, más maníaco y crimsoniano. (Casi sin parar) prosiguen con "Walk Don't Run" (conocida pieza de *surf music* contenida en su primer disco). Cuarta pieza: un nuevo tema maniaco. Quinta: "Adagio para cuerdas" de Samuel Barber, magnífico. Sexta: *surf music*. (No estoy nada seguro de que fuera "Misirlou" del nuevo disco y no lo creo, me comentaron que era un tema de Django Reindhart).

Esta última pieza fue muy espectacular y provocó muchos aplausos. Entonces Richards aprovechó para presentarse y anunciar que estaban presentando su nuevo disco.

Prosigo con la transcripción de mis notas. Séptimo: un tema nuevo, frenético como "Kan-Non Power", con un intermedio grácil. Octavo: impresionante versión de la sonata "Claro de Luna". (Éste fue muy probablemente uno de los temas más aplaudidos de la velada y al acabar, Richards estuvo meneando las manos un buen rato). Noveno: más metidos en su estilo, "eléctricos". Buen tema.

Décimo: nuevo ejercicio flippiano. (Tras esta pieza afinaron las guitarras). Undécimo: otro tema nuevo, más animado y fuerte. Duodécimo: versión de la quinta sinfonía de Beethoven, mejor que ante King Crimson.

Entonces y para terminar, se pusieron de pie e interpretaron un decimotercer tema, animado y gracioso, de forma muy similar a como terminaron su actuación el 30 de mayo de 1996, antes de King Crimson. Tampoco sé si era "Misirlou", pero eso no importa demasiado. El grupo salió para ofrecer un único bis. No subieron al escenario sino que interpretaron una versión, verdaderamente "desenchufada", del tema "Yamanashi Blues" entre el público, ante el silencio respetuoso del respetable, que logró acallar el bar, precioso instante.

Después volví a casa más contento que de costumbre, a pesar de sentirme fatal por mi garganta.

Carlos Romeo

CATÁLOGO CON MÁS DE 1500 REFERENCIAS, 400 PRODUCCIONES PROPIAS.
MUSEA, 138 Rue de Vallières, 57070 Metz. Francia
http://www.id-net.fr/musea

margen Magazine

ordenamos el rompecabezas

margen Magazine te ayuda a desentrañar los misterios de este hermoso y complicado rompecabezas que son las nuevas músicas. Todos los géneros y subgéneros de la creatividad musical contemporánea puestos, por fin, al descubierto. Adéntrate con nosotros en este laberíntico mundo de innovación musical y descubre de primera mano, a través de las opiniones de los propios artistas, las claves y secretos de este universo subterráneo.
Anticípate al resto y descubre con nosotros los clásicos musicales del próximo milenio.

Subscríbete ahora a margen Magazine

2.000 Pts (1 año/4 nºs)

Giro postal a :
margen
c/o Rafa Dorado
Apdo. 465
27080 Lugo
Spain
E-mail: margen@arrakis.es
Website - http://www.arrakis.es/~margen

margen Magazine

LISA GERRARD:

LA VOZ CANTANTE DE DEAD CAN DANCE

LISA GERRARD & PIETER BOURKE: "DUALITY". ¿LA ÚLTIMA PAREJA MUSICAL?

Sin ánimo de comenzar este articulo tratando de investigar la vida íntima y sentimental de LISA GERRARD al modo de cualquier revista del corazón (¿llegará algún día MELLOTRON a contar entre sus secciones con una dedicada a los amores y desamores de los músicos/as progresivos/as?), lo cierto es que la colaboración entre ella y PIETER BOURKE (que ya participó en su primer disco) abre muchas dudas (o quizás las despeja) sobre la unión musical con BRENDAN PERRY, que yo me atrevería a anticipar que si no está ya finiquitada, lo puede estar tras este trabajo. Estas frases nos lo pueden aclarar algo más: **"Siempre estuvimos allí, tomando las decisiones"**, dice Bourke, **"por eso el disco se llama Duality, porque sentíamos que trabajábamos como una sola entidad, nuestras dos personalidades se convirtieron en una"**. Palabras definitorias. Además, y para qué engañamos, siempre hemos tenido el morbo insano de saber si entre Lisa y Brendan había algo más que una relación musical. En cualquier caso, ¿este disco supone un punto de partida (o un punto y final) en la carrera musical de LISA GERRARD?. ¿Ha terminado el maravilloso ciclo de DEAD CAN DANCE?. Solo el tiempo, y posteriores trabajos de cada uno por separado, o en conjunto, nos lo dirá. Aunque en estos músicos, donde todo, tanto su vida privada como su música ha estado siempre impregnado de una aureola de misterio y de **dualidades** y distintas interpretaciones, es posible que este momento sea el inicio de nuevas y gratificantes dudas. Si es así, bienvenidas sean.

"DUALITY" (1.998) es el disco de LISA GERRARD). Es la auténtica protagonista, donde se expresa en su más pura esencia, destilando todo su enorme potencial vocal. Es un disco hecho por y para ella y es, además, un regreso al sonido de DCD, quizá, incluso demasiado.

Me da la sensación que en ese borrón y cuenta nueva, ha querido rescatar al DEAD CAN DANCE de los primeros discos (hasta "INTO ITIE LABYRINTH") y sospecho que no debió quedar muy satisfecha con el último disco del dúo, "SPIRITCHASER", para mí el más flojo. En este su segundo disco, Lisa se hace arropar por una repetitiva percusión a cargo de PIETER BOURKE, teclados y samplers (solo en "Tempest" se escucha una guitarra, supongo que también sampleada). Por otro lado, el característico y envolvente sonido "étnico" de DCD, aún sin haber desaparecido del todo, sí ha quedado relegado a un segundo plano, en detrimento de las armonías vocales de la cantante. Tan solo en dos temas, "Shadow magnet" y "Nadir" (primero y último del disco), es donde más se pueden apreciar la rítmica árabe e hindú sobre todo. Creo que el primer trabajo de LISA GERRARD en solitario, "THE MIRROR POOL" es mucho más rico en cuanto a concepto musical y a instrumentación. En "DUALITY" hecho en falta un poco más de riesgo, aunque hay temas muy salvables como "The human game" (uno de los mejores) donde además, y es extraño, podemos escuchar a LISA GERRARD cantando en inglés, acostumbrados como estamos a imaginar lo que puede estar expresando con sus aparentemente inconexos juegos vocales.

"THE MIRROR POOL" se editó en 1.995 y las comparaciones, aunque siempre odiosas, son inevitables y en este caso, incluso aclaratorias. No solo las diferencias hay que establecerlas en cuanto a los instrumentos utilizados -darbukas, tablas, tambores, todos ellos tocados por PIETER BOURKE , teclados y el yang ch' in, o salterio, que tanto ha caracterizado la peculiar personalidad de LISA GERRARD- sino también porque hay temas directamente inspirados en la tradición persa, como "Persian love song: the silver gun", proveniente del Sur de Irán. En este trabajo, se hacía acompañar por

músicos que ya conocíamos de DCD, como ANDREW CLAXTON y JOHN BONNAR, ambos teclistas. Hay temas que son pequeñas piedras preciosas, como el anteriormente mencionado, o "Glorafin" o "Laurelei", un tema que está a la altura de las mejores composiciones realizadas por DCD.

No obstante, hay más similitudes que diferencias entre las dos obras, y por extensión a toda la discografía de DCD. Todos los trabajos están editados en el sello 4AD, al que siguen siendo fieles, y sobre todo, a lo inclasificable de su música. Definirla, tanto en el quehacer en solitario de LISA GERRARD, como en el dúo, es absolutamente imposible. No es un tópico decir que son un caso único en la música. Trascienden el concepto de composición musical. Es algo más que eso. Más que hablar de definiciones, de estilos o de modelos, hay que hablar de sensaciones, de espiritualidad, pero no en el sentido místico de la palabra, sino de lo que se va recibiendo cuando se escuchan sus discos, de ese profundo yo interior inexplicable por lo que no sabes muy bien porqué la música te toca la fibra más sensible del corazón. Muy al contrario de lo que a simple vista pudiera parecer, la música de DCD (englobando también la de LISA GERRARD) no es oscura, ni tenebrosa, ni tétrica (solo el primer disco del dúo podría catalogarse como "rock siniestro", o "gótico", o como se quiera definir), sino todo lo contrario. Y como decía antes, y como solo se pueden expresar sensaciones, la mía, cuando escucho su música, es la de alcanzar un gran estado de libertad y de placer muy alejado de la simplista concepción musical de aquellos estilos. Dejarte mecer por los ambientes de DEAD CAN DANCE es transportarte a universos inimaginables y ancestrales donde esas sensaciones fluyen con entera libertad (y sin necesidad de pastar, aunque para qué negarlo, un pastito -y si es verde, mejor- en su punto no viene nada mal).

Lo "ancestral" es clave para entender a este grupo. Lo antiguo, lo mágico, lo desconocido, lo primitivo: la música: la percusión: el ritmo: la voz: lo que éramos antes de ser seres racionales, los ancestros, África, está presente en DCD; pero su verdadero mérito, donde radica su personalidad es en haberlo fundido con el presente, con lo contemporáneo, con nuestras complicaciones de hombres modernos, con nuestras infinitas contradicciones, nuestras dualidades. Los instrumentos, sobre todo los electrónicos, los sintetizadores: los arreglos: la producción: la búsqueda de la melodía... es el lado actual. Todo lo que rodea a DCD, hasta el más mínimo detalle (los diseños de las portadas, los títulos de los temas -y de los discos-, hasta el propio nombre del grupo) es un continuo simbolismo en torno a esta idea: la fusión, la simbiosis, la mezcla, conceptos tan actuales. Para los que conozcan a DCD, la aparición de "DUALITY" es un buen momento para volver a escuchar sus discos, y para los que no lo conozcan, este disco de LISA GERRARD) puede ser un buen punto de partida para descubrirlos. Al fin y al cabo, mis opiniones vertidas en este artículo no son más que eso, opiniones, o mejor dicho, sensaciones, y como todas las sensaciones, tienen planos distintos y contrarios, duales e infinitos: el juego de las interpretaciones, en definitiva, la riqueza de la existencia. Como la música de DEAD CAN DANCE.

No quisiera acabar este artículo, y aunque haya estado dedicado a LISA GERRARD), sin recordar a la otra parte de DCD: BRENDAN PERRY, el lado opuesto y complementario, el contrapunto: representaba la parte más accesible, más cercana, más comprensible, más popular: el lado folkie. En el penúltimo disco de DCD, "TOWARD THE WITHIN", su presencia se hacia notar más que en trabajos anteriores. "American Dreaming" es un buen ejemplo. No estaría nada mal saber por donde caminan sus pasos. Sé que tiene algo grabado, no sé si como compositor, como intérprete o como colaborador de alguna otra formación. Quizá algún día podamos continuar la pista de DCD, LISA GERRARD) y BRENDAN PERRY, en cualquiera de sus facetas, y así poder descifrar sus claves. O a lo mejor nos confundiría más.

Por último, agradecer a la gente de SONIFOLK por su colaboración mandándonos este último disco de LISA GERRARD, que, como el anterior, lo podéis encontrar editado en este sello.

¡Ah! no se me había olvidado la parte rosa de todo este asunto. Como al final no hemos podido llegar a ninguna conclusión sobre cómo anda la relación entre Lisa y Brendan, quizá en esta página electrónica podamos conocer algo más. Es esta: www.lisa-gerrard.com En cualquier caso, siempre podremos encontrar información complementaria sobre sus trabajos.

Fernando Martínez García.

CAST EN DIRECTO.
BARCELONA, SALA MEPHISTO
4 DE JUNIO DE 1998

Si en el mundo de habla hispana hay en este momento una banda de rock sinfónico con una trayectoria y prestigio dilatados esos son, sin duda, Cast. La banda Mejicana lleva 20 años haciendo música y 7 discos editados.

Para celebrar ese vigésimo aniversario decidieron venir a actuar por primera vez en Europa. Pero, ¿es eso así de fácil? ¿Una banda mejicana de rock progresivo tiene recursos para hacer las maletas y embarcase en una gira europea? Bueno, la cosa tiene truco. Una gira por otro continente de un grupo que hace una música tan minoritaria como esta es difícil que resulte rentable, al menos a corto plazo; pero resulta que Cast son los organizadores de uno de los festivales de Sinfónico mas prestigiosos en este momento en América: la Baja Prog, en la Baja California. Este año el festival dejó casi un millón de pesetas en beneficios y esos han sido los recursos que Cast ha invertido en esta gira. Y nosotros agradecidísimos, vaya.

¿Es para tanto lo del agradecimiento? Bueno, es que con una banda como Cast cuando uno acude a un concierto, obtiene muchas mas compensaciones que la propia actuación, porque es una ocasión única de estar con unos grandísimos músicos (recordemos que el teclista y líder de la banda **Alfonso Vidales** es en este momento uno de los teclistas mas reputados del universo progresivo), compartiendo idioma, cultura y, por tanto, proximidad y afecto mutuo.

Y es que, no quisiera limitarme a describir únicamente el concierto, puesto que con la oportunidad que Cast nos brindaba, hubo mucho mas. Así pues, nada mas llegar los miembros de Cast a Barcelona tuvimos la oportunidad de cenar con ellos. Todos los integrantes del grupo junto a sus esposas y algún amigo nos honraron con su presencia en Barcelona. Fué una noche mágica ya que CAST son grandes músicos pero también maravillosas personas. No se necesito romper el hielo ni nada parecido, al momento ya era como si nos conociésemos de toda la vida. Bebimos, reímos, discutimos... y todo arropado por la buena armonía y alegría de nuestros amigos mexicanos. Da gusto tomarte unas cervezas con grandes músicos que ademas son gente humilde y te tratan como a un amigo mas. Ojala todos los días me fuese a dormir con el optimismo y alegría que contagian la gente de Cast, que luchan por mantener la llama del sinfónico viva con una ilusión desbordante. Esa noche fui muy feliz.

¡Ah, si, el concierto! Pues allí estábamos el jueves en la Sala Mephisto de Barcelona para ver en directo a Cast. Tuve la oportunidad de estar en las pruebas de sonido y ver como ajustaban el equipo, por otra parte alquilado. En realidad ellos solo trajeron de México los dos bajos (uno de seis cuerdas y otro de cinco sin trastes), la guitarra con su pedalera de efectos y ¡el pedal del bombo de la batería! Y es que hay ciertas cosas realmente irremplazables. Oír a Pancho Rodríguez ajustar los volúmenes de su guitarra y micro tocando **"The Musical Box"** de Genesis, ya mereció la espera.

La sala Mephisto puede acoger, apretados, a 400 personas y a las 22 horas ya habría allí mas de 300. Ellos, los músicos, eran los primeros sorprendidos por la cantidad de publico. Por cierto, el concierto era gratuito y eso también contribuyó a que mucha gente viniera con acompañantes.

A las 22:20 horas se encendían las luces de la sala y aparecían los Cast dispuestos a demostrar que son una de las bandas sinfónicas con mayor fuerza del momento. Fuentes bien informadas nos aseguraron que salieron muy nerviosos, pues les invadía un quizás exagerado sentido de la responsabilidad por ser la primera vez que tocaban aquí, pero desde bajo,

desde luego, no se notó nada.

La lista de temas se esparció por prácticamente toda la discografía de Cast, sin cebarse en la promoción del ultimo, y algún tema de los discos de Alfonso Vidales en solitario, concretamente del **"Clavico"**. El concierto estuvo organizado de la siguiente manera:

"The Rescue", "Hidden Poems", "We don't belong to heaven", "Reality or Misantrophy", "Static Dreams", "Spirit of Man", "House by the Forest", "Door of the World", "Mirror's House", "Reunion", "El Fin", "Chris Col". Todo esto con los solos de piano en "Spirit of Man", solo de bateria en "In The Light of Darkness" y solo de bajo en "Reunion".

En la parte buena del concierto las ganas de agradar y la comunicación con el publico. Son todos grandes músicos de directo, se entregan con entusiasmo y se comunican mucho con el publico. Por componentes, **Dino Brasea** tiene una voz maravillosa y toca la flauta con gran maestría. Si el directo de Cast añade una gran dosis de fuerza a las grabaciones en estudio es sin duda apoyados en la potente base rítmica de **Rodolfo González** al bajo de 6 y 5 cuerdas, y de **Antonio Bringas** (sus raciones de frijoles deben de cultivarlas aparte). Sus influencias hay que buscarlas en músicos como Neil Peart o Mike Portnoy. Su solo fue espectacular, de menos a mas, con mucha musicalidad. La voz de **Francisco Hernández** esta revestida de un gran dramatismo y nos deleito con una brillante maestría guitarrera muy en la linea de los ambientes Hackettianos. Cabe destacar la notable influencia clásica de **Alfonso Vidales** con el piano, quien dejó patente que es uno de los grandes del genero.

En la parte mala habría que poner primero el que las luces eran las propias de la sala, pues ellos no trajeron iluminación propia ni la alquilaron. Eso, para un publico acostumbrado a los espectáculos luminosos del progresivo, se le hace cuesta arriba, pero hay que acostumbrarse a los tiempos pobres. Por otro lado la acústica de la sala no era la mejor de las posibles, eso unido a la necesidad de ajustar un equipo alquilado llevó a problemas de niveles que fueron ajustandose poco a poco con el transcurso del concierto, pero que no llegaron a sonar perfectamente.

Pues así fue como los músicos de Cast hicieron posible el concierto de casi tres horas. Está demostrado, pues, que no es necesario formar parte de los pocos y conocidos dinosaurios para hacer vibrar al un publico exigente del sinfónico.

Otra de las recompensas y peculiaridades de un concierto como este es que los músicos descendieron del escenario directamente entre el publico y nos fundimos en un abrazo de sincero agradecimiento con ellos. ¿Es posible mejor comunicación? Una hora mas estuvimos haciendonos fotos, comentando el concierto con ellos, etc.

Finalmente, algunos comentarios relacionados con Cast que surgieron de los comentarios de aquella noche: es muy posible que el año que viene en fechas similares vuelvan a Barcelona; están preparandose para sacar antes de fin de año un doble álbum en vivo de "Cast" con conciertos en muchas partes del continente americano y se llamara **"A View of Cast II"**; finalmente aqui va la lista de bandas que participaran en el próximo festival **Baja Prog III** en marzo del 99 en Mexicali, Baja California: **"Arena"** de Inglaterra, **"Quidam"** de Polonia, **"Halloween"** de Francia, **"Ten Jinn"** de USA, **"Iconoclasta"** y **"Cast"** de México, **"Edhels"** de Mónaco, **"Tempus Fugit"** de Brasil y faltan dos bandas por confirmar, una de las cuales podría ser **Galadriel**.

Espero que pronto podamos ver otros conciertos con una comunicación como la vivida en Barcelona el pasado 4 de julio.

José Manuel Iñesta

MELLOW RECORDS
SELLO Y CATÁLOGO DISCOGRÁFICO

Via F.lli Asquasciati 68-18038 Sanremo (IM) ITALIA

http://www.pangea.it/music/mellow
e-mail: mellow@sistel.it (encargos)
moroni@pangea.it (información)

IQ EN CONCIERTO.
BARCELONA, SALA BIKINI, 3 - 7 - 98

Sinceramente, hoy soy un poquito mas feliz, pues han sido muchos años esperando algo que una vez tras otra se había visto postergado, pero que al final fue posible y de que manera. El pasado viernes, 3 de Julio, pudimos ver a **IQ** en directo, en Barcelona. Ya podemos eliminar un grupo mas de la triste lista de las grandes bandas del sinfónico que nunca han visitado España.

Y ya mucho antes del concierto se percibía algo diferente a otras veces: en la puerta de la sala, vendedores de refrescos (¡como en los toros!), presencia de "reventas" a la puerta del concierto, cosa que no había visto yo desde la época gloriosa. Y allí fuera había gente que se había hecho 2000 km para llegar desde Huelva a ver el concierto (bueno, yo hice mil, no se por que me extraño).

En efecto, la sala Bikini de Barcelona estaba llena. Yo diría que unas 500 personas, y en el ambiente se percibía ese entusiasmo que precede a las ocasiones largamente esperadas. Algunos habíamos tenido acceso a la lista que la banda había tocado en Quebec unos días antes y pudimos comprobar que no iba a haber muchos cambios al observar que la lista que le pusieron a **Mike Holmes** encima de su monitor coincidía básicamente con la de Quebec. En ella se podían ver tres grupos de temas del **"Subterranea"** intercalados con lo mejorcito de la discografía de IQ. Buenas perspectivas...

También comprobamos que habían previsto dos o tres bises, pues tras el tema correspondiente al segundo bis había la enigmática señal: ???, pero sobre esto volveremos mas abajo. Pues el caso es que muy poco mas de las 21:00 horas se puso todo aquello en funcionamiento con el potente **"The Wake"**del álbum del mismo nombre. El sonido al principio tuvo algunos pequeños problemas de ajuste de volúmenes, pero fue mejorando poco a poco y cada vez fue sonando mejor, tema tras tema.

Antes de entrar con la lista de temas, voy a comentar un poco el asunto "tecnológico". A lo que les aburra que se lo salten. Bien, pues **Mike Holmes** uso el procesador de efectos de guitarra GT-5 de Boss y el sintetizador de guitarra GR-1 de Roland. La pastilla hexafónica que llevaba junto a las convencionales le permitía mezclar los sonidos de ambos instrumentos consiguiendo texturas inigualables. Da la casualidad que es un equipamiento casi identico al que llevaba el guitarrista de Genesis en la reciente gira, pero he de confesar que Holmes lo utilizaba mucho mejor aunque el de Genesis utilizaba ciertos "efectos especiales" que Holmes prefirió obviar. Quien quiera saber como sonaba el sintetizador de guitarra de Holmes, que escuche el segundo solo de **"Breathtaker"** de **Subterranea**. ¡Ah! También toco en un par de ocasiones los teclados de **Orford**, junto a este, a cuatro manos.

John Jowitt llevaba 2 bajos: uno con trastes y otro sin, mas una pedalera Moog Taurus (si, ¡una Moog!) que cada vez que la pisaba temblaba (literalmente) el local.

Paul Cook llevaba una batería Tama y un controlador MIDI de batería que le permitía extraer sonidos sintéticos. En cierto momento empezaron a sonar unos cascabeles y un triangulo que provenían desde el fondo de la sala, la gente se giraba pero era Cook con su batería.

Peter Nichols llevaba el retorno de su voz con un receptor de radio y un auricular. Bueno, si, y una pandereta, vale.

Y el equipamiento de **Martin** era el siguiente: en cuanto a sonidos monofónicos, llevaba el increíble Korg Prophecy, y el resto de teclados eran los siguientes: Roland D50, Yamaha SY85 y Roland A90EX. Ademas, llevaba 3 módulos controlados vía

MIDI que no se veían pero estaban allí, que eran los siguientes: Korg MIR, Roland JV1080 y EMU ES1-32. No es que tenga mucha vista, es que me los anotó el propio Orford.

Vale. Hablemos ahora de la interpretación: puedo decir sin equivocarme demasiado que IQ dio una lección de como se debe estar encima de un escenario. A todos nos impresiono la personalidad de **Nichols**, con una grandísima dosis de teatralidad en todas sus interpretaciones (en una de ellas desapareció del escenario para aparecer después cantando proyectado sobre una pantalla de video al fondo), cambiando constantemente de vestuario. **Holmes**, con su traje de camuflaje, estuvo magnifico en todo lo que hizo, simpático en todo momento y bromeando con los demás músicos (en los bises le manipulaba los controles de los teclados de Orford para fastidio de este). **Cook** y **Orford** discretos y correctos tras sus pilas de equipamiento. **John Jowitt** punto y aparte: saltando y moviendose constantemente de un lado para otro. Bromeando con los músicos y con el publico. En un momento dado le propino un beso en los morros a Nichols (y la mujer de Peter, ignorante, vendiendo camisetas en la puerta... Ciertamente, un artista del bajo y del escenario.

Dicho lo cual paso directamente a poner la lista de temas del concierto:

The Wake
1000 Days
The Darkest Hour
Subterranea
Sleepless Incidental
Failsafe
It all Stops Here
King of Fools
Outer Limits
Breathtaker
Capricorn
Leap of Faith
High Waters
The Narrow Margin

Realmente podría decirse que el concierto estaba planteado como si estuvieran en dos escenarios distintos, pues la iluminación y el entorno cambiaban completamente cuando tocaban temas del **Subterranea**, haciendo en estos uso de luces variantes, focos radiales, espejos y una gran pantalla de video.

Tras el fin de **"Outer Limits"**, el publico comenzó a cantar aquello de "Oeeee Oe Oe Oeeeee Oeeeee Oeee" y tras las risas iniciales Martin demostró su calidad como músico enganchandose "al vuelo" y acompañando al piano al publico ¡sin ni siquiera tantear el tono! Acabado el jolgorio, empezó Jowitt a marcar el bajo del **"Summer Loving"** de ¡Grease! (mas risas), el resto de la banda le sigue y Mike empieza con la guitarra a tocar la melodia del ¡**"Came Down"**!

Uno de los puntos álgidos del concierto fue sin duda el solo de **"Leap of Faith"** con el clímax final extendido como en las grandes interpretaciones en directo. También los veinte minutos de **"The Narrow Margin"** fueron muy disfrutados, en un tema que va, sin duda, de menos a mas.

Una vez terminado el concierto, estaban previstos dos bises con lo cual hicimos lo que se esperaba de nosotros: pedirlos. El primero fue el **"Awake and Nervous"** del álbum **"Tales from the Lush Attic"**, con la gente ya absolutamente despeinada.

Terminó el bis y se retiraron de nuevo. Había que pedir el segundo, claro. Y no se hicieron esperar demasiado. Aquí yo tenia la duda acerca de que era aquello del "???" que había en su lista de canciones y pronto lo supimos. Yo creía que era un posible tercer bis si la gente lo pedia, pero no. El segundo bis fue **"Out of Nowhere"**, del **Ever** (esa cuyo riff se parece al de "Now I'm Here" de Queen). El tema tiene 3 estrofas, y ¿que sucedió entre la segunda y la tercera? Pues que IQ se marco una versión del **"Mamma Mia"** de **ABBA** que crujieron los cimientos sinfónicos del Bikini!! De veras. ¿Y la gente? coreando los estribillos del "Mamma Mia" como locos, claro! ¿Y ellos? escenificando las

secuencias del video de ABBA. Una risa vamos. Eso era el "???".

El concierto había terminado. La gente pedia mas, pero bueno, eso no quiere decir nada. Los bises previstos ya se habían tocado. Pero... Sí, vuelven a salir... ¿como? Si solo había dos bises previstos. ¿Será para dar las gracias? Empiezan a tocar de nuevo los sones del **"Summer Loving"** de la pelicula **"Grease"**, mientras que Holmes comienza de nuevo con la melodia del **"Came Down"**, ¡ovacion y risas de nuevo! pero esta vez enlazan con el **"Headlong"** del **"The Wake"**. Excelente. Un postre delicioso. Se despiden por tercera vez. Supongo que se acaba ¿no? No!!! Cuarto BIS!!!

Nunca había asistido a un concierto ¡con 4 bises! ¡Y solo había previstos dos! Nichols repite por enésima vez lo de "muchos grasias" y empieza a hablarnos del "Tales" y de los años que hace que lo grabaron. No se que tocarán pero Jowitt esta de pie, con las manos a la espalda...¡**"The Last Human Gateway"**! ¿Es posible? ¿Como cuarto bis un tema de mas de 15 minutos? Desafortunadamente fue solo la parte central. Jowitt la ejecuto íntegramente con los pies, sobre sus pedales de bajo. En una aclaración posterior nos dijo el propio Jowitt que habían decidido tocarla entera, pero los responsables de la sala les dijeron que no había tiempo mas que para 5 minutos. Había que transformarla en discoteca antes de las doce y media...Grandes injusticias de la vida, sin duda.

Y así acabo todo después de mas de 2 horas y media de disfrute. Sinceramente, no se puede pedir mas... ¡Pues si! Nada mas terminar, apareció Jowitt, con el que había quedado para después del concierto, entre el publico y hubo avalancha masiva para autógrafos y demás. Pero luego aparecieron Mike y Martin, y finalmente Peter Nichols. Estuvimos charlando con ellos, la gente se hizo todas las fotos que quiso y estuvimos bastante tiempo de charla amigable con estos simpáticos, amables y cercanos músicos que nos dieron una lección encima y debajo del escenario, en una noche inolvidable.

De todos esos encuentros cabe destacar la simpatía de Jowitt y el encanto personal de Nichols. De las conversaciones surgieron datos y proyectos interesantes como que Arena (cabe recordar que Jowitt es también el bajista de Arena) esta en negociaciones para que la actuación ya confirmada en Barcelona el 14 de Noviembre tenga su extensión a otro concierto en Madrid, también en noviembre. Peter Nichols me dijo que van a ponerse a componer ya mismo para el próximo trabajo en estudio, de cara a la primavera del 99, aunque según reconoció, superar **"Subterranea"** va a ser un trabajo duro.

Fin de la magia.

Hasta la próxima.

José Manuel Iñesta

Nota: Las fotos no pertenecen al concierto de Barcelona, se han obtenido a través de Internet, en la página Web de la banda.

ATROPOS

ART-ROCK MAGAZINE

Subscrición 4 números: 2000 pts.

J. J. Iglesias
Florian Rey 4. - 50.002 Zaragoza. Spain

José Luis Martínez
Terminillo 45. - 50.017 Zaragoza. Spain

José Luis Pérez
Santa Teresita 5. - 50.017 Zaragoza. Spain

MARILLION
MADRID, 17 DE OCTUBRE DE 1998

TRAS CUATRO AÑOS DE AUSENCIA EN NUESTRO PAÍS (DESDE LA GIRA DEL ÁLBUM "BRAVE"), MARILLION, UNO DE LOS GRUPOS MÁS EMBLEMATICOS DEL ROCK SINFÓNICO, SE ACERCÓ A MADRID PARA DELEITARNOS CON UN FABULOSO CONCIERTO. ASIMISMO APROVECHAMOS LA OCASIÓN PARA CHARLAR CON DOS DE SUS MIEMBROS: MARK KELLY-MK (TECLISTA) Y SU LIDER INDISCUTIBLE-STEVE HOGARTH-H (VOZ, PIANO Y GUITARRAS).

Acabáis de publicar un nuevo disco en estudio titulado **"Radiation"**; ¿Nos podrías hablar del tema principal del disco?

H: "No hay ningún tema principal en el disco, son solo un puñado de canciones. Quizás canciones como "3 minute Boy", "Now she 'll never know", "These changes" o "Born to run" reflejan los problemas que he tenido en estos dos últimos dos años. Por ello, si hay un tema sería la destrucción de los sueños que me había construido en mi imaginación de manera cuidadosa en estos dos últimos años. Es mas un sentimiento, que un único tema".

En este disco, nos encontramos con diferentes estilos musicales (folk, blues, progresivo, pop, alternativo); ¿No creen que son demasiados para un disco de tan solo 9 canciones?

H: "No, nunca tienes suficiente. Yo hubiera puesto un reggae si hubiera tenido la ocasión. Hemos llegado a un punto que no nos sentimos cómodos restringiéndonos a un único tipo de música. Tenemos diferentes influencias, y nos parecería ingenuo restringirnos a un solo tipo de música".

MK: "Quizás es un disco difícil para mucha gente ya que salta de estilos con bastante frecuencia, pero eso es lo que escribimos. Sin embargo eso no significa que vamos a diversificar nuestro estilo cada vez más; puede que el próximo disco tenga un único estilo. Pensamos en ser creativos, mas que en hacer música para vender".

Este es el primer disco en que has escrito todas las letras (sin ayuda de John Helmer-co-letrista en anteriores trabajos). ¿Ha sido difícil la experiencia?

H: "Si alguien me hubiera dicho que tenía que escribir todas las letras del álbum, yo hubiera pensado que era una pesadilla. Es complicado para mí escribir letras ya que intento plasmar la realidad, y hacerlo de manera eficiente no es fácil. Cuando eres joven, es fácil. Este es el décimo disco en mi carrera (contando los que hice con Europeans y How we live), y cuando llevas tanto tiempo no quieres hacer algo peor a lo que hiciste en el pasado. Al llegar al final, te olvidas de lo difícil que fue hacerlo. Lo que pasó en este álbum es que el Sr. Helmer escribió las letras para dos temas, si bien al final no llegaron a publicarse en el disco ya que no nos convencía la música; es probable que los utilicemos en un futuro".

MK: "Si alguien me hubiera dicho a mí que fuera el responsable de toda la música del próximo disco del grupo, le diría que me diese tres años para componerlo (Risas)"

¿Cómo describiríais el momento que atraviesa el grupo? ¿Os gustaría ser más famosos?

MK: "Si dijera que no estoy contento, la gente pensaría que soy un gilipollas, ya que estoy en un grupo, no tengo que ir a trabajar como una "persona normal". Por supuesto, todo el mundo es un poco inconformista con lo que cada uno tiene. Cuando me incorporé a la banda (año 82´) pensé que haríamos un disco, quizás dos y eso sería todo; todavía trabajo con la gente que quiero y hago lo que quiero. Estoy contento".

H: "Me gustaría ser más famoso, pero dentro de una idea personal de lo que es ser famoso. No me gustaría el concepto de ser famoso, en el sentido de ir en limosinas y no tener vida privada (por ejemplo Madona). Para mí esa gente se pierde el 50% de lo que es realmente la vida. Me gusta pasear por la calle, ir a tiendas, y sorprenderte por cosas".

¿Qué recuerdos tienes del concierto acústico en Barcelona para el club de fans en España "The Bright Light"?

H: "Estaba sorprendido al principio de toda la gente que acudió. Al tratarse de una convención de fans del grupo pensé que llenaríamos la mitad del teatro donde se celebraba. Al final se llenó (700 personas), y la gente estuvo estupenda. Recuerdo que me equivoqué en "Runaway" ya que es normalmente Mark Kelly el que toca el piano y aunque estuve practicando en la prueba de sonido al final me salió mal. Creo que conocimos a todo el mundo que acudió a la cita. Terminamos a las cuatro de la mañana bailando salsa y bastante borracho".

¿Es cierto que estáis escribiendo nuevo disco?

MK: "No hemos empezado todavía. Al principio, pensamos comenzarlo a escribir tras la Navidad, si bien siempre surgen cosas que te impiden escribirlo (promoción, tour...). Una de las posibilidades que estamos barajando es hacer un disco acústico; la idea surgió en Oswestry, donde mezclamos nuestro último trabajo; tocamos dos noches en un restaurante donde realizamos arreglos acústicos a nuestros viejos temas y quedaron francamente bien.

Pensamos que sería buena idea grabarlos. Otra opción sería hacer otro disco en estudio"

¿Qué hacen cuando no están de gira o grabando un disco?

MK: "Vamos al estudio, encendemos el ordenador y miramos los e-mails. Siempre hay algo que hacer".

H: "Yo duermo mucho. Juego con mis niños. También soy un adicto a los e-mails. Realmente lo que hace la gente normal. A veces llamo a la Compañía de Discos y les pregunto por qué no está un disco en tal tienda. También, me gusta mucho la jardinería".

¿Tenéis algún proyecto en solitario?

MK: "No lo menciones. Comencé a escribir una obra en solitario hace casi tres años pero lo tuve que dejar por compromisos con Marillion ("This strange engine"); cuando posteriormente retomé el proyecto, decidí que no me gustaba y lo abandoné. Recientemente he iniciado otro con músicos invitados y nuestro diseñador de paginas Web Erik Nielsen.

H: "Me gustaría hacer otro álbum en solitario; sobretodo trabajar con Richard Barbieri (teclista de Porcupine Tree) y Aziz Ibrahim. Otra posibilidad es hacer un disco para piano y voz que es algo que casi no tuve la posibilidad de hacer, aunque no es una idea muy comercial".

Muchos de los "fanáticos" del grupo, opinan que sus últimos trabajos son buenos si bien no alcanzan el nivel que se esperaba de Marillion. ¿Qué opinan de ello?

MK: "Para nosotros "Seasons end" suena viejo. No vamos a hacer otro álbum como él o como "Misplaced Childhood". No estamos allí; estamos en el presente. Puede que opines que "Radiation" no es nuestro mejor disco, pero es lo que nos apetece escribir ahora. Puede que nuestro próximo disco te parezca una maravilla. A mí, por ejemplo, "Close to the edge" de Yes fue lo mejor que hicieron y a partir de ahí no han vuelto a crear nada similar. Es una cuestión de gusto.".

¿Qué influencias musicales tenéis en este momento?

H: "Kinks, Who, Beatles, Yes, Joni Mitchell, Genesis (Gabriel), Jeff Buckley, XTC, Talk Talk, Radiohead, Blue Nile...".

MK: "No suelo escuchar música del pasado; a veces algo de Joni Mitchell y de Crowded House. Me gustan grupos como Radiohead, The Verve, Manic Street Preachers..."

Álvaro, Isabel Reyes y junto a S. Hoggarth y M. Kelly

MARILLION- SALA CARACOL 17 DE OCTUBRE. CRÓNICA DEL CONCIERTO.

Sensacional concierto el que ofreció el quinteto británico como presentación a su nuevo disco: **Radiation**. Fue corto, aunque intenso en emociones.

La sala Caracol presentaba un gran aspecto, lleno absoluto (500 personas) y un sonido bastante bueno.

Poco antes de las once, los cinco músicos se subieron al escenario y comenzaron presentando su nuevo trabajo. Abrieron con **"Under the Sun"** y su introducción **"Costa del Slough"** (con Hogarth cantando a través de un megáfono). En mi opinión, los temas del último disco mejoraron en directo, apoyados por **Hogarth** en la guitarra (con su Telecaster rosa), los numerosos efectos que **Mark Kelly** ejecutaba desde sus teclados y los sensacionales punteos improvisados de **Steve Rothery**. **"Answer machine"**, esta vez sin megáfono (suena mucho mejor con la voz de Hogarth al natural), fue el siguiente tema del repertorio. Tras ella, vendrían canciones del recuerdo: **"Canibal Surf Babe"** (parecía que unos modernos Beach Boys se encontraban encima del escenario) y **"Man of a 1000 faces"**.

Uno de los puntos álgidos de la noche llegó con la interpretación de la suite de **"Brave"-"Goodbye to all that"**. Con Hogarth desbordante en teatralidad, **Ian Mosley** contundente y **Mark Kelly** generando sonidos inimaginables, nos transportaron a aquella maravillosa gira de presentación del **"Brave"**.

"3 minute boy" fue el siguiente tema, con H en el piano, y un sensacional punteo de Mr. Rothery.

El recuerdo al LP **"Holidays in Eden"** vendría con el tema **"Splintering Heart"**, si bien en versión alternativa (Moles Demo), con un riff guitarrero de Rothery en sustitución a la introducción electrónica del disco.

El primer single de **"Radiation"- "These Chains"** y la canción homenaje a los fans **"80 Days"** (en donde citó a Madrid como una de las ciudades), junto a una sensacional versión del **"Gazpacho"** del Lp **"Afraid of Sunlight"** dedicada para la ocasión a Bill Clinton y **"Cathedral Wall"** (**"King"** parte II) sirvieron para cerrar el concierto.

Como bises, nos sorprendieron con una versión dance/trance de **"Memory Water"**, que personalmente no me gustó y **"King"**, una de las mejores canciones de Marillion hasta la fecha, que como era de esperar fue fabulosa.

Tras abandonar el escenario por segunda vez y ante la insistencia del público, tuvo que salir Hogarth para explicar a los fans que no les estaba permitido tocar más repertorio por el tipo de licencia de la sala (el horario de conciertos era hasta las 12:00). La gente no lo entendió muy bien, y finalmente, volvieron a salir (con parte del equipo ya desenchufado) para tocar una versión acústica de **"Easter"** (no podía faltar) con Mark Kelly y H en los teclados, y **"Sugar Mice"** con la banda al completo, poniendo así punto y final a una noche para recordar.

TEXTO Y FOTOS: ALVARO MORALES-ARCE SERRANO

AGAIN, DE NUEVO POR PRIMERA VEZ

LA SIGUIENTE ENTREVISTA - CONVERSACIÓN - AMENA CHARLA SE LLEVÓ A CABO EN EL REMODELADO ESTUDIO N° I DE ONDA LATINA, DURANTE LA EMISIÓN DEL PROGRAMA CALMARIA. CONTESTAN JAVIER RELLÁN, CÉSAR ARMENTA Y DAVID PAVÓN.
AGRADECEMOS DESDE ESTAS LÍNEAS LA PRESENCIA DE MARCO, QUE NOS PUSO EN CONTACTO CON AGAIN, Y DE SONIA, QUE AUNQUE NO HABLÓ, DIJO MUCHO CON SU APOYO Y SU MIRADA.

MELLOTRON: ¿Os han hecho alguna vez una entrevista? Si es la primera espero que guardéis buen recuerdo al final.

AGAIN: Es la primera vez.
MELL: ¿De dónde sale **Again**? Nadie os conoce por aquí.
AGAIN: Nos conocimos principalmente en la facultad de Telecomunicaciones, en el Club Musical Delta, un club de allí. Al principio la idea era formar un grupo de blues, pero por varios acontecimientos, a finales de 1995, la idea final fue hacer música más progresiva.
MELL: ¿Actuasteis alguna vez?
AGAIN. Sí. Javier (el batería) tenía un concierto apalabrado en un sitio que se llamaba "EL JARDÍN DE LAS DELICIAS". Tocamos allí nuestro primer concierto serio y potente y aunque fue un poco precipitado Baún estábamos un poco verdes- la cosa no salió mal.
Sí, tocamos sobre todo versiones, y un par de canciones nuestras. Fue el 17-Nov.-95 y creo que hay alguna maqueta del evento. Curiosamente el sitio lo cerraron poco después, y eso ya nos había ocurrido otras veces.
MELL: Oye, ¿no nos cerrarán la radio mañana?
AGAIN: Esperamos que no. Aunque no te diría yo que no...
MELL: Hum... ¿De qué zona de MADRID sois?
AGAIN: Casi todos de la zona de TETUÁN, menos JAVIER RELLÁN que es de ALCORCÓN.
MELL: ¿Por qué os llamáis AGAIN?
AGAIN: Bueno, al principio nos llamábamos "FRESH PUSSIES", luego "FLESH", pero resulta que ya había un grupo con ese nombre y tuvimos que buscar otro.
- JAVIER. Un día me sorprendí a mi mismo escribiendo en la barandilla del metro la palabra AGAIN y llegué al estudio con la palabrita en la cabeza, y de allí salió.
MELL: Y el título del CD, ¿por qué **"MAROON"**?
AGAIN. Bueno, como sabes es un trabajo conceptual subtitulado **"EXPERIENCIAS INTROSPECTIVAS DE LEWIS SANDMAN DICK"**, que iba a ser el título original, pero era muy largo.
- Como la historia es un poco tremenda, cuenta las experiencias de un tío un poco débil mental, con tendencia a la esquizofrenia, que se va aislandoY se va aislando, de ahí lo de **MAROON**.
MELL: ¿Entonces no tiene nada que ver con el MAROONED de PINK FLOYD?
AGAIN: No. De hecho esa canción no la conozco. De Pink Floyd hay toquecitos, como el corazón que se oye, que es de LA CARA OCULTA DE LA LUNA, modificado. Eso sí. Pero el título no tiene nada que ver.

MELL: ¿Qué música oís?¿posibles influencias?
AGAIN: - DAVID. Desde que estoy en el grupo oigo cosas como KING CRIMSON o ZAPPA, antes no conocía mucho el rock progresivo.
- CÉSAR. Yo soy "fanático" de la música de los 70, finales de los 60, y me gustan gente como GENESIS, PINK FLOYD, DEEP PURPLE y otros tipos de música.
-JAVIER. A mí me encanta el blues, intento interpretar, no cantar las canciones, y también el rock sinfónico clásico: YES, GENESIS.
MELL: ¿Cómo habéis sacado el CD?¿Lo habéis hecho vosotros solos?
AGAIN: Efectivamente. Lo grabamos con un 4 pistas prestado, mezclado con otros en el estudio donde ensayamos, con mucha paciencia. E incluso hay partes de voz grabadas en la habitación de Sonia.
- De momento hemos vendido unas 80 copias, entre amigos, colegas, familia, pero a la larga queremos mandar a alguna discográfica. Pero no conocemos mucho el tema.
MELL: Pero si alguien quisiera una copia, ¿se venden?
AGAIN: Sí, claro. Valen 1000 pts. y de verdad que el boca a boca funciona muy bien.
MELL: Hombre a ese precio, se regala casi. ¿Un contacto?
AGAIN: En Teleco, en el Club Musical Delta. O en Internet: **HTTP: //www.etsit.upm.es/delta/again/again. htm**
MELL: O aquí en CALMARIA, por supuesto.
AGAIN: Sí, claro. Si alguien llama al programa ya nos pondremos en contacto. Pero de momento calidad antes que cantidad.
MELL: Bien, para acabar, ¿de quién es la portada? Es oscura, define muy bien el contenido de las letras y la música. ¿ Y actuaciones?
AGAIN: La portada es de JAVIER PONTON, el batería, y pienso igual, es perfecta. En cuanto a actuaciones, las habrá. Os informaremos, de verdad.
MELL: Pues que así sea. Suerte, mucho ánimo y que el proyecto del grupo nunca se llegue a quedar "MAROON..."

Alberto Monge

BREVES

El sello **Magna Carta** está preparando la edición de un álbum tributo a **Emerson, Lake & Palmer**. Participan en el mismo **Trent** y **Wayne Gardner, Peter Banks, Geoff Downes, John Wetton, Mark Robertson, Simon Philips, Derek Sherinian, James Labrie, Pat Mastelotto, Mike Portnoy, Igor Khoroshev** y **Erik Norlander**, entre otros. Los temas que se van a incluir son los siguientes: **"Tocatta", "Endless Enigma", "The Sheriff", "Bitches Crystal", "A Time And A Place", "Hoedown", "Tarkus", "Knife's Edge", "Karn Evil #9"** y **"The Barbarian"**. Está prevista su edición en Febrero de 1999.

IQ está preparando la edición de un álbum de rarezas, que posiblemente sea un doble CD. Todavía no se sabe con exactitud cuando se editará. Por otro lado siguen pensando en intentar filmar un concierto de **"Subterranea"**.

El multi-instrumentista sueco **Bjorn Lynne** está trabajando en la edición de su próximo trabajo de rock fantástico/sinfónico. Se titulará **"Wolves of the Gods"** y la fecha estimada para su edición será Marzo o Abril de 1999.

Rush acaban de editar, por fin, el esperado triple álbum en directo **"Different Stages"**. Los dos primeros CD's fueron grabados en la gira por Estados Unidos del año 1997. El tercer CD fue grabado en el Hammersmith Odeon en 1978, durante la gira de **"A Farewell To Kings"**. Por otro lado está previsto, para el 16 de Abril de 1999, la edición limitada de 17.000 copias de **"Invisible Symphony: A Classical Tribute to Rush"**, compuesto por clásicos de la banda tocados por una orquesta de doce músicos.

The Bright Light

Club de fans de Marillion

Fanzine de Rock Sinfónico-Progresivo

Descuento en los discos de Racket Records

http: //www.geocities.com/SunsetStrip/club/6076
e.mail: frauca@natura.geo.ub.es

Ap. Correos 10034
08080 BARCELONA

Malas noticias para los amantes del progresivo italiano. Las bandas de Florencia **Nuova Era** e **Il Trono Dei Ricordi** han anunciado su disolución definitiva.

Por otro lado han anunciado que están grabando nuevos discos bandas de la calidad de **Aufklärung, Germinale** y **Malibran**. También están grabando nuevos discos **Mad Crayon, Lethe** y **Gallant Farm**.

Los legendarios **Museo Rosembach**, grupo de culto del progresivo italiano de los 70, autores de esa obra maestra titulada **"Zarathustra"**, se han vuelto a reunir y se encuentran grabando un nuevo trabajo en estudio.

Finisterre han abandonado el sello Mellow Records, por lo que se ha retrasado la edición de su próximo álbum, que según parece se editará en el sello **Iridea Records**.

Nuevas noticias sobre la esperada reunión de **UK**. El disco que se encuentran grabando, **"Legacy"**, no va a ser editado con el nombre de **UK**. Durante las sesiones de grabación decidieron que **John Wetton** no seguiría como vocalista en el proyecto, encargandose exclusivamente del bajo y la guitarra acústica. El proyecto se va a editar exclusivamente bajo el nombre de **"Legacy - The Album"**. De momento está confirmada la participación de **Eddie Jobson, John Wetton** (sin cantar), **Bill Bruford, Francis Dunnery, Steve Hackett, Tony Levin, The Bulgarian Women's Choir** y **The City of Prague Philharmonic Strings**. Se esperan otras colaboraciones, pero todavía desconocemos sus nombres. En cuanto lo sepamos os lo comunicaremos.

Fish ha firmado contrato con el sello **Roadrunner Records**, por lo que sus discos se podrán distribuir por países como Australia y Nueva Zelanda, adonde no llegaban hasta ahora. Su nuevo trabajo en estudio se titulará **"Raingods With Zippo's"**, estando previsto que salga a la calle en Febrero o Marzo de 1999. Los temas están compuestos a medias con **Mickey Simmonds**, además **Steven Wilson** de **Porcupine Tree** participa en una suite de 27 minutos, de carácter épico, cuyo nombre va a ser **"Plague of Ghosts"**.

Se está proyectando la edición de un CD homenaje a **Marillion**, cuyo nombre previsto es el de **"Hope for the Future"**, para Diciembre 98 o Enero de 1999. Está previsto que sus beneficios sean donados a la organización **Médicos sin Fronteras**, como viene siendo costumbre en este tipo de eventos,

se encuentra involucrado en el proyecto **Mike Portnoy**, el batería de **Dream Theater**.

Janison Edge es el nuevo grupo progresivo británico formado por **Sue Element** (**Shadowland** y **Credo**) en las voces, **Mike Varty** (**Shadowland** y **Credo**) en los teclados, **Ian Salmon** (**Shadowland**) en las guitarras, **Dave Wagstaffe** (**Landmarq**) en la batería y **Paul Brown** (**Medicine Man**) en el bajo. Según la información que me ha llegado, en su álbum de presentación, **"The Services of Mary Goode"**, de 65 minutos de duración, incluye la utilización de un auténtico Hammond y un mellotron. Está prevista su edición para Febrero de 1999. En el próximo número ampliaremos la noticia con la critica del disco. Para más información os damos la página web del grupo: **http: www.janisonedge.com**.

Discipline Global Mobile, el sello de **Robert Fripp** acaba de lanzar una nueva iniciativa, ***The DGM Collectors' Club***. Por 78 libras (para Europa) recibes a lo largo del año seis CD's inéditos que no saldrán a la venta en tiendas, en general con material en directo de la banda. El primer CD ha sido una actuación de la banda en el **Marquee** de Londres, en 1969. La segunda selección también es de esa época, con una suite inédita, con la pieza más bella compuesta jamás por el grupo (según nuestro amigo Carlos Romeo), pero con un sonido que roza lo infame, solo para adictos. Uno de los próximos proyectos, y muy interesante, es la edición de un concierto del año 1972, de la época de **Mel Collins**, **Boz Burrell** y **Ian Wallace**. Los interesados deben escribir a **DGM Collectors' Club, P.O. Box 1718, Salisbury, Wiltshire SP5 5SW, UK.**

Eloy acaban de editar el esperado **"Ocean'2, The Answer"**, álbum conceptual dividido en ocho temas, que según referencias recupera el viejo espíritu de la banda. La formación es la siguiente: **Bodo Schopf** (batería y percusión), **Frank Bornemann** (voz solista y guitarras), **Klaus-Peter Matziol** (bajo) y **Michael Gerlach** (teclados y vocoder), destacar la aparición en el último tema de tres sopranos y el coro de la **Orquesta Filarmónica de Praga**. Hablaremos de él en el próximo número.

Cuando llegue este fanzine a vuestras manos (perdón por el retraso) los amantes del progresivo habremos pasado por una semana bastante movida con los conciertos de **Jethtro Tull** en varias ciudades de nuestro país (el 11 de Noviembre en Madrid), **Bill Bruford's Earthworks** , la faceta jazzística de **Bill Bruford** (el 12 de Noviembre en Madrid), y **Arena** (el 14 de Noviembre, en Barcelona, organizado por nuestros amigos de **Pan y Música**). Esperamos incluir reportajes de los mismos en el número siete.

Las japonesas **Ars Nova**, ahora reducidas a dúo con la marcha de la bajista, han editado un extraordinario nuevo disco titulado **"Reu Nu Pert Em Hru (El Libro de los Muertos)"**, lógicamente de inspiración egipcia, con **Made in Japan Records** en Japón y **Musea** para el resto del mundo. Ambas ediciones difieren en pequeños detalles, aunque los temas largos que lo componen son los mismos. Además durante el mes de Octubre han estado de gira por Estados Unidos, con el apoyo de una segunda teclista, la extraordinaria **Naomi Miura** (ex **Rosalia**, el primer grupo femenino de la historia del progresivo japonés).

Malas noticias para el progresivo hispano: la desaparición del fanzine **LUNAR SUITE**. De todas formas, la parte del equipo que escribía desde Barcelona, ha cogido el relevo, por lo que ha aparecido **LUNAR WAVES**, que además ha abierto una página web: **http://www.geocities.com/sunsetstrip/amphitheatre/8038/index.html**. Desde aquí nuestros mejores deseos para el fanzine renacido y todo nuestro apoyo.

Como ya he comentado en la sección de críticas, el grupo holandés **Cliffhanger** se ha separado. En un futuro próximo, el sello **Labrador Records** editará un CD con material en directo y algunos temas inéditos. Algunos de los miembros de la banda han decidido seguir juntos pero con un nuevo nombre, que todavía no se conoce. Os mantendremos informados.

La mítica banda francesa **Mona Lisa** se ha reformado casi 20 años después de su desaparición. Su líder y vocalista **Dominique le Guennec** ha compuesto los nuevos temas junto con los músicos de **Versailles**, que son los nuevos músicos de la banda. Su nuevo disco se titula **"De L'Ombre à la Lumière"** y según las noticias que nos han llegado, nada ha cambiado en la música del grupo.

Mascarada, el grupo de Madrid, por fin ha visto como sale su primer CD oficial, **"Urban Names"**, con el sello progresivo italiano **Mellow Records**, después de varios aplazamientos debido a problemas técnicos. Ampliaremos la noticia en el próximo número.

Se rumorea que **Yes** cuando finalice su gira por Asia se meterá en el estudio para grabar un nuevo álbum, esta vez con temas más largos. Sinceramente espero que no sea tan malo como el **"Open Your Eyes"**.

El pasado 15 de Septiembre tuvo lugar en Tokio un importante acontecimiento progresivo: **"The Progressive Hard Night"**, con la participación de **Azoth, Aresz, Quaser, Heavenly Blue, Mugen** (nada que ver con la banda liderada por **Katsuhiko**

Hayashi), **Roses** y la reaparición en directo de los míticos **Bellaphon**.

Próximamente saldrán editados en formato PAL los vídeos del **Progfest 97**, con la participación, entre otros, de **Le Orme**, **The Flower Kings**, **The John Wetton Band**, **Sinkadus** y **Arena**, y un vídeo en directo de los norteamericanos **Spock's Beard**.

Galadriel van a grabar próximamente dos vídeos con los temas **"Homeland"** y **"Last Train To Wonderland"**. Por otro lado están invitados a participar en el festival **Baja Prog' 99**, en **Mexicali**, organizado por el gran grupo mexicano **Cast**.

Hablando de **Cast**, su guitarrista, **Francisco Hernández**, acaba de editar con **AJR Discos** un excelente trabajo en solitario, **"Whispers from the Wind"**, en el que además participan **Dino Brassea** en el bajo, flauta y coros, y **Antonio Bringas** en la batería y percusión. **Francisco Hernández** además de componerlo todo y tocar la guitarra, canta y crea las atmósferas con los sintetizadores. Aunque lo criticaremos en el próximo número, va desde aquí nuestra más sincera recomendación.

Hostsonaten, el proyecto en solitario del bajista de **Finisterre**, **Fabio Zuffanti**, acaba de editar su segundo trabajo, titulado **"Mirror Games"**, que según las informaciones que nos han llegado es tan bueno como el anterior CD. Si es así, nos encontraríamos de nuevo ante una obra maestra del progresivo italiano.

El fanzine canadiense **Cyclone** en colaboración con **Ipso Facto Records** y **Foxtrot Records** ha editado **"The Flower Kings, Édition Limitée Québec !998"**, un CD con temas inéditos del grupo, alguna improvisación en directo y la nueva versión de **"The Flower King"**, que también aparece en el recopilatorio de la banda con **Pangea Records**, **"Scanning The Greenhouse"**. Solo han editado 700 copias y hay que darse prisa en buscarlo. Solo os puedo decir que es una verdadera joya.

Una gran noticia para los amantes del progresivo/sinfónico italiano, **CAP** (**Consorzioacquapotabile**) después de varios años de silencio han editado su segundo disco en estudio, una auténtica maravilla sinfónica titulado **"Robin delle Stelle"**,editado como sus discos anteriores por **Kaliphonia**, el tema más corto dura 9' 42" y además incluye dos suites, una de 14' y otra de 18' 05". Imprescindible. Por cierto, si no tenéis su disco anterior **"... Nei Gorghi del Tempo"**, ¿se puede saber a qué esperáis?.

El vocalista de **ReGenesis**, **Glyn Protheroe**, el grupo que se dedica a realizar giras tocando exclusivamente el repertorio de la época dorada de los míticos **Genesis**, ha decidido abandonar el grupo después de cinco años. La banda ha decidido seguir, eso sí, buscan nuevo vocalista.

Atención a los polacos **RSC**, un impresionante grupo que realiza una música que podríamos clasificar una mezcla entre **After Crying** y el progresivo setentero, con mucho Hammond. Su álbum **"Parakletos"**, editado por el sello polaco **Ars Mundi**, es todo un descubrimiento.

Otro descubrimiento son los franceses **Priam**, formados por **Chris Casagrande** (guitarras y compositor), **Laurent Lacombe-Colomb** (teclados), **Bertrand Hulin-Bertaud** (bajo) y **Emma.M** (batería). Realizan un progresivo instrumental complejo, alternando momentos muy sinfónicos con otros más tortuosos. Han editado su primer trabajo, **"...3 Distances/Irregular Signs"** recientemente con el sello progresivo francés **Musea**.

Deus ex Machina, una de las mejores bandas progresivas de los últimos diez años tienen nuevo trabajo: **"Equilibrismo da Insofferenza"**,que incluye entre otras cosa una suite de 16' 33", editado como es habitual por **Kaliphonia**. El calificativo de grupo progresivo les viene como anillo al dedo, puesto que su música está en continua "progresión", no sé como es posible, pero cada disco que editan es mejor que el anterior. Por cierto, han abandonado el latín, en este disco el impresionante **Alberto Piras** canta en italiano.

El próximo viernes 4 de Diciembre los italianos **The Night Watch** actuarán en Burdeos, en la sala **Thélonious**, en concierto organizado por nuestro amigo **Georges Pinilla** de **Shop 33**. Intentaremos estar por allí.

Daniel Galera el líder de **Snowdonia** se encuentra en negociaciones con **Mellow Records** para la edición de su nunca editado segundo disco, todavía sin título, comentado en el número anterior.

Desde hace tiempo que está a la venta la caja de **Gentle Giant**, compuesta por dos CD's, **"Under Construction"**. El primer CD está compuesto por temas inéditos, temas en directo no publicados anteriormente y primeras versiones que difieren substancialmente de las canciones editadas posteriormente. El segundo CD es para seguidores incondicionales, puesto que está compuesto por trozos de maquetas y tomas desechadas, enlazadas entre sí, con algunos momentos interesantes, pero que puede resultar un tanto pesado en algunos momentos.

Por último pedir disculpas por el retraso en la edición de este número, debido a la mezcla de un montón de causas, que como colofón final tuvo el fallo en el disquete que en teoría traía el artículo sobre el órgano Hammond que pensábamos incluir en este número y saldrá finalmente en el próximo.

Por motivos ajenos a nuestra voluntad no hemos podido incluir el esperado artículo sobre el órgano Hammond. En el próximo número se incluirá. Además tendremos un amplio análisis de la carrera de Porcupine Tree, con entrevista a Steven Wilson Incluída